

নায়েব বল

প্রকাশকের নিবেদন ।

এই গ্রন্থখানি ১৩২৫ সালে গড়পার বান্ধব নাট্যসমাজের জগৎ গ্রন্থকার কর্তৃক রচিত হয়। উক্ত নাট্যসমাজ বহুবার সাফল্যের সহিত ইহার অভিনয় করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের অজস্র প্রশংসা লাভ করিয়াছেন। এই নাট্যসমাজ ব্যতীত আরও কয়েকটি সম্প্রদায় ইহার অভিনয় করিয়াছেন। অভিনয় দর্শনে তৃপ্ত বহু ভদ্রমহোদয় গ্রন্থখানিকে মুদ্রিত আকারে পাইবার জগৎ অনেক অসুযোগ করা সত্ত্বেও নানাপ্রকার অসুবিধা বশতঃ এ পর্যন্ত গ্রন্থখানি মুদ্রিত করিবার সুযোগ ঘটে নাই। এতদিনে তাঁহাদের সে আশা পূর্ণ করিতে পারিয়া প্রকাশক ধন্য হইলেন। সাধারণ পাঠক ও সুধীমণ্ডলীর নিকট গ্রন্থখানি সমাদৃত হইলে প্রকাশক আপনাকে অধিকতর ধন্য মনে করিবেন। ব্যস্ততা প্রযুক্ত মুদ্রণ কার্যে ভ্রমপ্রমাদ অনেক থাকিয়া যাওয়া সম্ভব। তজ্জগৎ ত্রুটি মার্জনীয়। শুদ্ধিপত্রে যথাসাধ্য ভ্রম সংশোধিত হইয়াছে। ইতি—

ভাঃ ১লা আশ্বিন }
সন ১৩৪২ }

শ্রীঅতীন্দ্র নাথ দে ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

• পুরুষগণ ।

শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম, মহাদেব, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল,
সহদেব, ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য্য, শকুনি,
অশ্বথামা, দুর্য়োধন, দুঃশাসন, কর্ণ,
শল্য, ইন্দ্র, বিশ্ববুদ্ধি
ও দূত ।

স্ত্রীগণ ।

দ্রৌপদী, বিছা, শক্তি, দেববালাগণ
ও সখীগণ ।

তাঁর মর্মান্বাহ জলন্ত অক্ষরে
 আছে লেখা তোদের হৃদয়ে,
 জলন্ত অক্ষরে আছে খোদা
 হৃদয়ে আমার ।
 যদিও নিজীব তোরা,
 কিন্তু যেই জীব
 রেখেছিল জীবন্ত তোদের
 সেই জীব শোভে এই জীব ।
 সেই ছলা, সেই উৎপীড়ন,
 সেই নৃশংসতা, সেই বর্বরতা,
 সেই সব আজও রয়েছে সজীব ।
 কেন তবে রহিব নিজীব তোরা ?
 প্রতিশোধ নিতে কেন রব বিরত আমরা ?
 অকৃতজ্ঞে উপেক্ষা করিয়া
 অকৃতজ্ঞ কেন হব ?
 সত্য বটে অরি বলবান ।
 ধনজন বিপুল বৈভব
 দিবারাতি রক্ষা করে তায় ।
 কিন্তু কিবা আসে যায় ?
 এক ভান্স উদিয়া যেমতি
 লক্ষ লক্ষ তারাদলে করে জ্যোতিঃহীন,
 একা আমি এক বুদ্ধিহলে
 শত অরি সেইরূপ করিব সংহার ।

তোরা মাত্র সহায় আমার ।
 তোদের সহায়ে লব প্রতিশোধ
 প্রতিরোধে নাহি হেন জন ।
 হুঁয়োধন ! পাপ হুঁয়োধন !
 কপটতা করিয়া আশ্রয়
 বধিয়াছ পিতারে আমার,
 কপটতা করিয়া আশ্রয়
 লব আমি প্রতিশোধ তার ।
 এই পুণ্য অস্থিখণ্ডত্রয়
 বারত্রয় করি সঞ্চালন,
 প্রজ্জ্বলিত করিব অনল ;
 ফলাফল দেখ্ তার ।
 ক্ষুদ্র কীট তুই,
 পারি তোরে চরণে দলিতে,
 কিন্তু তৃপ্ত নহি তায় ।
 যেই ক্ষত্র,
 তোর সম কলঙ্কীরে দিয়াছে জনম,
 যাচি আমি প্রায়শ্চিত্ত তার ।
 যে ভারত তোর মত সূতে
 প্রসবি দারুণ পাপে হয়েছে পঙ্কিল,
 যাচি আমি প্রায়শ্চিত্ত তার
 প্রতিহিংসা প্রতিশোধ মহাব্রত মোর ।
 আজি অক্ষজীড়া ছলে

ক্ষুদ্র এই অস্থিখণ্ডত্রয়, ^১
 ধ্বংস, হিংসা, গৃহভেদ
 উৎগারিবে তিনরূপ হলাহল ।
 ফলে তারি যে অনল হবে প্রজ্জ্বলিত—
 সে অনলে দগ্ধ হয়ে যাবে,
 ক্ষত্রকুল নিঃশেষিত হবে,
 যুগ যুগান্তর ধরি
 সে অনল ভারত-পুড়িবে ।
 আজি হতে যুগ যুগান্তর
 শাস্তিবারি করিয়া শোষণ
 ভারতের প্রতি গৃহে গৃহে
 হলাহল উৎগারিবে আত্ম বিচ্ছেদের ।
 মহাপাপ—
 এই মহা প্রায়শ্চিত্ত তার ।
 (দুৰ্য্যোধনেরু প্রবেশ)

দুৰ্য্যোধন ।

হে গান্ধার রাজ !
 আসিছেন নৃপতিবৃন্দ পিতৃদেব সহ
 অক্ষপেপ হেরিতে তোমার ।
 ভীষ্ম, দ্রোণ, কৰ্ণাদি বীর
 দুঃশাসন আদি ভাতৃবর্গ মোর
 নবে আসি মিলিবে এখনি ।
 যুধিষ্ঠির, বৃকোদর আদি
 অবিলম্বে আসিবৈ হেথায় ।

সাবধানে ক'র অক্ষক্ষেপ
সম্পদ সম্মান গর্ব মোর
তব করে করিছে নির্ভর ।
রেখ মুখ জিনি রিপুদলে
তুমি মাত্র সহায় আমার ।

শকুনি ।

হে রাজন !
পণ মম ব্যর্থ নাহি হবে ।
একবার পাইলে সংগ্রামে
পাণ্ডবেরে করিব ভিখারী ।

ক

হিতকামী মম সম কেবা আছে তব ।
যাদব : দু - - - - - মোহনদেব প্রঃ
(ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণের প্রবেশ)

ধৃতরাষ্ট্র ।

এস এস কর সবে আসন গ্রহণ ।

এস বিজ্ঞ যুধিষ্ঠির,

সর্বাপেক্ষা প্রিয় তুমি মোর ।

এস বীর বৃকোদর,

এস ধনঞ্জয়, এস সবে

•

এস ভীষ্ম, দ্রোণ হে বীর মণ্ডলী ।

দ্যুতক্লীড়া হেরি কুতূহলে ।

যুধিষ্ঠির ।

মহারাজ !

কপটতাময় দ্যুতক্লীড়া অতি দোষাবহ ।

অনিচ্ছায় তব অহুরোধে

হয়েছি স্বীকার

নাহি গণি জয় পরাজয় ।
 হইলে আহুত
 নিবৃত্ত না হব,
 এই নিত্য ব্রত মোর ।
 বল এবে কার সনে করি অক্ষক্ষেপ ?
 হুঁয়োধন । হে ধর্ম রাজন্ !
 মাতুল শকুনি প্রতিনিধি মোর ।
 রত্ননিধি যোগাইব আমি ।
 যুধিষ্ঠির । হে বিদ্বন্ !
 অসম্মত প্রতিনিধি সনে ক্রীড়া ।
 ভাল, এসেছি যখন,
 উপরোধে তব হইলু স্বীকার ।
 অঙ্গীকার—
 কাঙ্ক্ষন খচিত এই রত্নহার মোর ।
 তব পণ কিবা সন্মোদন ?
 হুঁয়োধন । মম পণ রত্নধন অগণন দিব ।

শকুনি । দেখ ধর্মরাজ !
 জিনিলাম হার তব ।
 যুধিষ্ঠির । ভাল, এইবার পণ
 ধনরত্ন হিরণ্য ভূষণ,
 যত কিছু আছে মোর ।

- শকুনি । (অক্ষক্ৰীড়া)
 ধনরত্ন জিনিলাম তব ।
 কহ ধর্মরাজ কিবা পণ আর ।
- যুধিষ্ঠির । অশ্বরথ, অস্ত্রাগার,
 দাসদাসী, সমর বাহিনী,
 রাজ কর্মচারী, পশুশালা,
 নাট্যাগার, প্রমোদ কানন
 এইবার পণ হে ধীমান ।
- শকুনি । (অক্ষক্ৰীড়া)
 ধর্মরাজ !
 হের আজি কুরু সভা মাঝে
 জিনিলাম সর্বস্ব তোমার ।
- যুধিষ্ঠির । রাজ রাজত্ববর্গ প্রজাগণ সহ
 রাখি পণ,
 হে মধুসূদন হোক যেন ইচ্ছা তব ।
- শকুনি । (অক্ষক্ৰীড়া)
 ধর্মরাজ রাজ্যহীন' এবে তুমি ।
 হের অক্ষ ঘোষে মোর জয়
 রাখ পণ কিবা আছে আর ।
- যুধিষ্ঠির । ছল অক্ষক্ষেপ !
 কিফল আক্ষেপে !
 বিপক্ষে কুটিল শনি মোর ।
 অগণন রত্নধন,

স্বর্ণ-প্রসবিনী শ্রামলা-ধরণী,
সমর-বাহিনী অরিত্রাস
একে একে হারিলাম সব ।
কিবা আছে আর ?
যশঃমাত্র সম্পদ আমার
সে ধন না হারাইব থাকিতে জীবন ।

ভীষ্ম ।

ধর্মরাজ !

মম মতে

আজিকার মত ক্ষান্ত হও অক্ষক্ষেপে
কাজ নাই ছল অক্ষ চালি ।

দুর্যোধন ।

সেই ভাল ধর্মরাজ ।

অধর্মেরে করিয়া আশ্রয়,
ক্ষত্রধর্ম দিয়া জলাঞ্জলি
যাও চলি দূতে ঠেলি পায় ;
বহু ধর্ম করেছ অর্জন
অধর্মের ^{সেই} ~~সেই~~ এইবার ।

যুধিষ্ঠির ।

হারিতেছি যবে প্রতি ক্ষেপে,
তখনই বুঝেছি ভাই
আছে ছল ইহার ভিতর
কিন্তু তা বলিয়া ভেব নাক সুর্যোধন
ধর্মরাজ নাম ধরি,
ধর্মে ঠেলি পায়
অধর্মে করিব সেবা ।

যা আছে অদৃষ্টে
 না ত্যজিব অক্ষক্ষেপ
 ভাগ্যালিপি কে করে খণ্ডন ।
 শকুনি । এবে কিবা পণ তব ?
 যুধিষ্ঠির । প্রাণের 'সোদর সহদেব
 কার্ত্তিকেয় সম রূপে গুণে
 তার সঙ্গে প্রাণের নকুল
 অরি কুল আকুল সমরে যার
 ব্যাকুল পরাণে
 রাখিলাম প্রতিকূলে পণ ।
 ভীষ্ম । হায় হায় এ কি বিপর্যয়
 অমৃতে উঠিল হলাহল ।
 শকুনি । (অক্ষক্লীড়া) মহারাজ জিনিলাম দুটি ভাই তব
 বল এবে কিবা পণ আর ।
 যুধিষ্ঠির । রিপুত্রাস গাণ্ডীব যাহার
 বর্ষে তীর বারিধারা সম,
 শৌর্য বীৰ্য ব্যাপিত ধরনী
 নারায়ণ ভূভার হরণ তরে
 স্থাপিয়াছে সখ্য যার সনে,
 যার লক্ষ্য ভেদে
 লক্ষ্মী-স্বরূপিনী কৃষ্ণায় লভেছি মোরা,
 সেই কৃষ্ণ সহচর অর্জুন সোদর
 এবে পণ শুনহে ধীমান ।

শকুনি । (অশ্রুক্রীড়া)
 ভাগ্য বলবান ।
 সমর প্রান্তরে দেব নরে ডরে
 ভুবন বিজয়ী ধনুর্দ্ধারী
 পাণ্ডকুল গৌরব কৌরব ত্রাস
 সবাসাচী ধনঞ্জয়ে জিনিহু কৌশলে :
 দুৰ্য্যোধন, অৰ্জুন বিজয় সাধ
 পুরিল তোমার ।

যুধিষ্ঠির । (স্বগতঃ) বহু দূর হইয়াছি অগ্রসর
 আর নাহি পিছাইতে পারি ।
 হে শ্রীহরি তোমার চরণ স্মরি
 বৃকোদরে রাখিব হে পণ ।
 (প্রকাশ্যে)

শুন সুর্যোধন
 মহাবীর মধ্যম পাণ্ডব বৃকোদর
 অযুত মাতঙ্গ বলশালী,
 পদক্ষেপে কম্পিতা ধরণী,
 গদাঘাতে শৈল ধূলিশায়ী,
 ভূজবলে ভুবন উপাড়ে,
 কম্পিত কৌরব যার ডরে,
 সেই প্রাণের সোদর গদাধর সহ
 নিজে আমি পণ এইবার ।

দ্বীপ । করযোড়ে নিবেদি অগ্রজ,

হারায়েছ সকল সম্পদ,
প্রিয়তম প্রাণের অমুজ্জ্বল
বাঁধিয়াছ কৌরবের দাসত্ব শৃঙ্খলে ।
একমাত্র বাকী আমি ।

আমারে হারালে
ভ্রাতৃদলে উদ্ধারিবে কেবা ?
কিবা পণ রাখিবে গো অতঃপর ?
যাচি আমি নিবার এ অক্ষক্ষেপ ।

যুধিষ্ঠির ।

বৃকোদর !
পারি প্রাণ ত্যজিতে এখনি
প্রাণাপেক্ষা প্রিয়
তোমাদের পারি ত্যজিবারে,
ধর্ম্মে না ছাড়িতে পারি ।

দুর্য্যোধন ।

শঙ্কা ত্যজ মধ্যম পাণ্ডব
ধর্ম্মরাজ জিনিবে এবার ।

ভীম ।

শঙ্কা করি তোমাদের লাগি ।

অধর্ম্মের অত্যাচারে
ধর্ম্ম পাছে হয়ে উত্তেজিত
কুরুকুল করেন নিষ্পূল
এই শঙ্কা দুর্য্যোধন ।

শকুনি ।

ধর্ম্মরাজ !
স্বস্বগতি জেন ধরমের ।
স্বল বুদ্ধি মানবের নাহি অধিকার

- প্রবেশিতে সেই সূক্ষ্ম পথে
ধর্ম রাখ করি অক্ষক্ষেপ ।
- যুধিষ্ঠির । শুনে সূখী ধর্মবাণী
তোমাদের মুখে !
চাল অক্ষ মাতুল শকুনি ।
- শকুনি । (অক্ষক্ৰীয়া) জিনিলাম বৃকোদরে ।
কহ হে সত্ত্বর
কিবা পণ রাখিবে এবার
- যুধিষ্ঠির । কিবা আছে আর !
ত্রিদিব-সুন্দরী দ্রুপদ-নন্দিনী,
শ্রামাদিনী পাণ্ডব ঘরগী,
লক্ষ্মী-স্বরূপিনী পাণ্ডবের হৃদি অলঙ্কার,
কৃষ্ণ-সহচরী কৃষ্ণায় রাখিত্ত পণ ।
- শকুনি । (অক্ষক্ৰীড়া) জিনিহু অমূল্যরত্ন ক্ষুদ্র অক্ষক্ষেপে ।
দুর্যোধন !
কর এবে যেবা অভিক্রটি ।
- দুর্যোধন । (দূতের প্রতি) যাও, লয়ে এস কৃষ্ণায় সভায় ।
(দূতের প্রস্থান)
- দ্রোণাচার্য্য । এ নহে উচিত মহারাজ ।
- ধৃতরাষ্ট্র । দুর্যোধন ছাড় এ কল্লনা ।
কুলের ললনা
সভা মাঝে আনিবে কেমনে ?
- দুঃশাসন । দাসীবৃন্দ আসে যেমতি ।

ভীম । সহদেব ! সহদেব !
 চিতানল কর প্রজ্জ্বলিত ।
 আজি যেই করে অক্ষক্ষেপ ছলে
 পাণ্ডুকুলে মাথাইল কালি
 উপাড়ি পোড়াব চিতানলে ।
 জ্যেষ্ঠ বলি না করিব ক্ষমা ।

অৰ্জুন । ক্ষান্ত হও মধ্যম পাণ্ডব ।
 হেরি অধীরতা তব
 রিপুদল হাসিছে উল্লাসে ।
 চিরদিন জ্যেষ্ঠ অহুগামী মোরা
 পিতৃসম জ্যেষ্ঠে মান তুমি,
 আজ একি তব আচরণ ?
 ভুলিলে কি জ্যেষ্ঠের সম্মান ?

ভীম । জ্যেষ্ঠের সম্মান তরে
 পারি শিরে বহিবারে অরির পাছকা,
 জ্যেষ্ঠের সম্মান তরে
 পারি ত্যজিবারে ভীম গদা ~~কন, স্রম~~
 পারি সংযমিতে সিংহক্রোধ ~~সম~~
 শৌর্য্য বীর্য্য প্রতিশোধ তুষা ।
 জ্যেষ্ঠের সম্মান তরে
 পারি ছেড়ে দিতে রাজ্য ধন, .
 পারি ক্রীতদাস সম
 বহিবারে কুরুর আদেশ,

বল যদি পারি বক্ষচিরি
 রক্ত ঢালি ধোয়াইতে
 দুর্ঘ্যোজন পদ ।
 তাও পারি ; কিন্তু,—
 আসিবে পাঞ্চালী
 কাঞ্চালিনী সম ব্লান মুখে
 লাক্ষিতা লুপ্তিতা দলিতা-ফণিনী, •
 অনাথিনী সম
 নাথ যার পঞ্চজন ।
 আসিবে বীর নারী স্তম্ভা ভরে
 বন্ধ সিংহীর মত ছাড়িবে নিশ্বাস,
 স্তম্ভা ভরে কাপুরুষ ভাবি
 চাহিবে আমার পানে,
 অথবা কাতরে
 লুটাইয়া ধরণী ধূলায় করিবে প্রার্থনা
 ওহো প্রতিহিংসা তরে !
 আরেরে গাণ্ডীবী,
 কেমনে সহিব তাহা ?
 কেমনে গাণ্ডীব তোর
 রহিবেরে ধরণী চুম্বিয়া
 নিস্তেজ ফণিনী সম ?
 কেমনে এ ভীম বাহুদ্বয়
 মৃত করিও সম •

রহিবে পড়িয়া নিশ্চল নিন্তেজ ?
ওহো মুঞ্চ তোরা বুদ্ধি ভ্রষ্ট,
কি অনল উঠিবে জলিয়া পাঞ্চালীর হৃদে
নাহি চক্ষু দেখিবারে ।

যাই—যাই—আমি
অনাথিনী জপদ-নন্দিনী বিহ্বলা কাতরা
উৎপীড়িতা অরি অত্যাচারে,
বিমদ্বিতা পাণ্ডবের নারী অনাথিনী ।

যায় যাক্ ধর্ম
যাক্ জ্ঞান পুণ্য যশঃ মান,
লয়ে অনাথ শরণ নাম মুখে
যাই আমি অনাথে রক্ষিতে ।

(ভীমের প্রস্থানোত্তোগ ও অর্জুন কর্তৃক ধারণ

অর্জুন ।

হে অগ্রজ !
অনাথ শরণে স্মরি
যেতে চাহ অনাথিনী কৃষ্ণায় রক্ষিতে ?
অনাথ শরণে স্মরি
বহু স্থির পর্কতের সম ।
অনাথ শরণ সখা মোদের
অনাথ শরণ সখা দ্রৌপদীর ।
এস দেখি আজ
অনাথ শরণ
কেমনে রাখেন অনাথেরে ।

ছাড় বীৰ্য্য ছাড় দস্ত তেজ,
 ছাড় অস্ত্র, ছাড় হৃদয়ের যত কিছু ;
 হৃদয়ের যুদ্ধ ইহা নহে তু অস্ত্রের ।
 হয়ে উৰ্দ্ধ বাহু,
 চাহি উৰ্দ্ধে গগনের পানে
 আপ্লুত নয়নে আকুল আহ্বানে
 এস তাকি হে অগ্রজ,
 সখা মম অনাথ শরণে ।
 কোথা হে শ্রীমধুসূদন !
 করুণা নয়নে প্রভু চাহ একবার
 অনাথিনী পাণ্ডব ঘরগী প্রতি ।
 অনাথ শরণ ! তুমি বিনা
 অনাথেরে কে রাগিবে আজি ।
 (অস্ত্র ত্যাগ করিয়া) তবে তাই হোক ।
 কৃষ্ণ সখা ত সবার
 কৃষ্ণ নাম সখা মম ;
 লয়ে অনাথ শরণ নাম
 রব ভগ্ন গিরিশির সম নিখর নিস্তক ।
 যদি আসে যদি তাই হয়
 যদি সজ্জন কৃষ্ণার হয় বিমর্দিত
 নাম সহ হৃদয় উপাড়ি
 নাম শূণ্য হবে বৃকোদর ।

ভীম ।

(পাণ্ডবগণের প্রস্থান)

হুর্ঘ্যোধন । কক্ক ক চীৎকার ক্ষণকাল,
চল কুরুবীর-বৃন্দ
ক্ষণতরে লভিগে বিশ্রাম ।
(কুরুপক্ষীয় সকলের প্রস্থান) ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

অন্তঃপুর ।

দ্রৌপদী ও সখীগণ ।

দ্রৌপদী । বুঝিতে না পারি
কেন এত অধীর অন্তর ।
যেন ভাবী অমঙ্গল ছায়া
গ্রাসিছে হৃদয় মোর ।
অনিচ্ছায় ধর্মরাজ
ধর্ম অনুরোধে, অধর্মের সনে
নিয়োজিত অক্ষ সঞ্চালনে ।
ক্রুর মতি কুরুকুল
চিরদিন প্রতিকূল তারা,
তাইলো আকুল প্রাণ
ছলে বুঝি প্রমাদ ঘটায় ।

(দূতের প্রবেশ)

দূত । প্রণমি জননী
অপরাধ নিওনা দাসের ।

দ্রৌপদী । .কহ কি বারতা লয়ে
পশিলে এ অস্তঃপুরে ?
দ্রৌপদীর কাছে কার কিবা আছে আবেদন ?

দূত ।
আদেশ জননী,
নহে আবেদন ।
মহারাজ দুর্ঘ্যোধন,
অক্ষপণে হইয়া বিজয়ী,
রত্নধন, সাম্রাজ্য সম্পদ,
জিনেছেন পাণ্ডবের সব ;
আদেশ তাঁহার তব প্রতি
সভা মাঝে যাইতে আগার সনে ।

দ্রৌপদী । এ আদেশ পূর্ণ উচ্চারণ
করিবারে অবসর পেলে দুর্ঘ্যোধন ?
শির তার এখনও চুমেনি ধরণী ?
অৰ্জুনের বজ্রভেদী তীর
জিহ্বা তার আনেনি উপাড়ি ?
বৃকোদর সভা গৃহ ছাড়ি
কোন্ কার্যে ছিল নিয়োজিত ?
কি কহিলা ধর্মরাজ ?
কি কহিল ভীষ্ম, দ্রোণ, সভাস্থ সকলে ?

দূত । বৃকোদর, গাণ্ডীবী অৰ্জুন,
সহদেব, নকুল, ধর্মরাজ,
ভীষ্ম, দ্রোণ আদি রথী দল,

ধূতরাষ্ট্র, বীরেন্দ্রনগলী প্রভৃতি সকলে,
 ছিল উপস্থিত,
 নীরব নিথর জলধি যেমন
 ঝঙ্কাবাত বহিবার আগে ।
 শুধু কৌরবের উচ্চ হাশুরোল
 ভেঙ্গে ছিল নীরবতা ।
 পিঙ্গরের পীড়িত ব্যাঘ্র সম,
 বৃকোদর গভীর গর্জনে
 সজ্জাসিত করেছিল সবে ।
 কিস্তি কি করিবে ;
 অঙ্গীকারে বদ্ধ ধর্মরাজ ।
 জ্যেষ্ঠের আদেশ পাণ্ডব করে না হেলা ।

দ্রৌপদী ।

যাও দূত,
 জানাও বারতা মোর সভাস্থ সকলে ;
 ধর্মরাজ একাকী নহেন পতি মোর,
 আছে চারি স্বামী আর ;
 ধর্মরাজ একাকীর নাহি অধিকার
 আমারে রাখিতে পণ ।

অসঙ্গত পণ,
 অসঙ্গত কৌরব বাসনা ।

পাণ্ডব ললন।
 যুগাভরে উপেক্ষিলা আদেশ তাহার ।

দূত ।

যথা আজ্ঞা যাতা । (প্রস্থান)

দ্রোপদী । সামান্য নারীর মত
 বিপদেতে না হব কাতরা,
 সম্পদ বিপদ জীবনের চির সহচর ।
 আমি যদি হইলো অদীরা,
 হেরি কাতরতা মোর
 পঞ্চস্বামী হইবে কাতর,
 বিপদেতে বিপদ বাড়িবে ।
 আজি পঞ্চস্বামী মোর
 কুচক্রীর ছলে জ্ঞানহারা ।
 বুদ্ধিমতী রমণীর মত,
 বীর স্থির বুদ্ধির সহায়ে,
 চাহি উতরিতে বিপদ সাগর ;
 হোক বিপদ দ্রুতর
 তিলমাত্র নাহি গণি তার ;
 ভব কর্ণধার সহায় আমার,
 স্মরি শ্রীচরণ তাঁর,
 অনায়াসে পাব পরিত্রাণ ।
 পাণ্ডুবধু আমি,
 নিশ্চয় রাখিব পাণ্ডুকুল মান ।
 (দূতের পুনঃ প্রবেশ)

দূত ।

প্রণাম জননী,
 মহারাজ দুর্ঘোষন করিল^১ আদেশ,
 পাণ্ডবেরা ক্রীড়া^২ তাঁর ।

ক্রীতদাসী এবে তুমি,
 অবিলম্বে চল সভা মাঝে ।
 দ্রোপদী । কি কহিলা সভাস্থ সকলে ?
 দূত । নতমুখে বহিল সকলে,
 কেহ না কহিল কথা ।
 দ্রোপদী । যাও দূত যাও পুনঃ
 কহ গিয়া ছুয্যোধনে,
 পণক্রীত ধর্মরাজ যবে,
 কুলবধু রাগিবারে পণ,
 কিবা তাঁর আছে অধিকার ?
 নীতি যদি না জানে বর্কর,
 কহ জিজ্ঞাসিতে দ্রোণে,
 ভীষ্ম পিতামহে, ধৃতরাষ্ট্রে,
 সভাস্থ রাজগুণবর্গে,
 কোন্ যুক্তিবলে
 কহে ক্রীতদাসী মোরে ?
 আরও বলো ধৃতরাষ্ট্রে,
 পিতৃতুল্য আমি জানি তায়,
 কুলবধু গেলে সভা মাঝে
 উজ্জল কি হবে মুখ তার ?
 দূত । যথা আজ্ঞা মাতা । (প্রস্থান)
 সখি । রাব বার ছরামার পাঠাইছে দূত,
~~বার বার করি প্রত্যাখ্যান,~~

বাড়াইছ রোষ তার ;
 বুঝি আজ ঘটিবে প্রমাদ ।
 দ্রৌপদী । যবে অক্ষকীড়া লাগি
 ধর্ম্মরাজে করেছে আহ্বান,
 তখনি জেনেছি ঘটিবে প্রমাদ ।
 যা হবার হবে নহি লো শঙ্কিতা—
 (নেপথ্যে ফিরিয়া)
 হের উগ্রমুখে আসে ছুঃশাসন,
 দস্তভরা পদক্ষেপে,
 রক্ত আঁখি রক্তময় রোয়ে ;
 বুঝি করিবে লো অত্যাচার কোনও
 যাও ত্বরা অন্তরালে চলি । (সখীগণের প্রস্থান)

(ছুঃশাসনের প্রবেশ)

ছুঃশাসন । বার বার পাঠাইল দূত মহারাজ
 বার বার কর প্রত্যাখ্যান !
 এত দর্প কিসের কারণ ?
 জান নাকি ক্রীতদাসী এবে তুমি ?
 তাজি রাজ সিংহাসন,
 চল এবে সেবিবে চরণ,
 ভাঙ্খমতী ডাকিছে তোমায় ।

দ্রৌপদী এত সাধ যদি তুর চরণ সেবায়,
 যাও ছুঃশাসন কহ গিয়া তারে,

- আসিয়া হেথায় মোর সেবিয়া চরণ,
শিখাইতে পদসেবা মোরে ;
জানি তারে নিপুণা উহাতে ।
- হুঃশাসন । আরে লো উদ্ধতা !
গর্ভস্থীতা এখনও পাঞ্চালী তুই ?
আয় ত্রা আয় চলি,
কেশে ধরি লয়ে যাব বিলম্ব করিলে ।
- দ্রৌপদী । মূৰ্খ দুৰ্য্যোধন,
তদপেক্ষা মূৰ্খ তুমি ।
তাই পশি অন্তঃপুর মাঝে,
অসহায় অবলার কাছে
দেখাইছ পাশব বিক্রম ।
কিস্ত রেখ মনে—
যার গৃহে পশি করিতেছ দস্ত এত,
পদক্ষেপে তার
শত শত বীর হয় ধূলিসাৎ ।
- হুঃশাসন । দাসী হয়ে এত দৰ্প !
আরে দুর্কিনীতা,
যার দৰ্পে হয়েছ দৰ্পিতা,
চল রাজ্য সভা মাঝে,
দেখিবে ভিখারী সম
নতমুখে ফেলে অশ্রুজল ।
চল্ চল্ বিলম্ব না সহে আর ।

নামের বল

[প্রথম অঙ্ক

দ্রৌপদী । ছি ছি ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা,
রজস্বলা আমি,
এক বস্ত্রে আছি আচ্ছাদিত ।
রজস্বলা কুলের কামিনী
পরশিতে বাধে না সরম ?

দুঃশাসন । ব্যাভিচারিণী লো তুই,
পঞ্চস্বামী কর উপভোগ ।
কুলটা পাক্বালী,
নাহি জানি কিসে কুলের কামিনী বলে তোরে ।
ছিল পঞ্চস্বামী, শত ভ্রাতা হবে শত স্বামী,
গেদের কি আছে তোর ;
চল্ চল্ সভা মাঝে । (দ্রৌপদীর কেশ ধারণ)

দ্রৌপদী । কোথা ধর্মরাজ ! কোথা বৃকোদর !
কোথা হে নকুল ! কোথা সহদেব !
কোথা হে অর্জুন !
কোথায় অর্জুন সখা বিপদবারণ,
দেখ দেখ দ্রৌপদীর কি দুর্দশা
তোমরা থাকিতে ।

(দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ করতঃ দুঃশাসনের প্রস্থান) ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রাজসভা ।

পুত্ররাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, শকুনি, দুর্যোধন, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব, দুঃশাসন, দ্রৌপদী ও বিশ্ববুদ্ধি ।

(বেগে বিশ্ববুদ্ধির প্রবেশ)

বিশ্ব । মহারাজ ! মহারাজ ! সর্বনাশ হ'ল ।

পুত্ররাষ্ট্র । ব্যাপার কি ?

বিশ্ব । আজ্ঞে আপনার গুণধর পুত্র দুঃশাসন একজন মেয়ে মন্ত্রণের ঝুটি ধরে হড় হড় করে টেনে নিয়ে আসছে, আর সে পাণ্ডবদের নাম ধরে চীৎকার করছে । (ভীমের প্রতি) দোহাই বাবা—আমি কিছু জানি না বাবা । সেই বেটা বেল্লিক দুঃশাসন ।

দুর্যোধন । সাবধান মূর্খ ব্রাহ্মণ ।

বিশ্ব । খুড়ি ভুল হয়েছে; (দুর্যোধনের নিকট যাইয়া) তা ত ঠিকই হয়েছে, ঠিকই হয়েছে, রাজবুদ্ধি কিনা, বুঝতে পারি নি । বাহবা মহারাজ, কুমার দুঃশাসনের বুদ্ধির কি চটক ।

(দ্রৌপদীর কেশ ধরিয়া দুঃশাসনের প্রবেশ)

দ্রৌপদী । কোথা ধর্ম্মরাজ, কোথা বৃকোদর, কোথা হে গান্ধীবী,
দেখ অঁাখি মেলি,
তোমাদের কুলের কামিনী
তঙ্করেতে করিছে হরণ ।

ভীম । ভয় নাই পাঞ্চালী !
 (উত্থান ও অর্জুন কর্তৃক নিবারিত)
 আরে রে গাণ্ডীবি !
 এখনও গাণ্ডীব তোর
 করিবে না বজ্র উদগীরণ ?
 এখনও কি বৃকোদর গদা
 মাখিবে না কুরুরক্ত গায় ?
 এখনও কি ছার কুরু সভা
 ভীম পদে হবে না দলিত ?

অর্জুন । হে মধ্যম !
 পণবন্ধ মোরা পঞ্চদ্বন্দ্ব ;
 কি ফল বিফল আশ্ফালনে ?
 জানি, ইচ্ছা মাত্র তুমি,
 পার কুরুকুল করিতে নিশ্চূল,
 জানি, তব গদাঘাতে
 শৈল খসি পড়ে ভূমিতলে,
 জানি, গাণ্ডীব আমার
 পারে উপাড়ি আনিতে গ্রহমালা,
 জানি, রজস্বলা পাণ্ডব মহিলা
 অসহায়া করে আর্তনাদ,
 কিন্তু কি করিব,
 বিধির বিপাকে হানু পণবন্ধ মোরা ।
 আজ যদি পণভঙ্গ করি,

ধরি অস্ত্র পাঞ্চালীর লাগি,
 ভবিষ্যতে গাহিবে জগৎ,
 পণভঙ্গ মহাপাপে নিমগ্ন পাণ্ডব ;
 ধর্মরাজে কহিবে ~~অকর্মচারী~~ *অধর্মচারী*
 এ সকল স্মরি, ধার্মিক অগ্রজ যবে
 ছাড়িবে হে দীর্ঘশ্বাস,
 বজ্রসম বাঁজিবে হৃদয়ে ;
 হৃদয় উপাড়ি পারিব না সাহুনা করিতে ।
 কহি তাই ধীরভাবে সহ অত্যাচার ।

ভীম ।

আরে রে অর্জুন !
 করি আঁখি উন্মীলন
 দেখ্ চাহি পাঞ্চালীর মুখ ;
 দেখ্ বিকল-বসনা পাণ্ডব-ললনা,
 দীনা হীনা অনাথিনী সম
 আঁখি নীরে প্রাবে বক্ষঃস্থল,
 দেখ্ পাদচুমি কেশপাশ ভায়
 হুঃশাসন করে আকর্ষণ !
 দেখ্ কাতর নয়নে,
 চাহি মুখপানে মো সবার
 কাতরে ডাকিছে—
 কোথা ভীম, কোথা হে গাণ্ডীবী বলি ;
 দেখ্ কোমল চরণ বিহারিয়া
 বহিছে রুধির ধারা !

দেখ রজস্বলা সরম বিশ্বলা

নারী তোর, তঙ্কের করে !

উঃ অসহ—অসহ !

বল্ বল্‌রে গাণ্ডীবী

কৌরবমণ্ডলীসহ ছল দ্যুতগৃহ

উপাড়ি নিক্ষেপি সিদ্ধু নীরে ।

দ্যুতক্রীড়া চিহ্ন নাহি রবে,

এ কাহিনী না হবে প্রচার ।

ন ।

ভাই জানি আমি,

তোমাতে সম্ভবে সব ।

কিন্তু যদি আবেগের বশে

ধম্মে আজি করি অবহেলা,

ধম্মের সারথি

যদুপতি পাণ্ডবের গতি

আদি, কাল জিজ্ঞাসিবে যবে,

হে পাণ্ডব, রমণীর কাতর ক্রন্দন

ছিঁড়েছে কি ধম্মের বন্ধন ?

বল হে তখন কি দিব উত্তর ?

যেই ধম্মবলে, নারায়ণ

চির বাধা পাণ্ডবের দ্বারে,

কাহিনীর কাতর চাহনী,

হরিবে কি সেই ধম্মবল ?

কাহিনীর অশ্রুজল,

ধর্মচ্যুত করিবে কি আজি পাণ্ডবের ?

ক্ষণিকের রোষ পরবশে,

ধর্মে ভুলি, করি যদি অধর্ম আচার,

দুর্গতির না হবে অবধি ।

ভীম ।

যা—যারে—পাঞ্চালী

ভুলে যা পাণ্ডবে ।

মরিয়াছে পঞ্চস্বামী তোর—

মৃত ভীম, মৃত ধর্মরাজ,

মৃত তোর প্রিয় ধনঞ্জয় ।

কাঁদ কাঁদ প্রাণভরে,

ডাক যুক্তকরে, ~~অন্যধর্মের নাম জগ্নাথে~~ ।

কোথা হে মুরারে, পাণ্ডবের প্রিয়সখা !

দেহ দেগা ডাকিছে পাণ্ডব প্রিয়া,

দাঁড় আজ আশ্রয় চরণে,

উদ্ধারিয়া রাখ হে সম্মান ।

হর্ষোদন ।

বৃকোদর !

ধর্মপত্নী নহে ত দ্রৌপদী,

পঞ্চজনে কর উপভোগ,

নাহি জানি কুলের কামিনী বলি

কেন তবে এত গাত্রদাহ !

দুঃশাসন ! জ্ঞান আন দ্রৌপদীরে ।

এস লো দ্রৌপদী, আজি হ'তে কোঁরব কাননে

চিরদিন রহ কেলিরতা ;°

নামের বল

কৌরব সম্পদ তুমি এবে ।
দ্রোপদী । যদিও বীরেন্দ্র-বিজয়ী পঞ্চস্বামী মোর
ধর্ম ডোরে বদ্ধ হস্তপদ,
আছে সভা মাঝে বহু বিজ্ঞজন,
ভীষ্ম পিতামহ,
দ্রোণাচার্য্য গাণ্ডীবীর গুরু,
রাজ্য সামন্তবর্গ যত,
পাণ্ডু কুলবধু সবার চরণে
নিবেদন করিছে কাতরে,
দেহ মোর প্রশ্নের উত্তর ।

ভীষ্ম

সকলে ।

দ্রোপদী । কহ মাতা কিবা আছে আবেদন ?
ধর্মরাজ একাকী নহেন স্বামী মোর ;
আছে তাঁর কিবা অধিকার,
আমারে রাখিতে পণ ?

দ্রোণাচার্য্য । অসঙ্গত অত্যাচার কুলনারী পরে,
না রব এস্থলে আর । (প্রস্থান)

দ্রোপদী । কই, কেহ নাহি দাও সহুত্তর ?
ভাল, আছে মোর অন্ত আবেদন ।
ধর্মরাজ আপনি বিক্রীত পণে আগে,
তবে তাঁর কুলবধু পরে
কিবা ছিল অধিকার রাখিবারে পণ ?
দাও সহুত্তর—
নীরব রাজনওলী কেন ?

ছি-ছি ধিক্ তোমাদের সব,

কলঙ্ক শশাঙ্ককূলে ।

অসহায়া কূলের কামিনী হয়ে উৎপীড়িতা,

যাচি স্থবিচার,

কৌরবের ভয়ে রহ নিরুত্তর ?

দুর্য্যোধন । পণে জিনিয়াছি রত্ন ;

কার কিন্না আছে অধিকার,

করিবারে প্রতিবাদ ।

দুঃশাসন ! উলঙ্গিনী করি

লয়ে এস ঋপদ-নন্দিনী ;

সাদরে বসাই উরুপরে ।

ভীষ্ম । ক্ষান্ত হও বর্ষের দুর্য্যোধন !

গেল ধর্ম্ম গেল কুরুকুল ।

দুঃশাসন । দে পাঞ্চালী দে ছাড়ি বসন ;

পাণ্ডব-ললনা হয়ে বিবসনা,

কৌরব ললনা হও এবে । (বস্ত্রাকর্ষণ)

ধৃতরাষ্ট্র । ক্ষান্ত হও অনৃত কুমার ।

দ্রৌপদী । ধৃতরাষ্ট্র, তাত তুমি,

কহা তব রাজ সভা মাঝে হয় বিবসনা,

রাখিবে না কহা'র ধরম ?

দেখ—দেখ সবে,

ছি-ছি ক্লীব কি তোমরা ?

নাহি কি গো কাহারও পৌরুষ ?

শুন পুরুষ যতেক আছ সভা মাঝে,
 জারজ সন্তান যদি নাহি হও কেহ,
 মুদ আঁখি স্মরি সবে আপন মাতায় ।
 কুলের কামিনী হইছে বসম হীনা—
 কোথা—কোথা হে পাণ্ডব-সখা অনাথ-শরণ !
 কোথা পীতাম্বর মদনমোহন,
 ব্রজের বসন চোর হরি,
 সখি তব হয় বিবসনা রাজ সভা মাঝে,
 আজি যোগায়ে বসন,
 লজ্জা রাখ লজ্জা-নিবারণ !
 আর পারি না রাখিতে—
 বিঘূণিত শির, জ্ঞান স্তিমিত প্রায়,—
 তুমি দেখ—তুমি দেখ
 জীবনবল্লভ জগন্নাথ !
 (উভয় বাহু উত্তোলন করিয়া)
 আহা মরি মরি, স্নিগ্ধ শান্ত
 ঢল ঢল রূপের সাগর, শ্রাম কলেবর,
 প্রেমে গড়া প্রাণ বিমোহন !
 নবীন মুরতি, চতুর্ভুজ,
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী,
 ফুল ফুল হার শোভিত বিশাল বক্ষে,
 প্রেমময় মধুর বিনয় আঁখি,
 হস্তরস পূর্ণ ওষ্ঠাধর,

চন্দন চর্চিত প্রশান্ত ললাট,
মণ্ডিত স্বরূপ কেশে,
জ্যোতির্ময় কিরীট মণ্ডিত শির,
ধীর স্থির গৌরব উজ্জল,
মনোহর মুখশশী—
জগৎ জীবন, যোগীর আরাধ্য ধন,
কনক নৃপুং মণ্ডিত চরণ
রাথ হৃদি পরে !
আঃ—জুড়াল জীবন ।

• ভীষ্ম ।

ধন্য ধন্য পাণ্ডব-ললনা
নারায়ণ যোগান বসন !
কুরুকুলে নাহি শ্রেয়ঃ আর
সতী কোপে কুরুকুল হইবে নিশ্শূল ।
ধৃতরাষ্ট্র ।
আরে আরে অনৃত কুমার,
আমার সাক্ষাতে কুলনারী পরে,
একি রীতি তোর ?
ক্ষান্ত হও এখনি বর্ষর ।

কিষ্ণ । বাঃ বাঃ চোক নেই, কিন্তু মহারাজের চক্ষুলজ্জা টুকু আছে ।

• • বাঃ বাঃ ।

ধৃতরাষ্ট্র ।

মা গো !
পাণ্ডব কৌরব ভিন্ন নয় মোর কাছে ;
তুমি মম কুলের ভূষণ,
বাড়াইলে কুলের গৌরব ।

ধন্য আমি.

পাইয়াছি নারীরত্ন কুলবধুরূপে ।

চাহ বর, যা চাহিবে দিব ।

দ্রৌপদী ।

তাত ! দাসীপরে অপার করুণা তব ।

নারায়ণ রেখেছেন মান,

নাহি অন্ম কামনা আমার ;

তবে যদি সম্মানে তুষিতে এত সাধ,

দেহ বর, পঞ্চস্বামী মোর পণমুক্ত হন ।

ধৃতরাষ্ট্র ।

তথাস্ত, চাহ অন্ম বর,

এ দানে না হইল সন্তোষ ।

দ্রৌপদী ।

দাও তাত, তবে ফিরাইয়া রাজ্য, স্বথ, ঐশ্বর্য্য, সম্পদ,

যাহ কিছু চল অক্ষক্ষেপে

জিনিয়াছে তনয় তোমার ।

ধৃতরাষ্ট্র ।

তথাস্ত, অন্মবর করহ প্রার্থনা ।

দ্রৌপদী ।

নাহি দেব অন্ম কিছু প্রার্থনা আমার ;

তব রূপাণ্ডনে পণমুক্ত পঞ্চস্বামী মোর,

পাইয়াছি রাজ্যধন, চলিত এখন

শ্রীমধুসূদন করুণ কলাণ তব ।

কিন্তু পিতা,

তনয়ারে করগো মার্জ্জনা,

পাণ্ডব-ললনা চাহে প্রতিবিধিসিতে ।

যেই কেশ ধরি, দুঃশাসন করি আকর্ষণ,

আনিল সভার মাঝে,

সেই কেশ—

পাঞ্চালী না বাধিবে গো আর ।

যতদিন দুঃশাসন রহিবে ধরায়,

রবে মুক্তকেশী, দিবানিশি পাণ্ডব-প্রেমসী,

উড়াইয়া কৃষ্ণ কেশরাশি,

স্বামীকুলে করাবে স্মরণ—

মরেনি মরেনি দুঃশাসন,

হয়নি গো ব্রত উদ্যাপন,

অসম্পূর্ণ পণ,

বিমুক্ত-কুন্তলা তাই ~~পাণ্ডব-বান্ধব~~ । ~~নামের বল~~

(প্রস্থান)

ভীম ।

ধন্য ধন্য লো পাঞ্চালী !

অপূর্ব দেখালি,

মরা ভীমে বাঁচাইলি আজি ।

টুটেছে বিষাদ, গেছে অবসাদ,

পাইয়াছি নূতন জীবন স্বাদ—

পণ তোরা দিয়েছে লো নূতন জীবন ।

শুন শুন সভাস্থ সকলে,

আজি লৌহময় গদা স্পর্শ করি,

দেব নরে সাক্ষ্য রাখি,

প্রতিজ্ঞা করিছে ভীম,

দুঃশাসন বক্ষ বিদারিয়া,

করিব গো তপ্ত রক্তপান ;

সেই রক্তে রঞ্জিত করিয়া করদ্বয়,
 দ্রোপদীর মুক্তকেশ করিব বন্ধন ।
 যেই উরু দেখাইয়া পাপ দুর্ঘোধান,
 দ্রোপদীরে কৈলা অপমান,
 সেই উরু, গদাঘাতে করি বিচূর্ণিত,
 ঘুচাইব পাঞ্চালীর মনের কালিমা ।
 থাক্ থাক্ এলোকেশী,
 পাণ্ডব-প্রেয়সী
 থাক্ এলোকেশী ততদিন ।

পাণ্ডবের হৃদয় শিবিরে
 উড়াল-পাঞ্চালী রুক্ষকুন্তল কেতন,
 কোঁরব রুধিরে সেই ধ্বজা করিয়া রঞ্জিত,
 উড়াইব লোহিত নিশান । (প্রস্থান)

দুর্ঘোধান । দূর হও মূৰ্খ অর্কচীন,
 যশস্বম করিয়া চীৎকার
 কর্ণরঞ্জ করেছে বধির ।

ভীষ্ম । দুর্ঘোধান !
 নাহি প্রয়োজন অঙ্গ-বিক্ষেপনে,
 পাপ ক্রীড়া করহ রহিত,
 আহিত হইবে স্থনিশ্চয় ।
 কাজ নাহি আর অক্ষক্ষেপে
 সভা ভঙ্গ হোক আজিকার মত ।

(সকলের প্রস্থান)

(চতুর্থ দৃশ্য)

কুটার সম্মুখ ।

বিদ্যা ও বিশ্ববুদ্ধি ।

বিদ্যা । মিন্‌সে আজ তিন দিন বাড়ী ছাড়া, গেল কোথায় । রাজ বাড়ী যাই বলে পরশু বেরিয়েছে, আজও তার দেখা নেই, গেল কোথায় ? এমন ত কখনও করেনি, যেখানেই থাক রাত্তিরে ঠিক ঘরে এসে হাজির হবে ; এবার এমন করলে কেন ? তার ত বারটান দোষ নেই, তবে রাজা রাজড়ার সঙ্গে বেড়ায় তা হতেই বা কতক্ষণ, হতেই বা কতক্ষণ । ঠিক হয়েছে, যখন তে-রাত্তির বাড়ী ছাড়া তখন নিশ্চয়ই হয়েছে । তা আশ্রক আগে তারপর বুঝব ; সহজে ছাড়ব ? ভাল রকম দেখব তবে আমার নাম বিত্তে । এঁা ! তিন কাল গিয়ে এক কালে ঠেকেছে বল্লে হয়, এখন কিনা বারটান, লোক শুন্লে বলবে কি ? আমার মরণ হলে বাঁচি । ওগো না গো—তুই কোথায় গো—(ক্রন্দন) - গীত - - কি শুন ওঁর দাদি

(বিশ্ববুদ্ধির প্রবেশ)
শ্রী-অনন্দের প্রবেশ - - - - -

• বিশ্ব । (ক্রন্দনের স্বরে) ওগো আমার বিত্তের কি হলো গো ! ওগো

• তোরা সব আয় না গো—

বিদ্যা । ওগো বাবা গো—(ক্রন্দন)

বিশ্ব । (খাছা-চাপড়াইতে চাপড়াইতে) কেন গো, কি হলো গো—

বিদ্যা । আঃ আমার মুখে আগুন, এই যে পুরুষ এসেছেন, বলি এমন করে কান্না হচ্ছে কেন ?

নাগের বল
 প্রথম অঙ্ক

বিশ্ব। তুমি কেন কাঁদছিলে ?

বিজ্ঞা। তুমি আজ তিন দিন বাড়ী ছাড়া—কাঁদব না, হাজার বার কাঁদব।

বিশ্ব। ঠিক ত ঠিক ত। দেখ বিচ্ছেদরি ! বলতে কি আমার বড় ভয় হয়েছিল। তোমার কান্না শুনে ভেবেছিলুম, বুঝি তুমি নিব্বা হয়েছ, আর বুঝি তুমি মাছ খেতে পাবে না, আলতা পরতে পাবে না।

বিজ্ঞা। এখন কান্না ছাড়, বল দেখি আজ তিন দিন কোথায় ছিলে ?

বিশ্ব। যাঃ—আগল কথা বলতে ভুলে গিয়েছি, দেখ বিজ্ঞে, আমি একটা বিজ্ঞে শিখে এসেছি। এস ! এ দিকে এগিয়ে এস দেখি।

বিজ্ঞা। আর তোমার বিজ্ঞে দেখিয়ে কাজ নেই।

বিশ্ব। কাপড়, কাপড়, ভাল ভাল কাপড়। দেখ বিজ্ঞে তোমরা যে কাপড়ের কল, মাইরি তা আমার একদম জানা ছিল না।

বিজ্ঞা। কাপড়ের কল কি গো ?

বিশ্ব। আর কান্নামিতে কাজ নেই চাঁদ, এগিয়ে এস না।

বিজ্ঞা। (অগ্রসর হইয়া) কি বল না ?

বিশ্ব। ভাল ভাল শাড়ী, দশ হাতি, বিশ হাতি, পঞ্চাশ হাতি, ভাল ভাল কাপড়—হাঃ হাঃ হাঃ ! পেটের ভিতর ধোপার বস্তা গুদামজাত করে আমাকে ত্যক্ত কর। এস যাহু, এস যাহু, এস, দাও—তোমার আঁচল দাও। এই আমি কাপড় দে কাপড় দে করে চেঁচাই, আর তুমি হাত জোড় করে উপর দিকে চেয়ে, বাবা নারায়ণ কাপড় দাও, কাপড় দাও করতে থাক।

তার উপর চোক দিয়ে যদি দুফোঁটা গরম জল ফেলতে পার, তা হলে একেবারে বেনারসী ।

বিজ্ঞা । ও বাবা, সে কি গো !

বিশ্ব । এই নয় বাছা বিশ্বাস কর না । দেখই না, নাও বল নারায়ণ কাপড় দাও । (বস্ত্রাকর্ষণ)

বিজ্ঞা । নারায়ণ কাপড় দাও ।

বিশ্ব । দেখ যদি ভাল ভাল কাপড় বেরোয়, আমি সব বেচে ফেলব ।

বিজ্ঞা । তা আমাকে দুজোড়া দিতে হবে ।

বিশ্ব । দুজোড়া বইত নয়, তা দেব । বাকি সব বেচে ফেলব ।

বিজ্ঞা । আর পিসিকে দুখানা ।

বিশ্ব । আচ্ছা আর ?

বিজ্ঞা । আর সই মায়ের বকুল ফুলকে একখানা না দিলে ত ভাল দেখায় না ।

বিশ্ব । তাত বটেই, আপনা-আপনির মধ্যেই ত ।

বিজ্ঞা । আর বোনপো বউয়ের ?

বিশ্ব । বলি দিয়ে থুয়ে যা থাকবে, তা বেচতে দেবে ত ?

বিজ্ঞা । বেচে সে টাকা কিন্তু তুমি পাবে না ।

বিশ্ব । রাম রাম, সে সব তোমার গো তোমার ! নাও এস, এখন চোখ বোজাও, হাত জোড় কর, বল—নারায়ণ কাপড় দাও—
খুব জোরে ।

বিজ্ঞা । নারায়ণ কাপড় দাও—নারায়ণ কাপড় দাও ।

বিশ্ব । (বস্ত্রাকর্ষণ করতঃ) হেঁইয়া মারি কাপড় ছাড়, কাপড় ছাড়,
চোঁচা, চোঁচা—

বিজ্ঞা। ~~ওহী দেউতা হয়ে গেছেন কে।~~

বিশ্ব। ~~বুঝি বুঝি না হয়ে বেরিয়ে কোথা থেকে ? টেচা, টেচা, বল—
নরীন্দ্র/কপড় ছাড়া।~~

বিজ্ঞা। তাই ত এত টেচালুম, কই কিছু ত বেরুল না, এই বুঝি তোমার
বিদ্যো ?

বিশ্ব। (সবিস্ময়ে) তাই ত কি হলো বলো দেখি ? আমি যে
স্বচক্ষে দেখে এলুম ।

বিজ্ঞা। কি দেখে এলে ?

বিশ্ব। এই আমাদের পাণ্ডবদের পাঁচ ভাতারী রাণী আছেন । পাশা
খেলে, দুর্ঘোষন তাকে জিতে, রাজ সভায় ধরে নিয়ে এল ।
তারপর বিদ্যো বলব কি । দুঃশাসন, ঠিক আমি যেমন করছিলুম
না, ঐ রকম করে তার কাপড় ধরে যত টানে তত বেরোয়,
কাপড়ে কাপড়ে রাস্তা ঘাট বোঝাই হয়ে গেল ।

বিজ্ঞা। সত্যি ?

বিশ্ব। তোমার দিবি্য করে বলছি, সব সত্যি ।

বিজ্ঞা। আহা-হা, সে যে পাঁচ ভাতারের মাগ গো ।

বিশ্ব। তাই ত আপশোষ করছি, বলি বিদ্যোর আমার যদি পাঁচটা
স্বামী থাকত, তাহলে কাপড়ের কষ্টটা বোধ হয় যেত ।

বিজ্ঞা। তারপর কি হলো ?

বিশ্ব। তারপর পাণ্ডবেরা আবার পাশা খেলে ছল করে সব
হেরে গেল । হেরে, কাল সেই রাণীটাকে নিয়ে শ্বনে
চলে গেল ।

বিজ্ঞা। বনে গেল কেন ?

বিশ্ব। কাপড় বেচবে আর থাকে। তুমিও যেমন, অত রাজি টাজি কে করে।

বিজ্ঞা। তোমার হাতে পোড়ে আমার কোশ স্তম্ভই হল না।

বিশ্ব। (ক্রন্দনের স্বরে) তাত হয়নি, তা যাই দেখি আর চারজন যোগাড় করে নিয়ে আসি।

বিজ্ঞা। দেখ তামাসা রাখ, সে কি আর এখন হয়?

বিশ্ব। হয় না, তবে আর কি হবে?

বিজ্ঞা। তা তুমি জোড়াকতক চেয়ে আনতে পারলে না।

বিশ্ব। যা—সব শিখে এলুম; ওইটুকু ভুল হয়ে গেছে। যদি এই বেলা,—এখনও বোধ হয় বনে ঢুকতে পারেনি (গমনোত্তত) আমি চলুম তবে।

বিজ্ঞা। চলো? তা দেখ—

বিশ্ব। আবার পেছু ডাকলে কেন?

বিজ্ঞা। এই বলছিলুম কি মোটা কাপড় পরতে পারিনি একটু মিহি দেখে বিয়ুতে বল।

বিশ্ব। তাই বলব, তাই বলব—(অগ্রসর)

বিজ্ঞা। আর শুনছ—

বিশ্ব। আবার পেছু ডাকে।

বিজ্ঞা। আর বলছিলুম কি, এত কাপড় বিয়ুতে পারে, বলি গয়না বিয়ুতে পারে না, একবার জিজ্ঞাসা করে দেখ না?

বিশ্ব। আর মাইরি বিজ্ঞা, তোমার কি বুদ্ধি! যেন সাক্ষাৎ মা সরস্বতী। অত রাজারাজড়া, কারুর কি ছাই একথা মনে হল না। তা দেখি যদি দম দিয়ে বার কর্তে

পারি। এসে তোমার চারটে বিয়ে দেবই দেব। যাই
তবে।

বিজ্ঞা। ওগো!

বিশ্ব। আবার কেন, কাপড় হল, গয়না হল, আবার ওগো!

বিজ্ঞা। এই দেখ—এক ছড়া চিক ভাল দেখে নিও। ও পাড়ার ময়রা
বউ কত ঠাট্টা করছিল।

বিশ্ব। তা দেবো, আমি চল্লুম। আর পেছ ডেক না। (অগ্রসর)

বিজ্ঞা। আর মুক্তার মালা এক ছড়া—

বিশ্ব। আচ্ছা—আচ্ছা।

বিজ্ঞা। মাথার গোটাকতক হীরের ফুল—

বিশ্ব। আচ্ছা।

বিজ্ঞা। বালা জোড়াটা ভাল নিও—

বিশ্ব। আচ্ছা।

বিজ্ঞা। অনন্ত, তাবিজ, যশম—

বিশ্ব। আচ্ছা—আচ্ছা—আচ্ছা। (প্রস্থান)

বিজ্ঞা। ঐ যা মাপ দেওয়া হ'ল না সব ঢিলে হয়ে যাবে। (ক্রন্দনস্বরে)
ওগো বাবা গো! ওগো দাঁড়াও গো! আমার হাতের মাপ
নিয়ে যাও গো। (প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

দ্বারকা ।

শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

কর্তব্য কঠোর ।

ক্ষুদ্র জীব ভবে, যবে ক্রীড়া করি

প্রকৃতির অঞ্চল ধরিয়া

প্রতি কৰ্ম তরঙ্গিত করে,

প্রতি কৰ্ম লয়ে যায় দূরে ভাসাইয়া

পূর্ণ হতে ক্ষুদ্রত্বের অসীম গহ্বরে ।

পূর্ণ আমি ছুটি পাছু পাছু তার,

ফিরায়ে আনিতে তারে

পূর্ণত্বের আবাসেতে পুনঃ ।

ক্ষুদ্র সুখদুঃখময় ভোগপুঞ্জ দিয়া

ভুলাইয়া লয়ে যাই জীব অমৃত সন্ধানে ।

সত্যামৃত আনন্দ অপার,

পূর্ণানন্দ সত্তা মোর,

রহে স্নেহ বক্ষঃ পাতি, তুলে নিতে জীব

চিরতরে আপনার অঙ্গীভূত করি ।

সুখে দুঃখে, বিপদে সম্পদে,

কাদে জীব, হাসে কত উল্লাসে, বিষাদে,

হেরে আপনায় নাহি ক্ষুদ্র কভু ।

দেখে না ফিরিয়া,

আমি কত হাসি কত কাঁদি
 তাহাদের হাসি কান্না লয়ে ।
 আমি অন্তর জীবের,
 জীব অন্তর আমার ;
 মুহূর্তের তরে আমাশূন্য নহে জীব ।
 যবে জ্ঞান-আঁখি লভে জীব,
 ঈশ্বর অমৃতসত্ত্বা উদ্বোধিত হয় যবে হৃদে,
 চাহে জীব দিতে মোরে ভালবাসা ।
 ওহো ! তখনও বোঝে না তাহারা,
 কত ভালবাসি আমি তারে ।
 পূর্ণ আমি দাস সম ফিরি পাছু পাছু তার,
 স্নেহাদরে রাপি ডুবাইয়া,
 বৃকে করে লয়ে ঘাই, যাহা তার নিত্য আকাঙ্ক্ষিত ।
 বৃকি, ভাল মতে বৃকি
 কত তুমি ভালবাস জীব ।
 প্রতিদিন প্রতি জীব হৃদে
 দেখি তব ক্রুর ভালবাসা ।
 আজও দেখিছু ক্লম্ব,
 আদরের প্রিয়তম ভক্ত তব,
 হইয়া অরণ্যবাসী কান্দালের মত,
 কত ভালবাসা তব করিতেছে ভোগ ।
 শুনেছিছু, ভারত উদ্ধার আশে,
 সাধুতার করিতে রক্ষণ,

বলরাম ।

হৃষ্টি করিতে বিনাশ,
 আসিয়াছ অবনীতে,
 দ্বাপরের শেষে ধর্মরাজ্য করিতে স্থাপন,
 উপলক্ষ করি পঞ্চ পাণ্ডুর নন্দন ।
 ওহো, দেখিলাম ভাল !
 করি রাজ্যহীন,
 রাজপুত্র সাজায়ে ভিখারী,
 পাঠাইলে অরণ্যে তাদের ।
 ভাল তব ধর্মরাজ্য হ'ল প্রতিষ্ঠিত !
 সখ্যতার সুদৃঢ় শৃঙ্খলে
 বান্ধিয়া তোমারে যেই কুলের কামিনী,
 নিত্য করে প্রেমারতি,
 পঞ্চপতি প্রাণপণে করি সেবা,
 লভিয়াছে সতীত্বের গৌরব নিশান,
 সেই পাণ্ডব নারীরে,
 করি বিবসনা রাজ সভা মাঝে,
 স্নানর ধর্মের রাজ্য করেছে স্থাপন ।
 পুনঃ শুনি অরণ্যের মাঝে
 গিয়াছেন মহান তপস্বী
 মহাক্রোধী দুর্কাসা,
 ষষ্টি-সহস্র শিষ্য ল'য়ে
 দ্বাদশীর দিনে দ্রৌপদীর আহাৰাস্তে
 আতিথ্যের আশে ।

ওহো ! বনমাঝে আতিথ্য সংকারে
 তুষিতে নারিবে পাণ্ডুকুল ।
 মহান সে ঋষিবর,
 জলিয়া উঠিবে ব্রহ্মক্রোধে গহন অরণ্য সহ ।
 ধর্মরাজ, আত্মীয় স্বজনসহ
 হবে ভস্মীভূত ব্রহ্মশাপানলে ।
 সুন্দর—সুন্দর ধর্মের রাজ্য হইবে স্থাপন !
 আরে আরে ক্রুর !
 হৃদয় কি এতই কঠোর তোর ?
 ব্রহ্মশাপে দক্ষীভূত হ'য়ে যবে কাঁদিবে তাহারা
 কোথায়, কোথায় ভগবান্থ বনি,
 পাষণ হৃদয় তব হবে নাকি দ্রবীভূত ?
 নিশ্চল পাষণ সম কেমনে রহিব স্থির ।
 তাই আমি ভাবি মনে মনে
 ধিক্—ধিক্—তোর কশ্মে, ধিক্—ধর্ম্মে তোর
 ধিক্—তোর ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠায় ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

হে অগ্রজ !
 যে ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠার তরে,
 আসিয়াছি অবনীতে
 তোমাকে অগ্রজ করি,
 ধর্ম্মোপরি অধর্ম্মের ক্রুর অত্যাচার,
 শুধু সেই মহাধর্ম্ম প্রতিষ্ঠার
 ক্রুর পূর্ব আয়োজন ।

জানি, কত সহে পাণ্ডু পুত্রগণ,
 আরও কত হবে সহিবারে,
 কিন্তু তুমিইয়োনা চঞ্চল
 যতদিন নাহি হয় সফল উদ্দেশ্য মম ।
 শিহরিছে কায় তব মুখে শুনি,
 দুর্কীসা করিছে যাত্রা পাণ্ডব আলয়ে ।
 দ্রৌপদীর আহারান্তে
 মুষ্টিমাত্র অন্নপ্রার্থী
 নাহি পায় অন্ন পাণ্ডব আশ্রমে ;
 কেমনে তুমিবে ধর্মরাজ
 দুর্কীসায় অসংখ্য শিষ্যসহ ।
 বুঝিয়াছি ।
 দুর্ঘোষন করিয়া ছলনা
 পাণ্ডবে নাশিতে ব্রহ্মশাপে,
 করিয়াছে কুটিল মন্ত্রণা ।
 নাহি ক্ষতি তাহে ।
 দেখিবে জগৎ,
 যে লভে শরণ জগন্নাথে,
 বিপদে সম্পদে আমাতে যে করিয়া নির্ভর,
 করে কশ্ম নিরস্তর,
 নাশি আমি যে প্রকারে পারি,
 তাহার অন্তর ব্যাথা ।
 আমাকে যে সতী ভর্তা বলে জানে,

নিত্য সখা বলে আমারে যে ভাবে,
 ডুবে থাকে নিত্য যে আমার প্রেমে,
 নিত্য যেবা লয় মম নাম,
 কিবা শক্তি আছে ভূমণ্ডলে
 বিপদে ফেলিতে তারে ।
 আমি রাখি তারে,
 আমি তারে স্নেহাদরে নিত্য করি পূজা ।
 যাই—যাই আমি রক্ষিতে পাওবে । (প্রস্থান)
 বলরাম । রক্ষা-নাশ তুল্য ক্রীড়া তোমার
 ছলে ভরা—ছলে ভরা তুই । (প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

অরণ্য ।

দ্রৌপদী ।

দ্রৌপদী ।

সুখ-দুঃখ মনের বিকার শুধু,
প্রেম হীন হৃদয়ের খণ্ড মেঘরাজি ।
জগন্নাথে যে সঁপেছে প্রাণ,
জগন্নাথে প্রাণনাথ বলে যে করেছে সম্ভাষণ,
তার অঙ্গে কৰ্ম্ববায়ু
বহিয়া আনে না সুখ-দুঃখ ধূলিকণা ।
হিহু রাজরাজেশ্বরী অতুল সম্পদময়,
এবে অরণ্যচারিণী পঞ্চ ব্রহ্মচারী স্বামী লয়ে ।
কোথায় বিষাদ ?
চিত্ত স্থির, শান্ত, নিত্য পুলকিত ।
শ্রামকান্ত শ্রামধন !
তুমি হে জীবন,
তুমি হে জীবের গতি ।
সতী ভর্তা !

বক্ষে ধরি তোমার চরণ ছায়া,
শাস্তি স্মৃতি অহর্নিশ ভাসি ।
দিও জগন্নাথ
রেখ হৃদয়ের বল,
জীবন সম্বল ! তোমাতে ভুলি না যেন ।

(যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুনের প্রবেশ)

(উঠিয়া প্রণামান্তে) কেন সহসা অসময়ে বিরস বদনে
আসি দাঁড়াইলে দাসী পাশে ?
কেন ধর্মরাজ, কেন বৃকোদর,
কেন হে ফাল্গুনী,
পুনঃ কোনও বিপদের কথা শুনি
হইয়াছ বিমলিন ?
ভাবিও না, স্পষ্ট করি বল ।
কিবা ভয় তোমাদের নাথ,
জগতের নাথ নিত্য সখা যাহাদের ?
পুনঃ পড়ি বিষম শব্দে,
আসিয়াছি তোমা পাশে
ঋপদ নন্দিনী ।
নাহিক নিস্তার এবে,
ব্রহ্মশাপানে এখনি হইবে দম্ব পাণ্ডবের কুল ।
রে পাঞ্চালী !
আর না সহিতে পারি হৃদয় সংগ্রাম ।

অর্জুন ।

দ্রোপদী । ব্রহ্মশাপ ?
 কেবা সে ব্রাহ্মণ,
 কিবা অত্যাচারে করিয়াছ উৎপীড়িত ?
 কিবা অপরাধ করেছেন ধর্মরাজ ব্রাহ্মণের পদে,
 ব্রাহ্মণের নিত্য দাস যিনি ?

অর্জুন । নহে অপরাধ ।
 মহর্ষি দুর্বাসা অগণিত শিষ্যবৃন্দ সহ,
 আসিছেন পারণ ইচ্ছায় ।
 আতিথ্য সংকারে তুষিতে হইবে এখনি ;
 রে দ্রোপদী, আহারান্তে তোর
 নাহি শক্তি দিতে খাদ্য কণামাত্র জীবে
 কেমনে তুষিব, কোথায় পাইব
 আহার্য্য সম্ভার, অসংখ্য বিপ্রের ভরণে ।
 মহাক্রোধী ঋষি হইলে বিমুখ,
 ব্রহ্মকোপ উঠিবে জলিয়া ।
 সে অনলে ভস্ম হব—
 ভস্ম হব আমরা সকলে ।

যুধিষ্ঠির । দ্রোপদী !
 . . ধর্মরাজ নামে মোরে করে সম্ভাষণ,
 কিন্তু আমি অধর্ম্ম আগার ।
 নতুবা গো কেন বার বার
 সহি এত বিধি নির্ধ্যাতন !
 দেহ যুক্তি

ভীম ।

কি হবে দ্রৌপদী এ বিপদে ।
 শুন ধর্মরাজ, শুন লো দ্রৌপদী ।
 দোষী জনে দিয়াছ প্রশ্রয়,
 বার বার পাপ দুর্ব্যোধনে করিয়াছ ক্ষমা,
 বার বার নীরবে সহিয়াছ অত্যাচার তার ।
 পাইয়া প্রশ্রয় তাই,
 আজি পুনঃ পাতিয়াছে ছল
 করিতে নির্মূল পাণ্ডুকুল ।
 শুন, আর সহিব না ;
 যাই দুর্বাসার পাশে,
 পদে ধরি তার লই আমি প্রাণ ভিক্ষা ।
 তারপর ফিরি হস্তিনায়
 করি কুরুকুল বিচূর্ণিত ।
 যদি দেয় শাপ সে ব্রাহ্মণ,
 দিক্ শাপ তোমাদের চারিভায়ে ।
 ধর্মতরে সহিতেছ বার বার,
 ধর্মতরে দণ্ড হও ব্রহ্মশাপানলে ।
 হয়োনা অধীর পাণ্ডুকুল বীর ।
 কেন ভুলে যাও—কৃষ্ণ তোমাদের সখা ;
 কেন ডর, কেন হইয়ে চঞ্চল
 ঢালি অশ্রুজল
 দুর্বলতা করগো আশ্রয় ।
 দুর্বলের বল

দ্রৌপদী ।

নারায়ণ সখা যার,
 তাহার কি সাজে এ দুর্বলতা ?
 এস পঞ্চভ্রাতা মিলি মোর সাথে,
 হয়ে যুক্তকর
 প্রাণভরে ডাকি পীতাম্বরে ;
 অম্বর ভেদিয়া আসিবেন জগন্নাথ ।
 যদি বা না আসে,
 যদি হৃদে তাঁর করুণা না ভাসে,
 স্মরিতে স্মরিতে তাঁরে
 ছাড়ি এ নশ্বর দেহ,
 যাব চলি নিত্যধামে তাঁর—
 যেথা নাহি অত্যাচার,
 যেথা নাহি ক্রুর মানবের হৃদি
 উৎপীড়নে পীড়িতে ধার্মিকে ।
 ছার তন্নু যায় যদি ব্রহ্মশাপানলে,
 ছার তন্নু
 মানবের অত্যাচারে হয় যদি দক্ষীভূত,
 তা বলে কি ভুলিয়া রহিব তাঁরে ?
 যদি নাহি আসে,
 যদি নাহি রাখেন বিপদে,
 তা বলে কি দোষ দিব শিরে তাঁর—
 যিনি হৃদয়ের আরাধ্য দেবতা
 নিত্য আদরের ধন,

লভিয়াছি জীব দেহ যাঁহার আদরে ?
 যুধিষ্ঠির । অস্তির অস্তর বিপদে চঞ্চল,
 অস্তির মানসে কেমনে ডাকিব তাঁয় ?
 দ্রোপদী । কবে স্থির মানব হৃদয় ?
 সারা এ জীবন ব্যাপী সংগ্রামের মাঝে
 বল দেখি নাথ,
 কয় মুহূর্তের তরে
 হয়ে স্থির ডেকেছ তাঁহারে ?
 তবু ত এসেছেন—
 তবু ত হৃদয়ে লিয়ে করুণার ভার,
 হাশ্রমুখে আসি
 সখা বলি করেছেন সম্ভাষণ ।
 কাতর হইয়া কাতরতা ক'রনা বর্জন ;
 নাহি অবসর হও যুক্তকর
 ডাক ডাক জগন্নাথে ।
 (পাণ্ডবগণের কৃতাজ্জলি হইয়া উপবেশন)
 প্রাণ নাথ জীবিত বলভ !
 পঞ্চস্বামী দিয়া তুষিয়াছ মোরে,
 তবু হে তোমার তরে রাখিয়াছি
 নাথের আসন হৃদয়ে পাতিয়া ।
 তুমি প্রাণ মম, আমি প্রাণ তব
 এই প্রেমে নিত্য বাঁধা আমি তোমা সনে ।
 এস এস, নহে পূজা নিতে,

নহে আদরের নিতে প্রতিদান,
 স্বার্থপর মানবের মত
 শুধু বিপদে পড়িয়া করিতেছি সম্ভাষণ ।
 জানি ইহা নহে তব যোগ্য—
 তবু এস—তবু এস—জীবন সর্বস্ব তুমি
 বিপদে সম্পদে সমান সোহাগে
 তুমি তোমারে নাথ ।
 এস স্বামী—এস হে জগৎ স্বামী—
 এস পাঞ্চালীর স্বামী—
 এস স্বামী পঞ্চপাণ্ডবের । - ১১০

(শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ । বড় অসময়ে আসিলাম সখি,
 সারাদিন অনাহার-ক্লিষ্ট তব মোর,
 দাও কিছু আহাৰ্য্য আমায় প্রিয় সখি ।
 পদী । (চরণ ধরিয়া) আরে আরে ব্রহ্মাণ্ড-উদর
 ছলাময়, ছলা ছাড়ি থাকিতে না পার !
 অগণিত ক্ষুধিত ব্রাহ্মণ
 দ্বারে যাচিছে আহাৰ,
 ব্রহ্মশাপ ভয়ে হইয়া কাতর,
 ডাকিছে তোমারে
 দিতে অন্ন ক্ষুধিত ব্রাহ্মণে,
 রাখিতে পাণ্ডব মান, .

শ্রীকৃষ্ণ

আপনি ক্ষুধিত বলি, আসি দাঁড়াইলে
কোন লাজে সম্মুখে আমার ?
ধন্য ধন্য ছলাময় ।
ছলা নয় সখি,
যথার্থই ক্ষুধিত আমি ।
দাও কিছু কণামাত্র
যদি কিছু থাকে দাও—
আদরের নিত্য কাঙ্গাল
তোমার এ নিত্য সখা—
আদরে ধরিয়া কণামাত্র যা কিছু পাও
দাও গো আমায়,
ভাবিব কৃতার্থ আপনারে ।

দ্রোপদী

নিষ্ঠুর কপটী,
বিপদ সময় রহস্ত কি লাগে ভাল ?
কিছু নাহি, কণামাত্র অন্ন নাহি গৃহে ;
কি দিব তোমারে ?
বার বার দিও না গো লজ্জা আর ;
হও সদয়—যা পাপাণ্ডবের প্রাণ,
বাঁচাও বাঁচাও ব্রহ্মশাপে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

জলিছে আমার প্রাণ ক্ষুধার তাড়নে
আমি কি করিব ?
একে শূন্য হস্তে আসিতেছি,
শুধু কুশল বারতা জিজ্ঞাসায়,

শুধু বহুদিন দেখি নাই তাই ।
 শুধু লইতে সংবাদ
 প্রিয় ধর্মরাজ কেমন আছেন বন মাঝে ।
 আমি কোথা পাব অন্ন তুষিতে ব্রাহ্মণ কুলে ?
 দ্রোপদী । ব্রহ্মাণ্ডের অন্নদাতা
 কপটী হে মন চোর !
 ছাড়িবে না কপটতা ?
 জান, আহারান্তে এ দাসীর
 কণামাত্র অন্ন নাহি রয় পাণ্ডবের গৃহে ।
 কি দিব তোমারে—
 ছি ছি ব্রহ্মশাপ তুচ্ছ গণি,
 হোক ব্রাহ্মণ বিমুখ,
 জলুক ব্রহ্মানলে পঞ্চস্বামী মোর,
 নাহি ক্ষতি তাহে—
 কিন্তু জীবন বল্লভ !
 তুমি আসি পাশে সাদর সম্ভাষে
 ক্ষুধিতের ভান লয়ে যাচিলে আহার,
 ভাগ্যহীনা আমি নারিলাম দিতে কিছু ;
 এ বেদন ঘুচিবে না জন্ম জন্মান্তরে ।
 শ্রীকৃষ্ণ । তা হবে না স্নানরী,
 দিতে হবে যাহা কিছু আছে ।
 দাও একান্ত ক্ষুধিত আমি,
 দেখ স্থালী তব, যদি কিছু থাকে—

কণামাত্র তাহাই যথেষ্ট,
শুধু আদর করিয়া দাও,
শুধু কণামাত্র যাহা পাও
লয়ে ঐ কোমল করে
লও সখা তৃপ্ত হও বলি
করলো আতিথ্য সংকার এ সখারে তব ।
একান্ত বাঞ্ছিত তোমার আদর মম ।

দ্রোপদী ।

ঐ রহিয়াছে স্থালী শূণ্যগর্ভ
দেখ তুমি যদি নাহি করগো বিশ্বাস,
কিছু নাই—কিছু নাই গৃহেরে কপট
কি দিব তোমারে ?

(উভয়ের স্থালী দর্শন)

শ্রীকৃষ্ণ ।

ঐ রহিয়াছে স্থালী অঙ্গে বিজড়িত শাককণা,
উহাই প্রচুর ;
দাও সখি দাও আদরে তুলিয়া ।

দ্রোপদী ।

(শাককণা উঠাইয়া লইয়া)
সরমে পড়িছে লুটি শির
রে ছল কিবা তৃপ্তি করিবিরে লাভ
কণামাত্র শাক লয়ে !
কোটি বিশ্ব চরণে ভাসিছে যার,
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপূর্ণ অসংখ্য জীব,
পশুপক্ষী, নরনারী, গন্ধর্ব্ব, দেবতা,

অন্নভোগে নিত্য তৃপ্ত খাঁর করুণায়,
 ব্রহ্মাণ্ডের অন্নদাতা যিনি,
 জীবের জীবের থাকি প্রতিষ্ঠিত
 নিত্য অন্নভোগময়,
 এ ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র ভোক্তা যিনি,
 আজ তাঁর করে
 কোন প্রমাণে দিব শাককণা তুলি ।
 লও প্রাণনাথ বলি ।
 দ্রব্য পরিমাণে প্রেম নাই হয় পরিমিত ।
 পত্র, পুষ্প, ফল, জল,
 যত বল, যাহা কিছু মানস কল্পিত
 তাহাই প্রচুর—
 হৃদয়ের পূত ভক্তি বারি
 যদি রহে চর্চিত তাহাতে ।
 নিত্য আমা অভিলাষী তুমি,
 নিত্য কর সেবা,
 নিত্য বাঁধা আমি প্রেমে তব,
 দাও শাককণা
 হও তৃপ্ত পাণ্ডব রমণী ।
 হয়ে নতজানু,
 কৃতজ্ঞালি করে লয়ে শাককণা,
 রে দ্রোপদী জীবন পুতলী !
 বসিহু চরণ তলে তোর—

শ্রীকৃষ্ণ ।

দ্রোপদী ।

ইচ্ছা যদি হয়

লহ তুলি, হও তৃপ্ত তৃপ্তিময় ।

দ্রোপদীর লজ্জা নিবারণ

জলদ বরণ,

পারিব না দিতে তব শ্রীকর কমলে । (উপবেশন)

শ্রীকৃষ্ণ ।

(দ্রোপদীর হস্ত হইতে শাককণা ভক্ষণ করিয়া)

তৃপ্ত আমি, বড় তৃপ্ত হই ।

তৃপ্ত হোক যতেক ক্ষুধিত জীব

আছে এই অরণ্য মাঝারে ।

তৃপ্ত হোক বিশ্বপ্রাণ ।

আসি সখি বিদায় এখন । (প্রস্থান)

দ্রোপদী ।

(সচকিতে) কোথা গেল !

আসি বলি মোহন মধুর স্বরে

সোহাগের আকুল তুফানে করি উন্মাদিনী,

লয়ে শাককণামাত্র

তৃপ্ত হই বলি কোথা হ'ল অন্তর্দ্বান ।

আরে রে নিষ্ঠুর ছলাময়,

দয়া নিষ্ঠুরতা বিমিশ্রিত হৃদয় তোমার ।

অর্জুন ।

অহো পড়িল ঘুমায়ে ;

নাহি হল ধ্যান

নারিল ডাকিতে নারায়ণে ।

যুধিষ্ঠির ।

অহো নিদ্রার আবেশে

নারিলাম ডাকিতে নারায়ণে ।

ভীম । কি হবে উপায় দ্রৌপদী ?
ঘুম ঘোরে ধর্মরাজ, হেরিলাম যেন
এসেছিল দৌপদীর সখা,
তুষ্ট হনু বলি
যেন গেল চলিয়া সহসা ।
দৌপদী, কোথা গেল জনাৰ্দ্দন ?
কি হবে উপায় !
ঐ দূরে করে কোলাহল
ব্রাহ্মণের দল,
আসিতেছে বুঝি নিত্যকৃত্য করি সমাপন ।
এখনি চাহিবে অন্ন ।
কি হবে কি হবে
রে পাঞ্চালী কি হবে উপায় ?
(নেপথ্যে ধর্মরাজের জয় হউক)
যুধিষ্ঠির । ঐ উঠিতেছে ভীম কোলাহল
বিপ্রদল বুঝি আসিতেছে অন্ন আশে ।
ধ্যানমগ্না রয়েছে পাঞ্চালী—
• ব্রহ্মশাপে নাহিক নিস্তার আজ ।
অৰ্জুন । হয়ো না অধীর নয়নাথ ।
বার বার যিনি রাখিতে পাণ্ডব মান
নিত্য অভিলাষী,
আজি সখা হয়ে
এ বিপদে রহিবে নিশ্চিন্ত ?

দ্রৌপদী ।

গাহে জয় বিপ্রকুল,
 দেখে আসি অন্তরাল হতে
 কি করিছে মহর্ষি দুর্বাসা ।
 (উঠিয়া) হে ফাস্তনি !
 এসেছিল সখা তব ।
 লয়ে শাককণা স্থালী হতে
 দিয়াছি তাহার করে ।
 তৃপ্ত হই বলি
 আহা রাস্তে হইয়াছে অন্তর্দান ।
 জানি না কোথায় গেল,
 বুঝি সাধিছেন কোন লীলা দুর্বাসারে লয়ে
 যাও যাও করে ধরে আন ফিরাইয়া,
 কর সেবা বারেকের তরে প্রাণ ভরি ।
 যদি যায় প্রাণ ব্রহ্মশাপে,
 ব্রহ্মানলে যদি দগ্ধ হয় পাণ্ডবের কুল,
 আর নাহি পাবে অবসর
 পূজিবারে রাজীব চরণ তাঁর ।
 আন আন ফিরাইয়া জীবন বল্লভে—
 যা হয় হউক ব্রহ্মশাপে ।
 ধন্য ভক্তি তোর লো দ্রৌপদী,
 ধন্য জন্ম তোর
 ধন্য তোর আত্ম সমর্পণ ।
 চিনিতে নারিহু তাঁরে

ভীম ।

শুধু বুঝিয়াছি
 নামে তার বিপদের ভয় যায় দূরে,
 প্রভঞ্নে মেঘখণ্ড সম ।
 তাই শুধু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি
 নাম লয়ে তাঁর, বিপদ মাঝারে
 নির্ভীক হৃদয়ে দিই ঝাঁপ ।
 ব্রহ্মশাপ তুচ্ছ গণি
 নাম লয়ে তাঁর ;
 কিবা ভয় আরেরে ফাক্তনী,
 আয় পঞ্চ ভ্রাতা মিলি
 দ্রৌপদীকে সঙ্গে লয়ে
 প্রাণ ভরে ডাকি তাঁরে ।
 ডাক হরে মুরারে মধুকৈটভারে
 গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।
 যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু
 নিরাত্মক মাং জগদীশ রক্ষ ।
 (চতুর্দিকে হরে মুরারে ইত্যাদি শব্দ)
 ঐ শুন, নামে তাঁর ভরিছে ভুবন,
 জলস্থল গাইছে তাঁহার নাম
 প্রাণ মাতোয়ারা !
 ঐ শুন—
 পুঞ্জ পুঞ্জ পাখী পাদপের সাথে
 প্রেমানন্দে হইয়া বিভোর

গাহিতেছে প্রাণময় নাম !
 নামে কাঁপিছে মেদিনী—
 নামে স্পন্দিত গগন—
 নাম ভরে পূর্ণ বায়ু ।
 স্তম্ভুর স্বরে দূর দূরান্তরে
 ঐ শুন অঙ্গর অঙ্গরী যত
 গাহিছে তাঁহার নাম,
 ভেসে গেল ভেসে গেল বিশ্ব নাম স্রোতে ।
 লহ নাম
 হরে মুরারে মধুকৈটভারে
 গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

(সকলের প্রস্থান)

~~~~~

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

অরণ্য ।

ছুর্বাসার শিষ্যদ্বয় ।

- ১ম শিঃ । ( উদগার তুলিয়া ) ওঃ পর্যাপ্ত আহার, কি বল ভাণ্ডোদর ?  
 ২য় শিঃ । ( উদগার তুলিয়া ) পর্যাপ্ত—পর্যাপ্ত—অপর্যাপ্ত ।  
 ১ম শিঃ । পর্যাপ্ত অপর্যাপ্ত দুই বলি যে ?  
 ২য় শিঃ । পর্যাপ্ত বল্লম প্রচুর হয়েছে, আর অপর্যাপ্ত বল্লম, প্রচুরের  
 চাইতেও বেশী হয়েছে বলি । বলি ঠাকুর কোথায় গেলেন ?

ম শিঃ । বোধ হয় উত্থানশক্তি উপস্থিত ক্ষেত্রে হারিয়েছেন, কোথাও  
বিশ্রাম নিচ্ছেন । আচ্ছা আহারটী কোথায় হ'ল বল দেখি ?

য় শিঃ । সেইটাই ত ঠিক করতে পারছি না । নদীর ধারে  
নিত্যক্রিয়া কচ্ছিলুম, তারপরই আহারের উদ্যোগ, তা সে  
ঘাটেতেই হ'ল, কি ধর্মরাজের বাটীতেই হ'ল, সেটা ঠিক  
• স্মরণে আসছে না । আচ্ছা তুমি বল দেগি কি কি আহার  
হ'ল ? •

ম শিঃ । আমি কি আর তোমার মত মূর্খ হে । নানাবিধ—  
নানাবিধ ।

য় শিঃ । তবু দু-একটার নাম কর না ।

ম শিঃ । এই ধর না কেন প্রথম—তাইত কি মনে পড়ছে না—আচ্ছা  
প্রথমটা ছেড়ে দাও । তারপর ধর দ্বিতীয়টা—দ্বিতীয় হে  
তাইত কিছুই মনে আসছে না যে—অতি উপাদেয় অতি  
উপাদেয় । কি খেলুম কিছুই বুঝতে পারছি না—দাও ত  
ভাণ্ডারের নামটা বলে ।

য় শিঃ । ঐ টুকুই ত বড় মজা । খেয়েছি বটে অতি উপাদেয়—নানা  
রসের নানা দ্রব্য, কিন্তু কি যে খেলুম, তাই ত—রাজভোগ কিনা  
নামগুলো বোধ হয় জানা ছিল না । আচ্ছা ব্রহ্মচারী কেমন  
• করে খেলে বল ত ?

ম শিঃ । অর্কচীন, ঐটা আর বলতে পাচ্ছ না ? এ জন্মে তোদের  
• আর আত্মজ্ঞান হবে না দেখছি । দিব্য হাঁ করে—না না তাও  
ত নয়—তাই ত হে, সব কেমন গোলমাল ঠেকছে যে ।

য় শিঃ । ওহে ব্রহ্মচারী, আত্মজ্ঞানের অন্বেষণ করছ, আর এই সামান্য

ইন্দ্রিয়গোচর জ্ঞানগুলো, তাই সঠিক স্মরণে রাখতে পাচ্ছ না।

( উদগার )

১ম শিঃ। তাই ত, খেলুম—দাঁড়াও দাঁড়াও একটু ত্রায়ের বিচার আছে।  
খেলুম ভারি মিষ্টি, উদরও তৃপ্ত হল, পূর্ণ হল সে বিষয়ে কোন  
সন্দেহ নাই বা প্রমাণের আবশ্যক নাই। (উদরে হস্ত দিয়া)  
অভাব হচ্ছে তিনটে জিনিষের—কোথায় খেলুম, কি খেলুম,  
কেমন করে খেলুম।

২য় শিঃ। আর একটা অভাব ধর—কিসে করে খেলুম।

১ম শিঃ। ঠিক বলেছ, সমস্তা এই চারটে হল। আর একটা আছে—কে  
আহাৰ্য্য দিল।

২য় শিঃ। তার রূপ, অবয়ব।

১ম শিঃ। তার স্ত্রীত্ব বা পুরুষত্ব। দেখ, উদরটা পরিতৃপ্ত হয়েছে আর  
আহারটা উপাদেয় হয়েছে। এ ছাড়া সর্বগুলি সমস্তা দেখতে  
পাচ্ছি।

২য় শিঃ। সমস্তা বই কি। রীতিমত বিচার বিশ্লেষণের দ্বারা সূত্রাদি  
প্রয়োগে নির্ঘণ্ট করতে হবে। ঐ যে ঠাকুর এই দিকেই  
আসছেন। ( উদগার )

( দুর্কাসার প্রবেশ )

দুর্কাসা। কি হে, তোমাদের পরিতৃপ্ত আহার হয়েছে ত ?

১ম ও ২য় শিঃ। আজ্ঞে হাঁ সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, শির নত করে  
প্রণাম কত্তে পাচ্ছি না। অপরাধ নেবেন না, সে বিষয়ে কোন  
সন্দেহ নাই। গুরুতর আহার হয়েছে গুরুদেব।

দুর্কাসা। তবে সন্দেহ কোথায় ?

১ম শিঃ । সন্দেহ অনেক গুলি—কি খেলুম, কোথায় খেলুম, কেমন করে খেলুম, কিসে করে খেলুম, কে দিলে—গুরুদেব আমাদের এত বিশ্বাসিত হয়েছে বোধ হয় আর বাঁচবো না ।

দুর্কাসা । ঐ গুলো আমারও সন্দেহ হে । আমারও কিছু স্মরণে আসছে না । সব যেন কেমন একটা ইন্দ্রজালের মত বোধ হচ্ছে, কি বল ? *আমরা ওমলং দ্য - শিষ্টাচার*

( ভীম, অর্জুন, যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীর প্রবেশ )

দুর্কাসা । কল্যাণ হোক ধর্মরাজ । ষষ্টি সহস্র শিষ্য সঙ্গে লয়ে পারণের জন্ত তোমার আশ্রমে অতিথি হয়েছিলাম । তোমার কল্যাণে পর্যাপ্ত আহারে সকলেই বিশেষ পরিতৃপ্তি লাভ করেছি । এত অল্প সময়ের মধ্যে তুমি কি প্রকারে এত আয়োজন করলে বুঝতে পাচ্ছি না । আশীর্বাদ করি তোমাদের মঙ্গল হোক ।

( ভীম, অর্জুন প্রভৃতির সবিস্ময়ে পরস্পর মুখ নিরীক্ষণ )

কেন ধর্মরাজ অমন বিস্মিতভাবে দাঁড়িয়ে রইলে যে ?

যুধিষ্ঠির । ( সবিস্ময়ে ) ঋষিবর, নাহি জানি

কেমনে হে শিষ্যসহ তুমি

হলে পরিতৃপ্ত ।

করি নাই কোন আয়োজন ।

জান ভাল তুমি,

দ্রৌপদীর আহারান্তে,

অল্প দিতে নাহি শক্তি পাণ্ডবের ।

তাই ভাবি—

কেমনে গো তৃপ্ত হলে আজি ।

কে আনিল আহাৰ্য্য সস্তার  
 সেবা তরে বিপুল এ জন সম্ভৱ ।

দুৰ্ব্বাসা । কিছু কর নাই আয়োজন ?  
 যুধিষ্ঠিৰ । কিছু করি নাই—  
 কিছু করি নাই ঋষিবর ;  
 ব্রহ্মশাপ ভয়ে ভীত হয়ে  
 হয়েছিল দ্রৌপদীর শরণাগত ;  
 এই মাত্র জানি ।

ভীম । মিথ্যা কথা—  
 করেছিল যাহা প্রয়োজন ।  
 বিপদে পড়িয়া যা করিলে  
 পায় জীব পরিভ্রাণ,  
 করেছিল তাই ।  
 ডেকেছিল নারায়ণে,  
 অগতির গতি যিনি অনাথ শরণ,  
 লয়েছিল নাম তাঁর ।  
 কেঁদেছিল নামের আবেশে ;  
 পশুপক্ষীসহ অরণ্যাগী  
 নামে উঠেছিল মত্ত হয়ে ।  
 প্রতিধ্বনি তার,  
 ঐ শুন ঋষিবর ( নেপথ্যে হ্রস্ব লয়ে-হরে মুরারে ইত্যাদি )  
 যেতেছে মিলায়ে এখনও গগন প্রান্তে ।  
 ঋষিবর লহ নাম,

অর্জুন ।

দাও স্বর মিলাইয়া নামের লহর সহ ।

হে মহর্ষি, তপস্বী মহান !

সত্য কি হয়েছে তৃপ্ত ?

সত্য কি গো শিষ্যবৃন্দ সহ,

লভি অন্ন হয়েছে সন্তোষ ?

সত্য কি গো

ধর্মরাজ কুরি তৃপ্ত অতিথি মণ্ডলী,

পেয়েছেন পরিভ্রাণ ব্রহ্মশাপে ?

সত্য কিংবা প্রহেলিকা—

বল বল,

ধরি রাজীব চরণে তব,

লভেছ সন্তোষ তুমি পাণ্ডব আশ্রমে ।

দুর্কাসা ।

শুন পার্থ, শুন ধর্মরাজ ।

বহুদিন গত হ'ল,

পরিতুষ্ট করি মোরে সেবায়, দুর্ব্যোধন

মেগেছিল বর ।

প্রয়োজন মত তার

দিব বর, করেছিহু অঙ্গীকার ।

করি কুটীল মন্ত্রণা,

শিষ্যবৃন্দ সহ আসিতে হইবে,

অতিথি সংকার আসে, তোমার আশ্রমে—

এই বর করিল প্রার্থনা ।

পণ বদ্ধ আমি, হইহু স্তব্ধকৃত ।

তাই এসেছি।  
 জানিত সে ভাল,  
 শ্রোপদীর আহারাশ্তে  
 আসিলে আশ্রমে তব,  
 নাহি পার দিতে অন্ন।  
 সৎকার বিমুখ হলে,  
 উঠিত জলিয়া ক্রোধ মম,  
 ভস্মীভূত হ'ত পাণ্ডুকুল,  
 হ'ত নিষ্কণ্টক দুর্ব্যোধন।  
 কি বলিব এবে বুঝিয়াছি,  
 সহায় যাহার শ্রীমধুসূদন,  
 নাহি তার সঙ্কট কখনও।  
 রূপায় তাঁহার  
 লভিয়াছ পরিভ্রাণ ব্রাহ্মণাপে।  
 ধন্য লীলা ধন্য ছল তাঁর,  
 করিলেন পরিতৃপ্ত, ইচ্ছা মাত্রে,  
 বিপুল এ ক্ষুধিত ব্রাহ্মণদলে।  
 ধন্য জন্ম তোমাদের,  
 লহ ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ,  
 পাবে রাজ্য ফিরিয়া অচিরে।  
 শ্রোপদী ।      হে ব্রাহ্মণ ঋষিরাজ !  
 নাহি করি প্রার্থনা তোমায়  
 ফিরিয়া পাইতে রাজ্য।

কৃপা করে শুধু বলে দাও,  
 কোথায় গেলেন, কোন বেশ ধরি  
 আসি তোমার সকাশে,  
 করিলেন তৃপ্ত ।  
 দেখেছিলে কি গো  
 শ্রীকর কমলে তাঁর  
 ছিল শাককণা—  
 আদরেতে যাহা করেছিলু নিবেদন ।  
 দেখেছিলে কি গো  
 হাস্তময় প্রফুল্ল আনন,  
 অথবা—  
 বিষণ্ণ বদনে অশ্রুভরা মুখে  
 এসেছিল তব পাশে ?  
 ছিল কি নয়নে বারি তাঁর ?  
 পরিতৃপ্ত হনু বলি,  
 কণামাত্র শাক তুলে লয়ে,  
 আদরেতে ধরিলেন করে,  
 বজ্রসম বাজিল হৃদয়ে ।  
 সরমে হইলু অচেতন ।  
 বল বল—দেখেছ কি তাঁরে  
 বিষাদ মণ্ডিত মুখে চলে যেতে ।  
 ভাগ্যে ঘটে নাই—  
 দেখি নাই—দেখা পাই নাই ।

হুর্কাসা ।

এসেছিহু কীটসম আহারের তরে,  
 লভিয়াছি পর্য্যাপ্ত আহার এই মাত্র জানি ।  
 ধন্য তুমি ঋপদ নন্দিনী,  
 ধন্য ভক্তি তব ।  
 করিলাম বৃথা কালপাত  
 কঠোর তপেতে,  
 বৃথা জন্ম আমাদের ।  
 লভি জন্ম বিপ্রকুলে,  
 কত তপস্শায় মগ্ন থাকি দিবানিশি,  
 করিয়াছি লাভ তপোবল অতুল মহিমাগয়;  
 সহিয়াছি ক্লেশ অসীম অনন্ত,  
 প্রাণপাত পরিশ্রমে, অনাহারে, অনিদ্রায়  
 অদম্য উত্তোগে,  
 করিয়াছি সঙ্কান আত্মার—  
 কিছু পাই নাই,  
 যাহা পাইয়াছি অতীব সামান্য তাহা  
 তুলনায় তোমার সহিত ।  
 জানিয়াছি ভাল,  
 তিনি নহেন দুর্লভ,  
 দুর্লভ তাঁহার প্রেম,  
 পূর্ণ যাহে হৃদয় কমল তব  
 রহ মগ্ন এই প্রেমে,  
 কর প্রেমময় পঞ্চ স্বামীরে তোমার

রহক গৌরবান্বিত বিশ্ব বক্ষঃ,  
মাখি অঙ্গে এ প্রেম কাহিনী ।  
প্রতি পরমাণু গাহক এ প্রেম গাথা ।  
হইলু কৃতার্থ পেয়ে প্রেমের আভাস ।  
আসি আমি,  
গুনাইব জীবে জীবে এ প্রেম কাহিনী তব ।  
হও মঙ্গলময় সবে ।

( শিষ্টগহ দুর্কাসা ও পাণ্ডবগণের গ্রন্থান )

( বিশ্ববুদ্ধির প্রবেশ )

বিশ্ববুদ্ধি । এ কি ভুতের খেলা ! আগে বুঝেছিলুম, আবাগীর বেটা  
খালি কাপড় বের করবার মস্ত জানে । ব্রাহ্মণীকে বললুম,  
হাজার হ'ক বুদ্ধিমতী স্ত্রীলোক কিনা ।—সে বললে  
যখন কাপড়ের মস্ত জানে, তখন দু'দশ খানা অলঙ্কারও  
যে না বের করতে পারে, এমন নয় । সেই মস্তটী  
শেখবার জগ্গে তোমাদের পিছু পিছু ধাওয়া করেছে ।  
তারপর, অনেক কষ্টে বনের ভিতর খুঁজে ত বার করলুম ।  
এসে দেখি—লাথ লাথ লোক, যে যেখানে পেয়েছে বসে  
আছে । বসে আছে, আহ্নিক করবার জগ্গ ; কিন্তু ইসারা  
ইঙ্গিতে, আহারের ব্যবস্থাটা কিরূপ হবে সেই দিকেই মাথাটা  
খেলাচ্ছে দেখলুম । ভাবলুম, তবে বুঝি পাণ্ডবের বাটাতে  
মহা সমারোহে কোন যজ্ঞটঙ্ক হচ্ছে, উদরটা উত্তমরূপে পরিতৃপ্ত  
হবে । আমিও তাদের দলে ভিড়ে, চোখ বুজে আহ্নিক

করতে বসে গেলুম। ভাবলুম, আহারের পর তোমার সঙ্গে দেখা করব। খানিক বসে থাকবার পর, ওমা কি মস্তাই জান মা! হঠাৎ বনটা যেন কেঁপে উঠল, কি একটা “হরে মুরারে” শব্দ উঠল। সত্যি বলতে কি প্রাণটা যেন গলে গেল। আর সঙ্গে সঙ্গে—কি বলব মা, চার ধার থেকে হেউ হেউ শব্দের রোল উঠে পড়ল। তারপর কত কি যে খেলুম, তার ত ফর্দ করা যায় না। কেমন করে কোথা থেকে খেলুম, কিছু বুঝতে পারা যায় না। শুধু এই টুকুই বুঝছি মা, খালি কাপড়, কি খালি গয়না বার করতে শেখনি, খাবারও বিয়ুতে পার। তোর পায়ে ধরি মা আমাকে মস্ত কটা শিখিয়ে দে।

দ্রৌপদী। কে তুমি ব্রাহ্মণ?

বিশ্ব। আমি দুর্য়োধনের রাজসভায় থাকতুম,—তোমাকে বাল্যকাল থেকেই জানি মা; আমি তোমার সন্তান—বড় কষ্ট মা বড় কষ্ট; ঐ মস্তুর তিনটে শিখিয়ে দিলেই, আমার সব কষ্ট দূর হয়ে যাবে। অন্ন, বস্ত্র, অলঙ্কার, মস্তের চোটে যদি এই তিনটে বার করতে পারি তবে আর কিসের দুঃখ।

দ্রৌপদী। শুন বিপ্রবর!

নাহি জানি কোন মস্ত,  
নাহি কোন শক্তি মোর।  
জানি মাত্র নাম তাঁর,  
স্বাহার ইচ্ছায় •

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড হয় প্রসন্নিত ;

লহ নাম তাঁর

যাবে অভাবের জ্বালা ঘুচিয়া তোমার ।

বিশ্ব । ছলা ছাড় মা—ছলা ছাড়, অত ভ্রম্যানিতে কাজ নাই । যখন  
খুঁজে খুঁজে সন্ধান বার করেছি, তখন মস্তুর কটা না শিখে  
• যাচ্ছি না ।

দ্রোপদী । সত্য ক্বহি বিপ্রবর,  
•• যদি কোন মন্ত্র বলে  
হয়ে থাকে অসাধ্য সাধন,  
নাম মাত্র মন্ত্র তাঁর ।  
লহ তাঁর নাম,  
দিবানিশি থাক শরণাগত,  
একান্ত নির্ভয় সেই আশ্রয় তাঁহার ।  
দয়াময়, সর্বজীব সমপ্রিয় তাঁর,  
তুমি আমি ভেদ, নাহি তাঁর কাছে ।  
নাম মাত্র ভরসা আমার,  
নাম কর ভরসা তোমার ।

বিশ্ব । সত্য বলছ ? দেখ, ব্রাহ্মণকে বঞ্চনা ক'র না । ব্রাহ্মণ—  
রোজ সন্ধ্যা আহ্নিক করি, একাদশী করি, আরও কত কি  
ধর্ম কার্য করি, তোমরা মেয়ে মানুষ বুঝতে পারবে না,  
ঠিকালে ব্রহ্মশাপ লেগে যাবে ।

• দ্রোপদী । সত্য কহিলাম, মন্ত্র মাত্র  
• নামের মহিমা তাঁর ;

বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড নাম মহিমাময় ।

নাম জীবের জীবন,

লহ নাম, লহ নাম বিপ্রবর ।

বিশ্ব । বল, কি নামেতে বস্ত্র পাওয়া যাবে । আচ্ছা কাজ নেই—  
কি নামেতে খাবার দাবার গুলো বেরুবে না না থাক—আগে  
গয়নার নামটাই বল, খাওয়া পরা না হলেও হতে পারে,  
ব্রাহ্মণীর অলঙ্কার না হলে সে বড় বিষম দায় । না—কাজ নেই  
যেটা হোক বল ।

দ্রোপদী । যেই নামে ইচ্ছা হয় ডাক হে ব্রাহ্মণ ।

সবই তাঁর নাম,—

হরি, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, দয়াময়,

পীতাম্বর, শ্রীমধুসূদন, নারায়ণ, জনার্দন,

নাম কত তাঁর ;

যাহা ইচ্ছা বলি কর সম্ভাষণ ।

পর জড়াইয়া, সরোজ চরণ

সাদরে প্রাণের মাঝে ;

পাবে যাহা অভিকৃতি ।

বিশ্ব । ঐ আবার ঠকাচ্ছ—আবার ঠকাচ্ছ । আমি অনেক নাম  
চেষ্টা করেছিলুম, কাপড় বের করবার জন্ত, কেউ, বিষ্টু,  
হরি, দয়াময়, ডের বলেছিলুম মা । ব্রাহ্মণীর কাছে অপ্রস্তুত  
হয়েছি । ও সব নামে কিছু হবে না ।

দ্রোপদী । নির্বোধ ব্রাহ্মণ !

চাতুরী না করি, •

নাম নহে কোতুক সামগ্রী ।

নাম প্রাণ,

প্রাণময় করি নাম ধর মুখে,

যাবে দূরে অভাবের মোহ ।

বিশ্ব । তুমি একটা বাঁধা নাম বলে দাও । তোমার পায়ে ধরি মা ।

দ্রোপদী । বল, হরে মুরারে মধু কৈটভারে

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু

নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥

বিশ্ব । এই বললেই হবে ? দেখ ।

দ্রোপদী । লহ নাম সম্মুখে আমার

হরে মুরারে মধু কৈটভারে

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু

নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥

বিশ্ব । হরে মুরারে মধু কৈটভারে

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু

নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥

তাই ত, প্রাণটা কেমন হল যে । আবার বলি, হরে মুরারে মধু কৈটভারে, গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ইত্যাদি । তাই ত ! একি হল, চোখে জল আসছে, বুকের ভিতর ধড় ফড় করছে, প্রাণটা যেন কেমন গলে গলে যাচ্ছে । আবার

বলি, হরে মুরারে মধু কৈটভারে ইত্যাদি, আবার বলি হরে  
মুরারে মধু কৈটভারে ইত্যাদি। আবার বলি হরে মুরারে  
মধু কৈটভারে ইত্যাদি—বড় মিষ্টি, বড় মিষ্টি, দ্রোপদী—ভগবতী  
—মা—কি শেখালি—প্রাণের ভিতর কি ঢুকিয়ে দিলি মা !

বৈদ্য

মুহুমুহু ডাক নাম ধরি,  
শয়নে, স্বপনে, জাগরণে,  
ওই নাম ভরসা তোমার।  
ওই নাম মৃত সঙ্ঘবনী  
সিক্তপ্রদ মহামন্ত্র।  
কাপাও এ গহন কানন,  
উচ্চৈঃস্বরে তুলি নাম রোল  
পাপপূর্ণ রাজসভা কোরবের,  
কর গিয়া নামময়,  
নামে দাও ভাসাইয়া  
কোরবের পাপরাশি,  
পূর্ণ হবে আকিঞ্চন তব।

বিশ্ব। একি হল। আরু ত কাপড় চোপড় প্রাণ খুঁজছে না। আর  
যেন কোন অভাব নেই, সব যেন পেয়েছি, যেন সব দুঃখ  
মিটে গেছে। কিন্তু বাড়ীতে গেলে ত আবার সব মনে পড়ে  
যাবে। আবার বস্ত্র, অন্ন, অলঙ্কার, একেএকে সব প্রাণে  
উঠবে। তখন কি হবে মা।

দ্রোপদী।

কিছু নাহি ভেব,  
নাম লয়ে যাও চলে।

সর্বহুঃখহারী

হরিবেন দুঃখ তব ।

বিশ্ব । তবে তাই হোক । শুধু লই তাঁর নাম—হরে মুরারে মধু  
কৈটভারে ইত্যাদি ।

( নাম করিতে করিতে প্রস্থান )

প্রোপদী । বড় সুখা—বড় সুখা—

পূর্ণ হোক ব্রাহ্মণের মনস্কাম ।

..

( প্রস্থান )

১৪৬৮৮৮৮৮ - ১৪৬৮৮৮৮৮

## তৃতীয় দৃশ্য ।

বিরাট প্রাসাদ—মধ্য রাত্রি ।

ভীম ।

৩

ভীম ।

নাম কি দুর্বল এত ?

বিশ্বাস কি বলহীন ?

পঙ্কিল কি জীবের হৃদয়,

নাহি হয় তাহে বিধাতার পদক্ষেপ ?

মানবের অশ্রুবিন্দু

এত কি নীরস,

নাহি পারে ভিজাইতে

সরোজ চরণ তাঁর ?

জীবনের প্রতি ক্ষুদ্রক্ষেপে,  
 করি যারে মর্মে মর্মে আলিঙ্গন,  
 সে কি এত দূরে ?  
 কত দূরে তুমি প্রভু !  
 কত দূরে তুমি জগন্নাথ !  
 রজনীর ক্লম অন্ধকার  
 মাথিয়া বিপুল অন্ধে,  
 দূরে শিরোপরে,  
 ঐ যে অম্বর কালিমাময়,  
 চিতানল ক্ষুণ্ণিদের মত  
 রয়েছে বিস্তৃত নক্ষত্রমণ্ডলী যথা,  
 তার উল্কে—তারও উল্কে  
 তুমি কি গো ?  
 মর্ম্মস্তদ আর্তনাদ  
 দুর্ব্বল জীবের,  
 অশক্ত কি যেতে সেথা ?  
 প্রাণস্পর্শী দীর্ঘশ্বাস,  
 ভগ্নহৃদি হতশের,  
 করে নাকি সঞ্চালিত  
 সে রাজ্যের বায়ুস্তর ?  
 নাহি কি আকাশ সেথা,  
 করিবারে প্রতিধ্বনি জীব ক্রন্দনের ?  
 নিজ করে উপাড়িয়া আপমার মর্ম্মস্থল,

ফেলি যদি সিদ্ধজলে, তবু কিহে রবে তুমি স্থির ?

এত দূরে তুমি ?

আশ্রয়ে আশ্রিতে,

নাহি কিরে তিল মাত্র আত্মীয়তা,

ঘুচাইতে দূরত্বের ব্যবধান ?

জগন্নাথ—জগন্নাথ !

(°দ্রোপদীর প্রবেশ )

কে তুমি ?

দ্রোপদী । আমি ।

ভীম । আমি আছে ভূমণ্ডলে দুটি মাত্র প্রাণ,

‘আমি’ মাত্র বলিলেই যারা

পায় ভীম পূর্ণ পরিচয় ।

বল তুমি কোন জন তার ?

দ্রোপদী । ( অগ্রসর হইয়া ) কে কে তারা হৃদয় বল্লভ ?

ম । একজন—

প্রাণের যে প্রাণ এই দেহে,

মৰ্ম্ম মরমের,

আত্মার বিমল আত্মা,

যাহার উদ্দেশে ফেলিতেছি তপ্তশ্বাস,

সরল, কুটিল,

দয়াময়, কঠোর, নিষ্ঠুর,

কি জানি সে কি—

জীব কিম্বা মৃত্যুর,

প্রভু কিম্বা দাস,  
 সখা কিম্বা অরি,  
 নাম কৃষ্ণ তার ।  
 জ্যোপদী । কেবা অগ্র জন প্রিয়তম ?  
 ভীম । কৃষ্ণ একজন কৃষ্ণ অগ্রজন—  
 তুমি তুমি লো জ্যোপদী ।  
 পাপ কোঁরবের রাজ সভা মাঝে,  
 কৃষ্ণ কেশরাশি  
 তোর চরণ চুম্বিনী,  
 আলু থালু,  
 কুণ্ঠিত ক্রভঙ্গী,  
 আত্মস্পর্শী চাহনি নয়নে,  
 বিকম্পিত বিশ্বাধর,  
 বিস্মুরিত নাসারঙ্গ,  
 থর থর কম্পিত উলঙ্গ বক্ষঃ,  
 উজ্জ্বল যুক্তকরে  
 ডাকিতেছে জগন্নাথে  
 রাখিতে সরম ।  
 পঞ্চস্বামী, বন্ধমুখ অগ্নিগিরিসম ।  
 থর থর বিকম্পিত,  
 লুপ্তিত ভূতলে,  
 সে মূর্তি তোর  
 ইষ্ট মূর্তিসম

নিত্য করি দরশন ।

সে মুরতি তোর

রণ চণ্ডীসম

করিবে নিশ্চল কুরুকুল ।

সে মুরতি তোর, দিয়াছে চিনায়ে,

কৃষ্ণ কৃষ্ণ ভেদমাত্র আকারের ।

পত্নী তুমি অগ্নি সকলের,

ভীমের দেবতা—

ভীমের ত্রিকৃষ্ণ তুই—

তুই লো দ্রৌপদী ।

দ্রৌপদী । ( ভীমের বক্ষে হস্ত স্থাপন করিয়া ) ধীরে নাথ,

মৃত্যু সে দ্রৌপদী ।

আমি সৈরিন্ধরী, প্রেতাঙ্গা তাহার ।

আছে মোর পঞ্চস্বামী,

দাস তারা বিরাটের ।

পশুপাল দুইজন,

তৃতীয় নর্তকী মাত্র,

নাম বৃহন্নলা ।

জ্যেষ্ঠ অক্ষসেবী ক্রীড়া সহচর ।

তুলে যাও,

নহ তুমি ভীম,

মাত্র স্থপকার ।

পাণ্ডব অজ্ঞাত বাসে,

ভীম ।

আছে কোন্ পৃথ্বীর অজ্ঞাত কোণে ।  
 সত্য তোরে পঞ্চস্বামী  
 দাস বিরাটের,  
 কিন্তু জানি আমি,  
 আছে স্বামী অগ্ন একজন,  
 যাহার অজ্ঞাত বাস  
 নহে পাণ্ডবের মত  
 মাত্র বর্ষ ব্যাপী ।  
 নিত্য সে অজ্ঞাত,  
 অজ্ঞাতে, নিভূতে,  
 করে তোরে আলিঙ্গন ।  
 অজ্ঞাতে সে থাকে সর্বস্থলে,  
 অজ্ঞাতে সে জীব করে প্রাণদান,  
 অজ্ঞাতে সে  
 রচে এ বিরাট রাজ্য  
 ব্রহ্মাণ্ড বিশাল ।  
 অজ্ঞাতে সে,  
 ইহারই ভিতর  
 থাকি লুকাইয়া,  
 প্রতি অহু করে নিরীক্ষণ ।  
 অজ্ঞাতে সে আসে,  
 অজ্ঞাতে সে হাসে,  
 অজ্ঞাতে সে থাকে মত্ত

আত্মকীড়া ল'য়ে ।  
 সুখ-দুঃখ মাথা  
 আশার কজ্জলী  
 পরায়ে জীবের চক্ষে,  
 দেখায় তাহারে  
 মায়াময় মোহন জগৎ ছবি ।  
 হাসে, কঁাদে, উঠে, পড়ে,  
 ধায়, আশার পশ্চাতে জীব,  
 অনন্ত অনন্ত কাল ।  
 দেখে সব বসিয়া অজ্ঞাতে ।  
 যদি কোন শুভক্ষণে  
 ঘুচে ধাঁধা কারও,  
 জগতের কৰ্ম্মময় পথ পর্যাটনে  
 হ'য়ে ক্লান্ত,  
 পড়ে বসি পথপ্রান্তে—  
 “আর পারি না চলিতে—  
 দাও হে বিরাম  
 ঘুমাইতে চরণের  
 ছায়াতলে” বলি  
 যদি উঠে কঁাদি,  
 যদি কারও অশ্রুধারা,  
 কোথা জগন্নাথ বলি  
 ভাসায় বিতপ্ত বক্ষঃ—

তবেই তখন,  
 ছাড়িয়া অজ্ঞাত বাস,  
 আসে ছুটে পাশে,  
 দেয় মুছাইয়া অশ্রুজল ।  
 আছে লেই ষষ্ঠ স্বামী  
 নৌর লো দ্রোপদী,  
 নিয়ত অজ্ঞাত বাসে ।  
 আসে কি এখন,  
 নিত্য পাশে তোর,  
 মুছাইতে অশ্রুধারা—  
 নিতে সৈরিক্তীর মালা উপহার ?  
 দেখিতে সৈরিক্তী সাজে,  
 সেজেছে কেমন  
 সখি তার চরণ আশ্রিতা ?  
 দাসীত্বের ক্লান্তি বারি,  
 শোভে তার কোমল আননে  
 কেমন সুন্দর ?  
 মরমের দীর্ঘশ্বাস তব,  
 কেমন কাঁপায়  
 হৃদয়ের বাসাকল—  
 আসে কি এখন ?  
 আসা যাওয়া  
 কেবা জানে তার ?

দ্রোপদী ।

ধর্মবীর, ধর্মের সোদর তুমি,  
 হইও না আত্মবলে সন্দিহান ।  
 বিপদের কোটা ঝঙ্কাবাত,  
 বাজে বুকে জানি—  
 কিন্তু থেক স্থির,  
 উচ্চচূড় গিরিসম ।  
 তাঁহার মঙ্গল দৃষ্টি,  
 জ্ঞাতে বা অজ্ঞাতে,  
 দিবে সব মুছাইয়া ।  
 সজ্জম, সম্পদ,  
 গিয়াছে যত্বপি সব, যাক্ ।  
 গায় যেন ইতিহাস  
 যুগ যুগান্তর ধরি,  
 বিপদে পাণ্ডব ছাড়ে নাই  
 ধর্মবল ।  
 বিপদের রাশি,  
 উর্দ্ধিদল সম আসিতেছে,  
 আরও বা আসিবে কত ।  
 আশ্বক্, তারই বলে  
 পাব মোরা পরিত্রাণ ।  
 আসে বা না আসে,  
 ডাক জগন্নাথে নিশিদিন ।  
 কি ভয় তাহার,

সখা যার নারায়ণ ।  
 পুরুষ তোমরা,  
 ধৈর্য্য ধর্ম্ম তোমাদের ;  
 পার নিজ বলে  
 সহিবারে অদৃষ্টের দুর্কিপাক ।  
 অধীরা, দুর্ব্বলা, নারী আমি,  
 জান কত সহি ?  
 আজি পুনঃ নূতন সঙ্কটে পড়ি  
 আসিয়াছি তব পাশে ।  
 ধীরে—অধীর হইয়োনা,  
 ধীরে শুন, ধীরে কর প্রতিকার ।

( ভীমের সন্নিহনে অবলোকন )

অধীর হইয়োনা,  
 অধীরা হইয়া আমি  
 আসিয়াছি তব বক্ষে  
 লইতে আশ্রয় ।  
 ধীরে—রক্ষা কর  
 সঙ্গম আমার ।  
 নারী তুচ্ছগণে সব,  
 সতীত্বের তুলনায় ।  
 আজি পঞ্চস্বামী রক্ষিতা দ্রোণদী  
 বিপন্ন সতীত্ব লয়ে

( ভীমের অধীরতা ও দুর্ব্বল্য প্রকাশ )

ধীরে—শুন  
 ধীরে—বক্ষঃ রাখ চাপি,  
 ধীরে—ফেল দীর্ঘশ্বাস,  
 ধীরে—চল মোর সাথে,  
 ধীরে—বক্ষ লম্পটের,  
 কর বিচূর্ণিত পদাঘাতে,  
 স্পর্ধা যুর চাহে  
 আলিঙ্গিতে পাণ্ডব কামিনী ।  
 ( উর্ধ্বে চাহিয়া ) আর কত ধৈর্য্য  
 ধরে জগন্নাথ  
 দুর্বল মনুষ্য প্রাণ ।  
 চুপ্, ধীরে এস  
 শক্রপুরী জেন  
 এই বিরাটের গৃহ ।  
 ( উভয়ের প্রস্থান ) ।

ভীম ।

দ্রৌপদী ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

বিরাট রাজপুরীর প্রান্তভাগ ।

বিশ্ববুদ্ধি ।

বিশ্ব । বুদ্ধির বহর দেখে, বাবা নাম রেখেছিল বিশ্ববুদ্ধি । নামেও যা, কাজেও তাই । বুদ্ধির ত কিছু অভাব নেই । কিন্তু হ'লে কি হয়, মাগী কাণে সেই যে মস্তুরটা ঢুকিয়ে দিলে, সেই অবধি কেমন যেন ভাবাচ্যাকা হ'য়ে গেছি । সেই ভূঁতে পাওয়া নামটা মনে জেগে উঠলেই বিশ্ববুদ্ধির বুদ্ধি শুদ্ধি সব কেমন হতভম্ব হয়ে যায় । কেমন চোখ ছল ছল করে, গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে, বুকটার ভিতর ধড়ফড় করে, প্রাণটার ভিতর আকাশের মত হা হা করতে থাকে । জগন্নাথ—জগন্নাথ ? ঐ দেখ গা'টা বিম্ বিম্ করছে, প্রাণটা ফাঁক হয়ে যাচ্ছে, ছনিয়াটা চোখে মিলিয়ে যাচ্ছে, তবু কিন্তু নামটা, ভিতর থেকে কেমন যেন ফুলে ফুলে বেরিয়ে আসছে । জগন্নাথ ! দূর হোক্গে, যা হয় হোক্, আবার বলি জগন্নাথ ! আবার বলি জগন্নাথ ! জগন্নাথ !! জগন্নাথ !!!—কি হলো আমার—কি কল্লে আমার জগন্নাথ ! আঃ ঢেউটা বেরিয়ে গেল । হাঁপ ছেড়ে বাঁচলুম । ( ক্রণেক বিচরণ করিয়া ) তা নামটা, কি আর জানতেম না । এ'ত পাঠশালার ছেলেরাও জানে, বিশ্ববুদ্ধির কি আর এইটেই অজানা ছিল ? কিন্তু বলিহারি মাগীর মস্তুর ফোঁকা । দুর্কাসা ঋষির পালে মিশে সেই যে দিন হাওয়ায় পেট ভরি'য়ে ভূতুড়ে বোটর সঙ্গে দেখা করলুম,

সেই দিন থেকে ছুনিয়াটা যেন আমার চোখে ঝিম ঝিম করছে। হিত করতে বিপরীত হলো। গেলুম, কাপড় বার করবার গহনা বার করবার মন্ত্র শিখতে। দেখলুম, মন্ত্রে উদরান্নের ও অভাব ঘুচে যায়। ভাবলুম আর আমায় পায় কে। এবার কোন দূরদেশে গিয়ে দুর্ঘোষনের মত রাজত্ব পেতে বসব। সোণা, রূপায়, কাপড়ে, রাজ্য ডুবিয়ে রেখে দেব। আন্ন ছপুর বেলা হলেই একবার করে মন্ত্র ছাড়ব, রাজ্যশুদ্ধ লোকের পেট ভরে যাবে। আমার রাজ্যে চুলি আর জালতে হবে না। বুদ্ধি ত কম নয়, এক চকিতের ভিতর ঝাঁ করে মতলব ঠিক করে নিয়েছিলাম। কিন্তু আবাগীর বেটা এক কথাতেই বিশ্ববুদ্ধিকে হতবুদ্ধি করে দিয়েছে। জগন্নাথ—জগন্নাথ! ঐ—ঐ আবার এল, ঐ ছুনিয়াটা আবার ঝাঁ ঝাঁ করছে। ঐ গাছপালা, আকাশ, চন্দ্র, সূর্য্য, বাতাস, সবার ভিতর দিয়ে কি যেন একটা ফাঁক বইছে, আর সেই ফাঁকের কোণায় কোণায়, কে যেন আমার দিকে ঊকি মেরে চেয়ে রয়েছে। কে যেন আমার প্রাণটার ভিতর হাত পুরে দিয়ে টানছে। জগন্নাথ! জগন্নাথ! দোহাই তোমার পায়ে পড়ি, আর আমায় পাগল ক'রনা বাবা। তোমার সাত গোষ্ঠীর পদে কোটা কোটা দণ্ডবৎ, আমায় ছেড়ে দাও। না না সব যাক্, তুমি থাক, তুমি থাক, জগন্নাথ! ঐ যে তুমি, ঐ যে তুমি, জগন্নাথ, জগন্নাথ! (পরিভ্রমণ) আগু পিছু ছুই দিকেই বিপদ, বাড়ীও ভুলতে পাচ্ছি না, নামও ছাড়তে পাচ্ছি না। তাই মাগীটার সন্ধানে ফিরছি। বনটাতে ফিরে

গিয়ে দেখলুম সব ফাঁক । ভূতুড়ে কাণ্ড বইত নয় । পাণ্ডবদের  
টিকটিকিটা পর্য্যন্ত নেই । খুঁজে খুঁজে শেষে এই দেশে এসে  
পড়ে শুনলুম, এই রাজবাড়ীতে হঠাৎ ভূতের উপদ্রব আরম্ভ  
হয়েছে । কীচক না কি নাম তার, ভূতে নাকি রাত্রে ঘাড়  
মটকে কাবার করেছে । রোজ রাত্রে রাজবাড়ীর পাকশালায়  
হুম্ হুম্ গুম্ গুম্ শব্দ হয় । তাতেই ঠাউরে নিয়েছি বোধ  
হয় সেই ভূতুড়ে বেটা এই ভিটেয় পদার্পণ করেছে । গেল  
আর কি ! পাণ্ডবদের ঘরে ঢুকে, তাদের কাণে মন্ত্র ফুঁকে,  
তাদের ভিটে মাটা ছাড়া করে, পথের ধুলোর মত উড়িয়ে  
নিয়ে বেড়াচ্ছে । আবার এই লক্ষ্মীমন্ত রাজ্যে পদার্পণ !  
এরও চিহ্নমাত্র থাকবে বলে ত বোধ হয় না । শুনছি কোন  
রাজার সঙ্গে কাটাকাটি বেঁধে গিয়েছে । রাজা দেশে নাই,  
একটা অপোগণ্ড শিশুর উপর রাজ্যভার । মরুক গে আমার  
এত চিন্তায় কাজ কি । জগন্নাথ, জগন্নাথ !

( প্রস্থান ) ।

## পঞ্চম দৃশ্য ।

হস্তিনাপুর—রাজভবন ।

দুর্য্যোধন ।

দুর্য্যোধন । পাপ পুণ্য তুল্য দুই

মোহের শৃঙ্খল—

মুক্তির উন্মুখ বাতায়ন,  
 নহে পাপ কিংবা পুণ্যময় ।  
 পুণ্য ও বন্ধন,  
 সমান স্বদৃঢ়,  
 রাখিতে স্ববন্ধ জীবে এ সংসার কারাগারে ।  
 শৃঙ্খল যতপি,  
 হোক তবে স্ববর্ণের অথবা লৌহের,  
 কিবা তাহে আসে যায় ।  
 পুণ্যবলে চাহে পঞ্চ ভ্রাতা  
 জগতের সাম্রাজ্য সম্পদ,  
 পাপ ছলে আমি চাহি  
 বন্ধিতে তাদের ।  
 তুল্য বন্ধন উভয়ের ।  
 চাহে যদি মুক্তিপথ,  
 কেন করে রাজ্য অন্বেষণ ?  
 ধর্মরাজ ধর্ম চাহে,  
 নহে মুক্তি ।  
 আমি মুক্তি চাহি  
 পাপ ছলে ।  
 কেবা উচ্চ—  
 আমি কিংবা ধর্মরাজ !  
 জানি, বিজয় নিশান নিত্য শোভে  
 ধর্মের মন্দিরে,

জানি, অধর্মের  
 ধ্বংস অবশ্যস্বাবী ।  
 কিন্তু, ধর্মপাশে অধর্ম যতপি  
 নাহি রহে কাল ছায়া সম,  
 ধর্মের বিকাশ নাহি হয় প্রকটিত ।  
 দিবা পার্শ্বে নিশা সম,  
 তাই আমি ধর্মরাজ-পাশে ।  
 জানি, যুগযুগান্তর গাহিবে  
 পাণ্ডবের যশোগান জনশ্রোত,  
 জানি, ঘৃণা, অপমানে,  
 কণ্টক মুকুট রচিয়া রাখিবে ইতিহাস,  
 দুর্ঘোষন জীবনীর শিরে ।  
 কিবা তাতে ?  
 আমি জানি—  
 জানিব অনন্তকাল ধরি,  
 আমি না থাকিলে  
 দ্রৌপদীর সতীত্ব গরিমা  
 নাহি হত প্রকটিত ।  
 লজ্জা নিবারণ বলি  
 নারায়ণে কেহ না জানিত ।  
 কণামাত্র শাক দিয়া নারায়ণে  
 পরিতুষ্ট করিল দ্রৌপদী,  
 বটী সহস্র বিপ্রে—

এ পুণ্য কাহিনী  
 যত কাল রহিবে ঘোষিত  
 গৌরবে, আমি মূল তার ।  
 আমি অগ্নি, আমার উত্তাপে  
 হইবে বিপুল যুষ্টি, ভীমার্জুন ।  
 আমি কৃষ্ণাকাশ  
 চন্দ্র তাহে পাণ্ডুকুল ।  
 আমারই বিনাশে হবে প্রতিষ্ঠিত ধর্মরাজ্য ।  
 হবে শ্রীকৃষ্ণের  
 লোক শিক্ষাতরে  
 আগমন সার্থক অবনীতে ।  
 আমি আসিয়াছি,  
 সহিবারে নির্যাতন বিধাতার ।  
 আমারে মন্থিয়া, ধর্মামৃত  
 করিবেন বিতরণ জগতের জীবে,  
 শ্রীকৃষ্ণ মন্থ্যরূপী জগতের নাথ ।  
 কে চিনিবে দুর্ঘোষনে !

( ভীষ্ম ও দ্রোণাচার্যের প্রবেশ )

ভীষ্ম ।

গিয়েছিলুম মুগয়ায় দুই বীর  
 মহারাজ, আমি আর দ্রোণাচার্য্য ।  
 জনশ্রুতি, নিরুদ্ধিষ্ট ধর্মরাজ  
 ভ্রাতৃগণসহ প্রায় বর্ষাবধি ।

মুগয়ার ছলে পাঠাইলাম  
অগণন চর চারিধারে ।  
বহুদেশ করিল সন্ধান  
সুচতুর অল্পচর যত—  
নিরুদ্দেশ পঞ্চভ্রাতা পাঞ্চালীর সনে ।

দুর্যোধন ।      ক্রুর ব্যাঘ্র  
হইয়াছে পুষ্টোদর  
পাণ্ডবের রক্ত করি পান ।  
পাণ্ডবের নাম হউক বিলুপ্ত ।  
দ্রৌপদীর কৃষ্ণশোভা  
জলদ গান্ধীৰ্য্যপূর্ণ,  
বিশ্বুতির কাল জলে  
ষাক্ মিলাইয়া ।  
হউক কণ্টক শূন্য  
হস্তিনা নগরী ।

দ্রোণ ।      ক্ষতি নাহি ছিল,  
অসম্ভব সম্ভব হইত  
যত্বপি এ মর লোকে ।  
কিন্তু বড় দুঃখ মহারাজ,  
মানবের অভিরূচি মত  
নহে স্ককলিত বিধির বিধান ।  
কোন গুপ্ত অস্তঃস্থল দিয়া  
হয় প্রবাহিত ধর্ম্মের তড়িৎ স্রোত,

কালে অনল উগারি,  
 মানবের রসময় স্বার্থভরা  
 বিশ্ব, ক'রে উলট পালট—  
 এই বড় দুঃখ মহারাজ ।  
 দুর্ঘ্যোধন । চিরদিন তুমি বিজ্ঞ  
 ধর্মহীন ভাব কুরুকুলে ।  
 গুরু তুমি, আছে অধিকার  
 করিবারে অমর্যাদা, কিন্তু—  
 ভীষ্ম । ( সহাস্ত্রে )  
 কিন্তু, সর্বকালে তাহা  
 অহুচিত প্রকাশ করিয়া বলা ।  
 দুর্ঘ্যোধন । শুন গুরু, কি কহেন পিতামহ ।  
 দ্রোণ । ( সহাস্ত্রে )  
 কটু লাগে—কটু লাগে ।  
 পিতামহ রসময় তব,  
 তাই মাঝে মাঝে চান দিতে  
 মর্যাদা অধর্মের,  
 সাময়িক রসরঙ্গ অহুরোধে ।  
 মহারথী পিতামহ তব,  
 একান্ত বিশ্বাসবান  
 আপনার ধর্ম সংযোজনে,  
 করিবেন ধর্মবলে ধর্মের পরাজিত ।  
 আমি অক্ষম, কাঁপে প্রাণমুহূর্ত্ত

ভীষ্ম ।

ভবিষ্য আতঙ্কে তোমাদেরই তরে ।

তাই মাঝে মাঝে আঁকি ভবিষ্যৎ বিভীষিকা ।

থাক, বল কেন আজি ডাকিয়াছ ।

শুন দুৰ্য্যোধন, যদি ঘটনার বশে

নারায়ণ রক্ষিত পাণ্ডব,

গিয়া থাকে ইহলোক ছাড়ি,

ভাল সত্য তব পক্ষে ।

কিন্তু যদি কোন বিষয়র সম

থাকে লুক্কায়িত, গুপ্ত কোনও

সুদূর গহ্বরে—

অজ্ঞাত বাসের পণ

করিয়া পূরণ, উঠে গর্জি, সমূহ বিপদ ।

রহিবে অরণ্যবাসে দ্বাদশ বরষ,

তারপর বর্ষ এক রহিবে অজ্ঞাত ভাবে—

এই ছিল পণ ।

যদি তাই থাকে,

যদি হয় কৃতকার্য,

আছে যুদ্ধ সম্ভাবনা ।

রহ সতর্কিত কিছুকাল,

অল্পদিন মাত্র অবশিষ্ট ।

শুনিয়াছি লোক মুখে পূর্বাভাষ,

চাহ তুমি আক্রমিতে বিরাতের মন্ত্ররাজ্য ।

নহে তাহা যুক্তিযুক্ত ।

দুর্যোধন । শুধু ওই অহুমতি নিতে  
ডাকিয়াছি আজ দুই জনে ।  
বিরাতের অমূল্য গোধন  
করে লুক্ক নিশিদিন ।  
অপূর্ব স্থযোগ উপস্থিত ।  
বিরাত ব্যাপ্ত যুদ্ধে,  
অরক্ষিত গো সম্পদ ;  
চল গুপ্ত ভাবে করি আক্রমণ,  
স্বপ্নায়াসে হই গোধনের অধিকারী ।

দ্রোণ । হইয়াছ ধর্ম্মাপহারক  
পাঠাইয়া বনবাসে পঞ্চপাণ্ডবে ।  
এবে তার পরাকাষ্ঠা,  
গো তঙ্কর হবে দুর্যোধন ।  
যুক্তি ভাল, চল যাই বৃদ্ধ বীর,  
কীর্তি যাহা অবশিষ্ট করিতে অর্জন  
লহ করি দুর্যোধন অহুগ্রহে ।

দুর্যোধন । সদা যার প্রতিকূল গুরু,  
বীরত্ব তাহার হয় নিঃশেষিত  
চৌর্য্যে, পরস্ব হরণে ।  
আমি নহি দোষী,  
কি বলেন পিতামহ ।

ভীষ্ম । যুক্তি যাহা বলিয়াছি,  
কর অভিরুচি মত আজ্ঞা ।

দ্রোণ । সাদা কথা জলবৎ ।  
 বুঝিতেছি দুর্ব্যোধান, অতি শীঘ্র  
 আসিতেছে কাল বিপর্যয় ।  
 শুন, নহেক রহস্ত  
 পিতামহ যাহা कहিলেন ।  
 রহ সাবধানে কিছু কাল,  
 হউক উত্তীর্ণ পণকাল পাণ্ডবের ।  
 তাঁরপর বীরসম করি যুদ্ধ,  
 আনি দিব বিরাটের গো সম্পদ ।  
 দুর্ব্যোধান কাজ নাই করি তত অহুকম্পা ।  
 দুই বীরে  
 করগে প্রস্তুত চতুর বাহিনী ।  
 বিরাট ব্যাপৃত যুদ্ধে—  
 ভাগ্য অবিজ্ঞাত ।  
 পাণ্ডব অজ্ঞাত বাসে,  
 অথবা যমের কঠোর অজ্ঞেয় কারা মাঝে ।  
 অজ্ঞাত এ কালচক্র,  
 নাহি জানি ধর্ম কি অধর্ম ।  
 অজ্ঞাতে যাইব আমি,  
 অজ্ঞাতে করিব আক্রমণ,  
 অজ্ঞাতে আনিব লুট  
 বিরাটের বিরাট সম্পদ ।  
 ভীষ্ম । যথা অভিকৃতি ।

দ্রোণ ।

অজ্ঞাতে খুলিবে

নরকের প্রশস্ত কপাট ।

সেই ভাল

চল যাই, অমঙ্গল নিশ্চিত যত্নপি

হউক পূরণ তাহা অবিলম্বে । ( সকলের প্রস্থান ) ।

৩- (৬)০ না

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

প্রাস্তর ।

রথোপরি উত্তর ও বৃহন্নলা

উত্তর ।

আরও দ্রুত

যাও বৃহন্নলা,

ধীর মন্থর গতিতে

চলিতেছে রথ,

চলে কি না চলে

বুঝিতে না পারি,

তোমারে সারথী করি

ঠেকিছু বিষম দায় ।

গোধন লইয়া

বহুদূর এতক্ষণ

গেল চলি

অপহারি দল ।

বৃহন্নলা ।      রথগতি চাহ যদি বুঝিবারে,  
 লক্ষ্য কর হৃদর  
 ওই বনপ্রান্ত ।  
 রথ অভ্যন্তরে  
 চাহিয়া থাকিলে,  
 বুঝা নাহি যায় গতি,  
 'শিক্ষিত সারথী  
 চালিত হ'লে রথ ।  
 ( চারিদিকে অবলোকন পূর্বক বিস্মিত হইয়া )  
 এ কি !  
 প্রলয় আসিছে ছুটি ?  
 গিরি নদী বৃক্ষলতা সহ  
 ঘুরিছে ধরণী কেন ?  
 আকাশের দিক্‌প্রান্ত  
 মেঘরাজি সহ  
 কেন ছুটিছে পশ্চাৎ ভাগে ?  
 এ কি ভ্রান্তি !  
 হৃদয়ের বনভূমি  
 আসিছে ছুটিয়া  
 সাগর তরঙ্গ সম ।  
 রোধ কর রথগতি,  
 রথসহ হব বিচূর্ণিত,  
 মুহূর্তের মাঝে ।

কাস্ত হও—কাস্ত হও  
 বৃহন্নলা ।  
 বৃহন্নলা । ভ্রাস্ত শিশু !  
 ভ্রাস্তি নয়নের ।  
 স্থিরে বসুন্ধরা,  
 গিরি, উপবন,  
 কান্তার, প্রান্তর,  
 করিতেছি অতিক্রম ।  
 উৎসাহে রথগতি  
 নয়ন বিভ্রমি,  
 আঁকিছে দিগন্তে  
 নিজ গতি পরিমাণ ।  
 এমনি উত্তর—  
 ঠিক এমনি করিয়া,  
 বিশ্বের সারথী  
 চালায় আপন রথ,  
 ঘরু-ঘরু-নির্ঘোষীরব,  
 স্রষ্টি-স্থিতি-লয়  
 উড়াইয়া জন্ম-মৃত্যু-ধূলিকণা  
 জীব বন্ধে আঁকি তার  
 গতির সিক্ত ।  
 হেরে জীব আপনায়  
 সঞ্চালিত স্বপ্ন দুঃখ

তরঙ্গ স্পন্দনে,  
উঠে যাহা রথচক্র  
স্পন্দন বিঘূর্ণনে,  
দেখায় বিভ্রান্ত জীব  
নিয়ত সে চ্যুত যেন  
অচ্যুতের স্নেহময়  
অঙ্ক হ'তে দূরে ।

উত্তর ।

কিন্তু যাক—চালাব কি দ্রুত আরও রথ ।  
( বৃহন্নলার হস্ত ধারণ করিয়া ) ঘুচিয়াছে ধাক্কা,  
বুঝিয়াছি রথগতি,  
ধীরে চল বৃহন্নলে,  
ভগ্ন হবে রথ ।  
একি মুখভঙ্গী তব,  
কিবা মন্ত্র করিতেছ উচ্চারণ ?  
মন্ত্রবলে চালাইছ রথ  
বুঝিয়াছি আমি ।  
ধীরে চল  
উঠে প্রাণে বিভীষিকা ।

বৃহন্নলা ।

( অশ্রুমনস্ক ভাবে )  
ধীরে চল—কতবার বলিয়াছি,  
কতবার বলে জীব,  
হে বিশ্ব সারথি !  
চালাও—চালাও

তব রথ কর্মময়  
স্থধীর মস্থরে ।  
জীবনের প্রতি বিবর্তনে,  
কৈদে উঠে নাথ নাথ করি,  
ধীরে চানাইতে রথ  
কত করে আকুল ক্রন্দন ।

কিস্ত কেবা শুনে !

নির্মম সারথী,  
প্রকৃতির বল্লরাশি  
ল'য়ে নিজ করে,  
ভীমবেগে ঘর্ঘরিয়া  
কর্মচক্র কালবক্ষে  
ছুটায় আপন রথ ।

উত্তর ।

( বৃহন্নলাকে জড়াইয়া ধরিয়া )

আরে আরে যাদুকর ক্লীব,  
সম্বর ও মন্ত্ররাজি ।

হের সম্মুখে তোমার

দিক্ প্রান্তে মিশিয়া আকাশ সনে

সাগর বারিধি

ফেন উর্ষি নাচিছে উল্লাসে ।

ক্ষান্ত হও—ক্ষান্ত হও রে উন্মাদ,

ডুবিব সাগর গর্ভে

রথ অবসহ ।

বৃহন্নলা ।

দুর্বল মানব মন,  
বিপদের তরঙ্গ উল্লাস  
যখনি নেহারে  
গর্জিছে সম্মুখে,  
ভুবিহু ভুবিহু বলি  
তখনি সে উঠে কাঁদি,  
তখনি সে আশ্রয়ের আশে  
চাহে জড়াইয়া ধরিতে  
বিশ্বনাথে ।

আর করিব না,  
আর নাহি লিপ্ত হব  
পাপে, বলি  
কত কাঁদে  
কত চালে অশ্রুজল ।

প্রবঞ্চক প্রাণ  
কোনক্রমে  
অতিক্রম করিলে সঙ্কট  
ভূলে তার আত্মানি  
ভূলে বিশ্বের আশ্রয় ।

উত্তর ।

. ( বৃহন্নলার চরণ ধরিয়া )

ভুলিব না—

ওরে ষাটুকর কভু ভুলিব না ।

থামাও—থামাও রথ

বাঁচাও আমারে ।  
 ওই আসিছে গ্রাসিতে,  
 করাল বিস্তারে ছুটি  
 সমুদ্র বিশাল,  
 রক্ষা কর—রক্ষা কর বৃহন্নলা ।  
 বৃহন্নলা । নহে শিশু, সমুদ্র সম্মুখে—  
 তোমারি গোধন  
 তাড়াইয়া ল'য়ে যায়  
 দুর্ধ্যোধন ।  
 এখনি করিতে হ'বে  
 দুর্শ্বদ সংগ্রাম ।  
 ভীত যদি এত রথের চালনে,  
 কেমনে করিবে রণ ?  
 নেহার অসংখ্য সেনা  
 রথ-রথী সহ  
 উল্লাসে করিছে জয়ধ্বনি ।  
 উত্তর । ( সবিস্ময়ে সম্মুখে নিরীক্ষণ করিতে করিতে )  
 বৃহন্নলা !  
 কেন ?  
 উত্তর । চল ফিরে যাই  
 কাজ নাই গোধন উদ্ধারে ।  
 একা আমি  
 কেমনে করিব রণ,

অগণিত শত্রুধারী সনে ।  
 ফিরে চল, পায়ে ধরি  
 ওগো ফিরে চল ;  
 দিব আশাতীত পুরস্কার  
 পিতারে কহিয়া ।  
 তবু থামিবে না ?  
 মারিবে কি  
 আশ্রয় দাতার পুত্রে ?  
 ফিরে চল—  
 ফিরে চল বৃহন্নলা ।  
 অথবা স্বর্গ গতি  
 দাও মুক্তি মোরে ।  
 বৃহন্নলা । ( উত্তরকে উত্তোলিত করিয়া )  
 কর্তব্যবীর জীব,  
 কর্তব্যের পেশণে  
 কেন উঠ কাদি ?  
 ক্ষত্র পুত্র কত  
 সমরে কি করে ভয় ?  
 যায় যদি প্রাণ রণক্ষেত্রে,  
 বীরের সমান  
 হবে অমর বাহিত লোকে গতি ।  
 বীর পুত্র তুমি  
 মরণের ভয় কেন এত ?

উত্তর ।

শিশু আমি,  
সময় না জানি,  
রণস্থল দেখি নাই কভু,  
ওগো তাই মহোল্লাসে  
আসিহু ছুটিয়া,  
তোমাতে সারথী করি  
রক্ষিতে গোধন ।  
জানি কি তখন  
রণ নহে বিলাস কানন ।  
পায়ে ধরি  
ফিরাও—ফিরাও রথ ।  
শুন—কথা শুন  
অসহায় আমি,  
ল'য়ে চল ফিরাইয়া  
মাতৃপাশে মোব ।

বৃহন্নলা ।

তোরাই মত, এমনি করিয়া  
আরে শিশু,  
চরণ জড়ায়ে তাঁর  
আমিও নিয়ত কাঁদি—  
জগন্নাথ, আশ্রয় আমার !  
দুর্কল বিপন্ন,  
অসহায় আমি,  
মোহের বিভ্রমে,

ভুলে ছুটিয়া এসেছি নাথ  
কর্মক্ষেত্রে,  
ছাড়ি স্নেহবক্ষঃ তব ।  
তুমি এস—তুমি চল  
ল'য়ে ফিরাইয়া ।  
সেধেছিছ তোমাং বিশ্বনাথ,  
সারথী হইয়া ল'য়ে চল কর্মক্ষেত্রে,  
আজি পুনঃ সাধি  
হে বিশ্ব সারথি !  
চল সারথী হইয়া পুনঃ  
ফিরাইয়া ল'য়ে মোরে  
আনন্দ মন্দিরে ।

উত্তর । নাহি জানি কেবা বিশ্বনাথ  
বিশ্বের সারথী কেবা,  
তুমি বিশ্বনাথ—  
তুমি সারথী আমার,  
তুমি চল ফিরাইয়া ল'য়ে ।

বৃহন্নলা । উঠ শিশু ।  
হের পুরবর্তী বৃক্ষ শিরে চাহি ।

উত্তর । ওহো রহিয়াছে লক্ষ্যমান  
মৃত দেহ বিকট বিকৃত ।

বৃহন্নলা । থামাইছ রথ,  
উঠি বৃক্ষ শিরে ।

ল'য়ে এস পাড়ি

ওই শব দেহ ।

উত্তর ।

( সবিস্ময়ে ) বুঝেছি কুহকি !

মায়াবী রাক্ষস তুমি,

কিন্মা পিশাচ সাধক ।

.

শুনিতাম পিতৃমুখে গল্প কত ।

তুমি এখনি করিবে ভক্ষণ শব,

..

অথবা আমারে করিবে উদরস্থ ।

ওরে—দে ছাড়ি আমারে,

আমি শিশু,

দয়া কর—দয়া কর—

পলাইয়া যাই ( পলায়ন উপক্রম ) ।

বৃহন্নলা ।

( উত্তরকে ধরিয়া ) ভয় নাই শিশু,

শব নহে উহা,

শবাকার আচ্ছাদনে

আছে লুক্কায়িত অস্ত্ররাশি ।

আমি করিব সমর,

আমি উদ্ধারিব

.

.

গোধন তোমার ।

আমি স্তম্ভদ তোমার ।

উত্তর ।

ছেড়ে দাও, পায়ে ধরি ছেড়ে দাও ।

বৃহন্নলা ।

দিব ছাড়ি, আন যদি পাড়ি

ওই অস্ত্ররাশি মোর । '

- উত্তর ।      দিবে ছাড়ি—সত্য কহিতেছ ?  
পায়ে ধরি সত্য বল ।
- বৃহন্নলা ।      সত্য কহিতেছি  
ভয় নাহি তব ।  
( উত্তরের কম্পিত কলেবরে বৃক্ষারোহণ  
ও অস্ত্র আনয়ন ) ।  
( অস্ত্র বাহির করিয়া )  
বহুদিন পরে ধরিলাম করে  
তোরে গাণ্ডীব অর্জুনের নিত্য সখা ।  
( চুম্বন করিয়া ) বহুদিন পরে আজি পুনঃ  
হইলু গাণ্ডীবী ।  
ফুরাল অজ্ঞাত বাস,  
ইন্দ্রপ্রস্থ স্থিতি জাগিছে  
উল্লাসে হৃদে ।  
নারায়ণ—অস্ত্রধার্য্যমী সখা !  
নমি তব পায় ।  
আর যেন এ জীবনে  
জীবন থাকিতে  
না হই বঞ্চিত  
এ মহা অস্ত্র সাহচর্য্যে । ( বৃহন্নলার বর্ম্মাদি পরিধান )
- উত্তর ।      বৃহন্নলা !
- বৃহন্নলা ।      নহি বৃহন্নলা আর ।  
বল অর্জুন, ধর্ম্মরাজ সহোদর ।

- উত্তর । অর্জুন ! রাজা যুধিষ্ঠির,  
ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব—  
সেই অর্জুন ?
- অর্জুন । সেই অর্জুন, কুন্তীর কুমার ।  
হিহু ছদ্মবেশে তোমাদের গৃহে ।
- উত্তর । ( চক্ষু বুজিয়া ) বৃহন্নলা !
- অর্জুন । ( উত্তরকে ঝঞ্জে ধরিয়া )  
বল পার্থ মোরে, নহি বৃহন্নলা ।
- উত্তর । বৃহন্নলা !
- অর্জুন । আবার ?
- উত্তর । বৃহন্নলা তুমি রাখ চাপি,  
আমি পড়ি ঘুমাইয়া বঞ্জে তব ।
- অর্জুন । ( নামাইয়া দিয়া ) ভয় কেন এত রে উত্তর ?
- উত্তর । সত্য যদি অর্জুন গো  
তুমি বৃহন্নলা,  
করি যথারীতি প্রণতি চরণে  
দাও মোরে পূর্ণ পরিচয় ।
- অর্জুন । ( উত্তরকে উঠাইয়া ) দিতেছি তোমারে পরিচয় মোর,  
কহিতেছি অগ্ন অগ্ন নাম  
যেই নামে খ্যাত আমি ।  
কিন্তু পূর্ণ পরিচয়  
দিবে এই ধনু মোর  
উদ্ধারি গোখন,

একা পরাজিয়া  
 কৌরবের বিপুল বাহিনী ।  
 যাও বাণ—হও ধন্য  
 নমি নারায়ণে বহুদিন পরে ।  
 যাও—কর নমস্কার ভীষ্ম পিতামহে ।  
 যাও—কর নমস্কার গুরু দ্রোণাচার্য্যে ।  
 স্তম্ভ বীর্য্য উঠুক গজ্জিয়া হৃদে,  
 মস্তুরাজি হউক সজীব,  
 বাণ পূর্ণ হউক তুগীর,  
 সত্য হোক বাক্য মোর,  
 সত্য বল বহুক শিরায় ।  
 যে চরণ প্রতি জীব হৃদে  
 আছে গুপ্ত গুপ্তমণি সম,  
 সে চরণ হ'তে বহুক  
 আশীষ গঙ্গা ধারা  
 উদ্ধারিতে নরলোক ।  
 এসরে উত্তর বড় আনন্দের দিন—  
 বাণে আজ ঘোষিব জগতে  
 মরেনি মরেনি পাণ্ডব ।  
 অধর্ম্মের কুটীলতা  
 পারে না মারিতে তারে,  
 অনাথের নাথ  
 বিশ্বনাথ আশ্রয় যাহার । ( প্রস্থান ) ।

## তৃতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

• হস্তিনাপুরী ।

শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

তা আমি কি করিব ?

একজন ধর্মের রক্ষক—

অন্তে হস্তারক ।

রক্ষা করে ধর্ম

আপন রক্ষকে,

হয় হস্তারক স্বীয় হস্তারকে ।

সরল ব্যবস্থা—চাহ কি অগ্রজ

অধর্ম রণে বিদলিতে ধর্ম ?

বলরাম ।

চিরদিন অপারক আমি,

ভেদিতে তোমার কুটিলতা শ্রীকৃষ্ণ

করে অত্যাচার অধর্ম যতপি

ধর্মের উপর,

হউক সংঘর্ষ ধর্ম্যধর্ম্যে ।

হউক বিজয়ী ধর্ম,

ঘাউক অধর্ম রসাতলে ;  
 নাহি ক্ষোভ কিছুমাত্র তাহে ।  
 কিন্তু তুমি—তুমি কেন  
 মিশ মধ্যে তার  
 করিবারে মধ্যস্থতা ।  
 কৌরবের ছলে গিয়া থাকে যদি  
 পাণ্ডবের ঐশ্বর্য্য সম্পদ,  
 হোক তারা পুনঃ প্রাপ্ত  
 পাণ্ডবের ধর্ম্মবলে ।  
 তুমি কেন বঞ্চে কর করাঘাত  
 পাণ্ডব পাণ্ডব করি ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

শক্তিমান্ হলায়ুধ !  
 অধর্ম্ম যেখানে  
 ধর্ম্মোপরি করে অত্যাচাৰ,  
 বিধাতার শক্তি রহে কি স্মৃপ্ত সেথা  
 নিরপেক্ষ ধর্ম্মেরে রক্ষিতে ?  
 পার কি থাকিতে স্থির তুমি,  
 হের যদি বলীর ছদ্মারে উৎপীড়িত  
 নিরীহ দুর্ব্বল ?

বলরাম ।

অগ্নে না পারিতে পারে,  
 আমি না হেরিতে পারি,  
 বিধাতা না পারেন থাকিতে,  
 হ'তে পারে শক্তি তাঁর নিয়ন্ত্রিত

দিতে প্রতিফল অধর্মেরে ।  
 কিন্তু তুমি—তুমি বিধাতার ধাতা,  
 আত্মকৃত্তদের একমাত্র  
 নিরপেক্ষ নিঃশূণ আশ্রয়—  
 নিত্য সম-প্রেমময়, সমদ্রষ্টা—  
 ধর্ম ও অধর্ম—পাপী পুণ্যবানে—  
 সকলের বাঞ্ছা-কল্পতরু—  
 সম স্নেহদর্শী সর্বজীবে—  
 সর্বের সর্ব সর্বময় ।  
 তুমি—তুমি কেন এত  
 বিচঞ্চল পাণ্ডবের তরে পক্ষপাতে ।  
 পাণ্ডবের সখ্যে হইয়াছ মুগ্ধ,  
 হও ক্ষতি নাই, তও বিমোহিত  
 ভকতের ভক্তিমোহে ।  
 কিন্তু তা বলে কি  
 অভক্তে ভুলিবে ?  
 তুমিও জীবের মত  
 যাবে ভাসি প্রেমের প্রবাহে,  
 হ'য়ে আত্মহারা, ভুলিয়া  
 বিপন্ন অস্ত্রে,  
 নহে যারা কাতর তোমাব তরে ?  
 শ্রীকৃষ্ণ !  
 স্নেহাক্ষ অগ্রজ !  
 ভ্রাতৃস্নেহে মুগ্ধ হ'য়ে

অজ্ঞানে ঢাকিছ চক্ষু ।  
 কেন ভুলিছ আপনায় ?  
 ভুলে কি কখনও,  
 ভুল সংশোধন নিত্য লীলা যার ।  
 সে কি কভু ভুলে,  
 দেখিতে পায়না চক্ষে  
 কোথায় কে জীব .  
 রহিয়াছে ভুলে তারে ?  
 অন্ধ হ'য়ে জগতের ভুলে, :  
 নিত্য খুঁজি দুয়ারে দুয়ারে,  
 ভুল ঘুচাইতে নিত্য উচ্চৈঃস্বরে,  
 জীবের অন্তরে কহি প্রেমভরে—  
 ভোল ভুল আরে প্রিয়  
 আত্মভোলা ।  
 ভুলে ভুলে, বিষয়ে বিষয়ে  
 হেরিয়া আমায়,  
 হও ভোলানাথ, ভুলিয়া  
 আপন ভুল ।  
 ভোল ভুল, ভুলনা আমায় ।  
 কভু স্থখ আলিঙ্গনে,  
 কভু দুঃখের পেষণে,  
 কভু আশার আলোকে,  
 কভু নিরাশার অন্ধকারে,

কভু আনন্দ উচ্ছ্বাসে,  
 কভু ক্রন্দনের মর্ষদাহে,  
 দিই শুধু ভুল ঘুচাইয়া ।  
 জগতের ভুল সংশোধিতে  
 যুগে যুগে হই অবতীর্ণ ।  
 ভুলি নাই দুর্ধ্যোধনে,  
 তাই মধ্যস্থ হইয়া গিয়াছিহু  
 তাহার দুয়ারে ।  
 করেছিহু অমুরোধ তারে  
 দিতে পাণ্ডবেরে  
 পাঁচখানি গ্রাম মাত্র ।  
 দুর্ধ্যোধন ভুলিল আমায় ।  
 সূচীঅগ্র ভূমি নাহি দিবে  
 পাণ্ডবেরে বিনা যুদ্ধে,  
 করিল প্রতিজ্ঞা ।  
 ভুলিয়া আমায়, চাহিল  
 বাধিতে ভুলে, রচি মায়াগৃহ ।  
 তবু ভুলি নাই,  
 আজও পুনঃ ডাকিয়াছি  
 দিতে স্নেহ সমান আদরে  
 কৌরব পাণ্ডবে ।  
 রব নিজাবশে,  
 অর্জুন, দুর্ধ্যোধন আসিবে হু'জনে ।

নিদ্রা হ'তে উঠি যার মুখ  
 হেরিব প্রথমে,  
 করিব অভীষ্টপূর্ণ সৰ্বাগ্রে তাহার ।  
 দিব অগ্রে, পরে সে চাহিবে যাহা ।  
 হের জ্ঞান চক্ষে অগ্রজ,  
 পারিবে কি নিতে দুৰ্য্যোধন,  
 স্নেহের প্রথম দান  
 সৰ্ব্ব সুভগয় ।

বলরাম । সম্ভব ত নহে—পারিবে না ।  
 পারিবে না লইতে শরণ  
 তোমার চরণে  
 বিময় বিমূঢ় দুৰ্য্যোধন ।  
 কেব। পারে—  
 নহে শুধু দুৰ্য্যোধন,  
 স্বার্থভরা প্রত্যেক জীবের পাশে  
 যাও নিত্য তুমি ।  
 তোমার পরশে পায় যবে জীব,  
 অজ্ঞাতে মহতী শিক্ষা—  
 তোমাতে ধরিলে, সৰ্ব্ব স্বার্থ  
 আসে করতলে—  
 কোন ক্রমে পাইতে তোমাতে,  
 করে সে তখন কতই কৌশল—  
 যোগ, যাগ, ব্রত, পূজা,

ধ্যান, জপ, মন্ত্র উচ্চারণ,  
 ব্রহ্মচর্যা, সংসার বর্জন, কত কি ।  
 কিন্তু মূলে তার ঐ স্বার্থ—  
 শক্তি বা সিদ্ধি—  
 মুক্তি বা সম্পদ,  
 কিম্বা অন্য কিছু ।  
 চাহে দুর্জ্যোত্বন সম,  
 রচি কৌশলের নানাগৃহ,  
 বাঁধিতে তোমায়  
 পূরাতে অভীষ্ট স্বীয় ।  
 দেবতা দুর্লভ !  
 বিনা অশ্রুজল—বিনা স্বার্থ ত্যাগ—  
 তুমি কি পড়িবে বাঁধা !  
 দাও শক্তি তারে,  
 রহ নিজে দূরে,  
 থাক অপেক্ষায়, কবে কাঁদিবে সে জীব,  
 কবে চাহিবে তোমায়,  
 শুধু তোমারে পাইতে,  
 কবে কাতরে সে ক'বে—  
 তুমি মাত্র—তুমি মাত্র জগন্নাথ  
 বাঞ্ছিত আমার ।  
 বুঝিয়াছি, পারিবে না দুর্জ্যোত্বন ।  
 বাঁধিবে বিপুল রণ বিচূর্ণিতে

স্বার্থ দস্ত তার ।

ওহো ভুল নাই দুর্বোধনে ;

দিতে তারে স্নেহের শাসন, কঠোর,

নির্দয়, হ'য়েছ উদ্বৃত ।

কে বুঝিবে তোরে ?

দয়া নিষ্ঠুরতা, সমান ক্রকুটি তোর

উদাস নির্মম ।

কুদ্র কালো কমনীয় শিশুটির মত

র'য়েছ দাঁড়ায়ে,

ভীম কাল করালবদন করিয়া বিস্তার,

বিশ্বগ্রাসীরূপে এখনি গ্রাসিবে ।

তুলি ভীম রণোন্নাস,

লক্ষ লক্ষ জীব

বজ্র দংশে করি বিচূর্ণিত,

হবে তোর স্নেহলীলা—ভুল সংশোধন ।

প্রলয় হুকার, সাম্রাজ্য বিপ্লব,

রক্তগঙ্গা, অশনি ঝগঝগা,

পীড়িতের আর্তনাদ,

শোকোচ্ছ্বাস মর্ষপ্লাবী,

সব—শুধু ভুল সংশোধন ।

মুছিয়া শান্তির ছবি

এঁকে দেওয়া জ্বাতিতর গায়,

প্রলয়ের বিভীষিকা—ভুল সংশোধন ।

না—গৃহে নাহি রব, যাব তীর্থে—

ঘুচিল না ভুল,

কভু ঘুচিবে না,

কভু চিনিবে না কেহ

তোরে কপটী ।

করি মিনতি—দে ভুল ঘুচাইয়ে,

দেরে জগন্নাথ চক্ষু খুলি—

দেখি কার ভুল,

দেখি নিষ্ঠুর কি স্নেহময় তুই । ( প্রস্থান )

শ্রীকৃষ্ণ ।

কর্তব্য পালন, নামাস্তর ভালবাসা

কেহ নাহি বুঝে,

তা আমি কি করিব ?

যাক, এখন আসিবে হুর্ঘ্যোধন,

রহি আমি কপট নিদ্রায়

যতক্ষণ না আসে অর্জুন,

ভূভার হরণের প্রিয় সহচর মোর । ( শয়ন )

মত্রেয়ঃ স্যঃ ১৪৩-১৪২৪৮ ২ ১১

( হুর্ঘ্যোধনের প্রবেশ )

হুর্ঘ্যোধন । হইল নিশ্চিন্ত ।

আসে নাই অর্জুন এখনও ।

নিদ্রিত শ্রীকৃষ্ণ,

বসি শিরোদেশে

থাকি অপেক্ষায় ।

পাবে দেখিতে আমায়

চক্ষু উন্মীলন মাত্র । ( শিরোদেশে উপবেশন )

( অর্জুনের প্রবেশ )

অর্জুন ।

নিদ্রিত কেশব,

লীলা অপূর্ব !

জাগরণে ষাঁর

আত্মক ভুবন

নিয়ত জাগত—তার নিদ্রা,

যেন মুছিয়া কেলেছে বক্ষ হ'তে

ভক্তপূর্ণ এ ব্রহ্মাণ্ড ।

হাসি পায় ।

বসি পদতলে

করি ধ্যান চরণ যুগল,

যতটুকু পাই অবসর ;

জুড়াক হৃদয় ।

( শ্রীকৃষ্ণের নিদ্রার ভাণ পরিত্যাগ পূর্বক উত্থান

ও অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া )

শ্রীকৃষ্ণ ।

এস সখা—আসিয়াছ কতক্ষণ ?

পড়েছিল নিদ্রাবশে ।

কুরুরাজ কোথায় ।

অর্জুন ।

( স্বগতঃ ) অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পুঞ্জ

নিত্য প্রতিভাত নয়নে ষাঁহার,

প্রতি বিশ্ব পরমাণু,  
 যার দৃষ্টিতলে  
 চেতনা প্রদীপ্ত হ'য়ে  
 ঘুরিতেছে স্বীয় স্বীয়  
 কক্ষ কক্ষে—  
 আজ জিজ্ঞাসিছে সেই বিশ্বনাথ,  
 অন্ধ জগতের ধূলি অর্জুনে,  
 কৌতুক রঙ্গে, কুরুরাজ সমাচাৰ ।  
 পা ওবে আশ্রয় দিতে,  
 হ'য়েছিলে মায়ী নিদ্রাগত,  
 বুঝিয়াছি প্রভু ।  
 ( ছর্ষোধনের উত্থান ও শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে  
 গমন করিতে করিতে )

ছর্ষোধন । হে ।।—হেথা আমি রহিয়াছি  
 অর্জুনের বহুপূর্ব হ'তে অপেক্ষায় ।  
 ছিল উচিত তোমার, হে দ্বারকাপতি  
 হেরিতে আমারে অগ্রে ।  
 নিদ্রাবশে করিয়া ফেলেছ ভুল ।  
 শ্রীকৃষ্ণ । নিদ্রাই বিঘম ভুল, জীবৈ  
 জীবৈ কুরুপতি ।

ছর্ষোধন । সাধু—সাধু যত্নপতি ।  
 তবে কর স্বীয়  
 ভুল সংশোধন,

শ্রীকৃষ্ণ ।

করি মোরে শ্রেষ্ঠ অধিকারী

আজিকার ক্ষেত্রে ।

বুঝিলাম অভিপ্রায় ।

শুন দুর্ঘোষন—

ন্যায়মত, অর্জুনই অধিকারী ।

তবু পাছে ভাব পাণ্ডবের

সখ্য মোহে বিমুগ্ধ আমায়,

তাই তোমারেই দিচ্ছ অধিকার ।

শুন, অসঙ্গত অধিকার মোহে

ঘটায়েছ আত্মীয় বিরোধ,

তুলেছ বাঁধায়ে বিপুল সংঘর্ষ,

করিয়াছ বাধ্য পাণ্ডুকুলে

ধরিবারে অস্ত্র,

করিয়াছ উপেক্ষিত বিজ্ঞ উপদেশ,

কেবা জানে ফলাফল তার ।

হোক্ যাহা হয়,

বিচারের কাল হয়েছে অতীত ।

আগত এ ভীষণ সংগ্রামে,

সমগ্র নৃপতিবৃন্দ হইয়াছে

বাধ্য, যোগ দিতে,

পক্ষে উভয়ের ।

আমারও কর্তব্য আছে ;

তুই পক্ষ সমান স্নেহের মোর ।

তাই, করেছি সঙ্কল্প—

এক পক্ষে রবে মোর বিপুল বাহিনী—

নারায়ণী সেনাবৃন্দ,

প্রতি যোদ্ধা যার তুল্য বল মোর সম,

অন্য পক্ষে রব আমি একা শুধু,

তাও ধরিব না অস্ত্র,

শুধু রব সারথীর মত ।

বল কিবা চাহ তুমি ।

দূর্য্যোধন ।

বীরসম, বিজ্ঞসম,

করেছ সঙ্কল্প ।

ইচ্ছা মোর, তুমি

অর্জুনের সখা,

রহ তার সনে রণস্থলে ।

দাও বাহিনী তোমার

কৌরবের পক্ষভুক্ত করি ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

( সহাস্ত্রে ) সখ্য মোর স্মৃঢ়

পাণ্ডব সনে ।

কিন্তু কি করিব ?

করিলাম অঙ্গীকার,

রবে নারায়ণী সেনা

কৌরবের পক্ষে,

রব সারথী হইয়া আমি ।

কাস্তনীর রথে ।

দুর্ঘোষন ।

সাধু—সাধু যত্নপতি ।

ধার্মিকের সম করেছ প্রতিজ্ঞা,

করিয়াছ সুবিচার,

কীৰ্ত্তি তব গাহিবে

ভুবনবাগী ।

আসি আমি, আসি

তবে যত্নপতি । ( প্রশ্নান ) •

শ্রীকৃষ্ণ ।

অৰ্জুন ! করিলাম নিষ্ঠুরতা ?

( করযোড়ে ) করুণায় দিয়াছ ডুবায়ে প্রভু !

বাক্য-স্মৃতি রুদ্ধ,

স্নেহের পরশে স্পন্দিত

হতেছে মৰ্ম্ম ।

হে বিশ্ব সারথি !

সারথী হইবে মোব,

দিলে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ দান

বাঞ্ছাকল্পতরু ।

শক্তিমোহে প্রবঞ্চিলে

অপম্মী কোরবে ।

নহে মাত্র বণাঙ্গণে—

এত যদি ভালবাস,

থেক—থেক নিষ্ঠা

হৃদয়ে আমার

সারথী হইয়া, ধরি

ইন্দ্রিয় অশ্বের বজ্র।  
 কৰ্ম্ম রণাঙ্গনে ।  
 ছলাময় জগন্নাথ !  
 তুমি দীন দাসে  
 উপলক্ষ্য করি,  
 দেখাইলে নিত্য লীলা ।  
 কৌশলে যে চাহে,  
 লভিতে তোমার শক্তি  
 উপেক্ষি তোমায়,  
 কার্য্যতঃ সে দুৰ্য্যোধন সম  
 বসে শিয়রে তোমার ;  
 নাও তারে শক্তি সিদ্ধি ।  
 কিন্তু যেবা চাহে গো  
 তোমাতে জগন্নাথ !  
 শুধু তোমাতে পাইতে  
 হৃদয় মাহার  
 নিত্য ক্রন্দনে আকুল,  
 সে বসে চরণতলে  
 দীন দাস সম ;  
 হও সারথী তাহার হৃদয় রথে  
 কর তারে পার দুস্তর এ ভব রণস্থল ।  
 ল'য়ে যাও চালাইয়া তারে—  
 দূরে—যেথায় ভক্ত হৃদি মাঝে

নিত্য তুমি নিসেবিত,  
 দূরে—যেথায় মরণের  
 নাহি কোলাহল,  
 দূরে—যেথা অমৃতের  
 সিদ্ধ উছলিত,  
 দূরে—যেথা নিত্য উদ্ভাসিত  
 জ্ঞানের আলোক শুভ্র,  
 দূরে—যেথা সিদ্ধর্ষিমণ্ডলী  
 তোমারই স্বরূপ হ'য়ে  
 মগ্ন নিত্য ধ্যানে,  
 দূরে—যেথা চক্ষে চক্ষু  
 বক্ষে বক্ষঃ দিয়া  
 প্রাণটুকু লহ মিশাইয়া  
 আপনার প্রাণে—  
 দাও ঘুচাইয়া  
 তুমি আমি ব্যবধান ।

( সকলের প্রস্থান ) ।

দ্বিতীয় দৃষ্ট ]

*The*

নামের বল

দ্বিতীয় দৃষ্ট ।

সান্দীপন্যপত্রিকা শিবির ।

ক্রোপদী ও ভীম ।

ভীম ।

কিসের আনন্দ এত পুরে ?

কি শুভ সংবাদ আসিল

পাণ্ডব পুরে,

দিতে মুছাইয়া ক্ষণতরে

ফলোৎকর্ষা ভাবী সময়ের ?

কৌরবের বিপুল বাহিনী

শৃঙ্খলিত সুসজ্জিত,

দুর্যোধন সজীব সমান,

অভিন্নহৃদয় দুঃশাসন,

কৃষ্ণ এলোকেশী,

কিসের আনন্দ এত ?

ক্রোপদী ।

নিত্যানন্দ সখা যাহাদের,

নিত্যানন্দরোল সেখা কি

বিলুপ্ত হবে ?

নিরানন্দ যাবে নাকি দূরে,

ছিন্ন মেঘ খণ্ড সম

মুক্ত করি অদৃষ্টের

গগন প্রাঙ্গণ ?

ভীম ।

কিন্তু যতক্ষণ—

দ্রোপদী । যতক্ষণ নাহি হয় অপগত—  
 ভীম । যতক্ষণ বিদ্বশেল  
 নাহি হয় উৎপাটিত ।  
 দ্রোপদী । যতক্ষণ চরণে কণ্টক  
 দেয় ক্ষীণ ব্যাথা পদ বিক্ষেপণে,  
 সে ব্যাথা কি গ্রাহ করে  
 আনন্দ ধামের যাত্রী—  
 স্বয়ং আনন্দময়  
 সার্থী হ'য়ে যান যদি  
 অগ্রভাগে দেখাইয়া পথ ?  
 শুধু তাহা নয়—  
 করেছেন অঙ্গীকার  
 সখা তোমাদের,  
 হবেন সারথী রণে  
 ফাল্গুনীর রথে ।  
 জগন্নাথ সারথী সমরে  
 বুঝিলে কি ?  
 ভীম । কি বলিলে ?  
 দ্রোপদী । জগন্নাথ দিয়াছেন  
 আপন বাহিনী  
 কোরবের পক্ষ হুক্ত করি ।  
 আপনি নিরস্ত্র  
 আছেন পাণ্ডব পক্ষে ।

দিয়াছেন শক্তি স্বীয়  
 শক্তি মুগ্ধ জীব ;  
 প্রাণময় প্রাণ,  
 প্রাণটুকু ল'য়ে  
 এসেছেন করিবারে প্রাণময়,  
 প্রাণ যারা দেছে তাঁর পায় ।  
 বল কেবা জয়ী প্রাণনাথ ?  
 ক্লম—পাণ্ডব পক্ষে ?  
 ভীম ।                      তাই এ আনন্দ উচ্ছ্বাস ।  
 দ্রোপদী ।                ( গদা নামাইয়া ) শ্রীকৃষ্ণ—পাণ্ডব পক্ষে !  
 ভীম ।                      হ'লে নাকি বলহীন ?  
 দ্রোপদী ।                ( গদা ছাড়িয়া ) শ্রীকৃষ্ণ—( দীর্ঘশ্বাস )  
 ভীম ।                      উচ্চকণ্ঠে ডাক জগন্নাথে ।  
 দ্রোপদী ।                ( ক্ষণেক চুপ করিয়া ) জগন্নাথ !  
 ভীম ।                      আরও উচ্চ—আরও উচ্চকণ্ঠে,  
 ব্রহ্মরক্ষে চড়ি  
 লইব এ নাম রণাঙ্গনে ।  
 ( গদা উঠাইয়া ) যবে শ্রীকৃষ্ণ চালিত  
 পাণ্ডব বাহিনী  
 করিব মথিত নাম বলে ।  
 শুন—শুন কৃষ্ণ রক্ষিবে পাণ্ডবে,  
 ভীম রক্ষিবে কোঁরবে ।  
 বিদায় প্রেয়সী ।

## নাশের বল

দ্রোপদী ।

ভীম ।

ব'ল কৃষ্ণে ধৰ্ম্মরাজে  
আর যত ভাতৃবৃন্দে,  
ভীম আজি হ'তে কৌরবের দলে  
রহন্তু সুন্দর !

কে বাঁধিবে এলোকেশ মোর ?  
হাসিও না নহেক রহন্তু ।  
স্থির বলি শুন,  
নহে এ সমর পাণ্ডবে কৌরবে ।  
যুদ্ধ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মে ।

একদিকে নারায়ণ  
রক্ষিত ধৰ্ম্মরাজ,  
অন্তে কুরুবৃন্দ অধৰ্ম্ম আশ্রিত ।  
ধৰ্ম্মে ও অধৰ্ম্মে এ আদর্শ রণ—  
চাহি এর সনে হেরিতে সমর  
নামে ও নামীতে ;  
দেখি কেবা বলবান  
নাম কিংবা নামী ।  
চিরদিন ধৰ্ম্ম শিরে ল'য়ে,  
নাম বলে তাঁর  
পাইয়াছি পরিচয়  
সহস্র সঙ্কটে,  
জানি, চিরদিন  
নাম বলে লভেছি বিজয়,

রহিব বিজয়ী চিরদিন ।  
 বল পরীক্ষার দিনে,  
 কুরুক্ষেত্রে করেছিল সাধ,  
 নাম বলে দলিব অধর্ম্যে,  
 দেখায়ে জগতে—নাম বল  
 করে অতিক্রম শক্তি বিধাতার ।  
 ভেবেছিল শ্রীকৃষ্ণ রবেন নিরপেক্ষ,  
 নামের সম্পদ অর্পিয়া পাণ্ডবে ।  
 বিশ্বের সারথী,  
 সারথী হইয়া যদি  
 কাক্তনীর রথে রহেন পাণ্ডব পক্ষে,  
 নাম নামী উভয় যজ্ঞপি  
 এক পক্ষে করে রক্ষা,  
 হবে অসমান রণ  
 কৌরবের সনে ।  
 কিবা তৃপ্তি লভিব দ্রৌপদী  
 • বধিয়া দুর্বলে রণে ।  
 হবে তুলা বল  
 আমি যদি নাম বলে  
 রক্ষি দুর্ঘ্যোধনে ।  
 জানে প্রতিজ্ঞে,  
 সমর্থ নামের বল  
 অধর্ম্য দলিতে ;

দেখুক জগত—

নামী হ'তে নাম বলবান ।

ল'য়ে জগন্নাথ নাম মুখে ,

জগন্নাথে দলিব সমরে । — ১

দ্রোপদী ।

তারপর ?

ভীম ।

তারপর দিব ফিরাইয়া

ধর্মরাজে সাম্রাজ্য সম্পদ ; .

শুধু লব কাড়ি

সমুদ্র কুশাধনে,

আর কভু ধর্মবলে বলী ধর্মরাজ,

না পারে রাখিতে পণ

তারে দ্যুত রঙ্গে ।

দ্রোপদী ।

হ'ত ভাল মধ্যম পাণ্ডব,

যদি নাম নামী কভু থাকিত পৃথক্

যতক্ষণ নামে ও নামীতে

রহে ভেদ জ্ঞান,

ততক্ষণ মিটে কিহে সাধ

সাধকের সাধন সমরে ?

নাম নামী যতক্ষণ নাহি হয় এক,

ততক্ষণ বৃথা সে সাধনা ।

ভীম ।

কিন্তু নামে নামে যতক্ষণ

নাহি আসে নামী

নামিয়া সাধক হুদে,

লইতে প্রণাম তার,  
 ততক্ষণ সংগ্রাম বিপুল  
 নামে ও নামীতে ।  
 ততক্ষণ মর্শ্বস্তদ আর্ন্তনাদ  
 ব্যাকুল জীবের, করে উচ্চরব  
 জগন্নাথ জগন্নাথ করি ।  
 ততক্ষণ জগতের নাথ  
 নাম বল দিতে বাড়াইয়া  
 যায় সরি সরি  
 দূর হতে দূরাস্তরে ।  
 যায় সরি—টানে পিছু ফিরে  
 আয় আয় করি  
 দুর্বল সাধক জীবে ।  
 চোর সম গুপ্ত পথে কভু  
 প্রবেশিয়া হৃদয় কন্দরে  
 মর্শ্বে দিয়া কোমল পরশ  
 যায় পুনঃ হৃদয় আকাশে মিলাইয়া ।  
 হাহাকার—হাহাকার ক'রে উঠে জীব  
 জগন্নাথ জগন্নাথ করি ।  
 লম্পট তোমার সখা  
 ত্রিক্ষণ প্রেয়সী ।  
 চাহি তাই নাম গদাঘাতে  
 চূর্ণিতে চরণ তার,

দ্রৌপদী

রহে যেন স্বাগু হ'য়ে  
 ভীমের হৃদয় মন্দিরে ।  
 আপন চাঞ্চল্য বশে  
 হের যদি চঞ্চল নিয়ত  
 গগনের চাঁদে,  
 সে দোষ কি  
 চক্ষে হয় আরোপিত ?  
 সে কি যায় পলাইয়া,  
 সে কি যায় সরে  
 সঁপিলে আদরে তারে হৃদয় আসন ?  
 নিত্য স্বাগু সে যে  
 প্রতি অণু মাঝে,  
 গতিহীন অগতির গতি ।  
 স্বীয় গতি বশে  
 কেন হের তারে  
 গতিশীল চঞ্চলতাময় ?  
 নিত্য ধন তিনি, নিত্য পূজাময়,  
 কর হে জীবন ধন্য ;  
 ভাস নিত্য আনন্দ উল্লাসে  
 রণে কি মরণে ।  
 এস নাথ শুভ মঙ্গল প্রভাতে  
 হবে শুভ রণ,  
 কর আজি শুভ অধিবাস । ( প্রস্থান ) ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

রণস্থল—

কাল-প্রভাত ।

অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ ।

অর্জুন ।

উভয় সেনার মাঝে  
রাখ রথ হে অচ্যুত  
ক্ষণেকের তরে ।  
নেহারি বারেক  
কে কে আজি রণ প্রার্থী—  
কে কে অরি সাজে,  
কেবা মিত্র হ'য়ে  
আসিয়াছে সম্প্রদান  
করিতে জীবন  
এ ভীষণ রণাঙ্গনে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

হের পার্থ শত্রু মিত্র তব,  
ভীম রণোল্লাস ল'য়ে বক্ষে,  
স্তম্ভভাবে রয়েছে দাঁড়ায়ে,  
প্রভঞ্জন বহনের পূর্বসঙ্গ যথা  
ধাকে স্তম্ভ বায়ুর সাগর ।  
ভীম, দ্রোণ, কর্ণ, অশ্বত্থামা,  
দুর্ভোধ্যান, দুঃশাসন আদি

ঐ শুন করিতেছে ভীম শঙ্খনাদ ।

( কৌরবের শঙ্খধ্বনি )

বিরাট, সাত্যকি, শৈব্য,

কুন্তিভোজ, ঋপদ প্রভৃতি,

তব পক্ষে করিছে উল্লাস ।

হের পার্থ, পূর্বাকাশ

নবীন রক্তিমরাগে

উঠেছে জলিয়া,

দিয়া পূর্বাভাস

তপ্ত রক্ত বীরেন্দ্রবর্গের

ভাসাইবে কুরুক্ষেত্র

যেই রক্তরাগে ।

করি শঙ্খনাদ

কর বিচঞ্চল শত্রুর হৃদয় ।

( শ্রীকৃষ্ণের শঙ্খনাদ )

ক্ষান্ত হও হে কেশব ।

মর্ষস্থল উঠিল কাপিয়া,

বিশুদ্ধ হইল ওষ্ঠাধর,

গাণ্ডীব পড়িছে খসি

ঘর্ষসিক্ত কলেবর,

সহসা ভরিছে বৃক্ষে

বিষাদের ভয় ।

যে দিকে নেহারি,

অরি নাহি দেখি  
 সবাই যে মিত্র মোর  
 আবদ্ধ রক্ত সম্মুখে ।  
 কার অঙ্গে ছাড়িব এ তীক্ষ্ণ বাণ  
 পশিবে না যাহা  
 আমারি হৃদয়ে ফিরি,  
 বন্ধু হত্যা, শোকোচ্ছ্বাস রূপে ।  
 গুরু হত্যা, আত্মীয় হনন,  
 কুলক্ষয়, ধর্ম-সংগ্রামের  
 ইহাই কি বিজয় নিশান ?  
 যাহাদের ক্রোড়ে  
 হইয়াছি লালিত পালিত,  
 রুধিরে তাদের  
 ভাসালে মেদিনী বক্ষ  
 হবে নাকি মহা পাপ ?  
 হবে নাকি মহা পাপ  
 আচার্য্য বধিলে,  
 শিক্ষা যার প্রতি বাণক্ষেপে মোর  
 হবে উদ্বেষিত ?  
 বীর শূন্য করি বহুক্ষরা,  
 কাঁদাইয়া কুলের কামিনী,  
 কারে ল'য়ে করিব সাম্রাজ্য ভোগ ।  
 বীর হীন হইলে মেদিনী

হবে ছুটা কুলনারী,  
 হবে উৎপাদন বর্ণশঙ্করের ।  
 চাতুর্কর্ণ ধর্ম যদি  
 এসেছ রক্ষিতে—  
 আজি এ সমরাক্ষনে,  
 কহ হে কেশব,  
 কেমনে ধরিব অস্ত্র,  
 জ্ঞান চক্ষে হেরি যদি বিপরীত ফল ।  
 যাক রাজ্য, যাব ফিরি পুনঃ  
 অরণ্য নিবাসে ।  
 অথবা হে কংসারি মুরারি,  
 রব দাস হ'য়ে চিরতরে কৌরবের ।  
 তবু বিষম স্বজন হত্যা  
 নারিব করিতে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

সহসা আসিল পার্শ্ব  
 কোথা হ'তে বিষম এ মোহ জাল ?  
 ক্ষুদ্র হৃদয় দৌর্কল্য  
 কোথা হ'তে আসি  
 আবরিল বীরঙ্গ তোমার ?  
 অর্জুন ।      ফিরাও ফিরাও বখ হে সখা,  
 মিত্র বধ করি  
 লভিতে সাম্রাজ্য  
 বিন্দু মাত্র না চাহে হৃদয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । নীচোচিত বাক্য হে অর্জুন ।  
 বিমুখ হইলে রণে,  
 উপহাস করিয়া কৌরব  
 ঘোষিবে জগতে,  
 শঙ্কিত গাণ্ডীবী রণে ।  
 ছিঃ—ছাড় দুর্বলতা  
 উঠ—কর শত্ৰুধ্বনি পুনঃ ।  
 অর্জুন । সমস্তায় কম্পিত হৃদয়,  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম অশক্ত বুঝিতে ।  
 হে অচ্যুত !  
 ত্যজিলাম ধনুঃশর  
 চরণে তোমার ।  
 আজি নহ সখা মাত্র তুমি,  
 নহ মাত্র সারথী পার্থের,  
 নহ তুমি যদুপতি,  
 তুমি গুরু—  
 তুমি গুরু মোর,  
 যুক্তি প্রার্থী শিষ্য আমি,  
 সমর্পণ করিহু চরণে  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম ভার,  
 দাও গুরু দাও বুঝাইয়া,  
 দাও খুলি নয়নের মোহ আবরণ—  
 “শিষ্যন্তেহহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ।”

শ্রীকৃষ্ণ ।

শুন পার্থ,  
আজি দিব দিব্যজ্ঞান ।  
আদর্শ এ রণস্থল জীব হৃদয়ের ।  
নহে মাত্র কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ,  
পুনঃ বলি আদর্শ এ রণস্থল ।  
আদর্শ সাধক তুমি,  
আমি আদর্শ পুরুষ ।  
প্রতি জীব হৃদে  
বহে বিষাদের ধারা  
ঠিক এইরূপে, প্রতি জীব কাঁদে  
হেরে যবে জীবনের সন্ধিক্ষণে,  
লভিতে আগারে  
হয় ছাড়িবারে সংসারের নায়া ।  
নায়া মুগ্ধ জীব,  
হয় আত্মহারা  
প্রকৃতি পরশে,  
ভাবিয়া প্রকৃতি ভিন্ন  
আমা হ'তে ।  
তুই টানে পড়ি কঁদে  
করি হাহাকার ।  
তোমারি মতন  
গুরু বলি যবে  
ধরে জড়াইয়া আমার চরণ,

দিই খুলি জ্ঞান জ্ঞাধি  
 অন্তরে থাকিয়া ।  
 বুদ্ধিযোগে করি অধিকারী—  
 দিই শিক্ষা  
 প্রকৃতি পুরুষ নহে ভিন্ন ।  
 এক—একমাত্র আমি,  
 জীব স্নেহে, সাজিয়া প্রকৃতি,  
 রহিয়াছি বিশ্বরূপে  
 সাজি চারিধার ।  
 বহুদিক্ হ'তে বহুরূপে  
 কেড়ে লই প্রাণ তার,  
 সাজাইয়া বহুরূপে  
 বহুরূপ স্নেহের পীড়নে ।  
 খণ্ড খণ্ড রূপে, খণ্ড খণ্ড করি  
 ঢেলে দেয় প্রাণ আপনার জীব  
 জগতের পদে ।  
 জানেন না সে আমারি চরণ  
 অকৃতভাবে পূজিছে নিমিত্ত ।  
 হ'য়ে পূর্ণ আত্মহারা  
 বিশ্ব বিষয়ের রসে  
 পড়ে যবে জীব,  
 লই কাড়ি তাহা  
 ডুবাইয়া ক্ষণেকের তরে

হতাশের আকুল ক্রন্দনে ।  
 সেইক্ষণ—সেই সেইক্ষণ  
 জেন বৎস পার্থ,  
 মহাসন্ধি জীব জীবনের ।  
 সেই—সেইক্ষণে দিই শিক্ষা  
 প্রকৃতির মধ্যস্থলে থাকি,  
 আমি টানিয়াছি তারে  
 বাধিবারে নিত্য আলিঙ্গনে ।  
 বুদ্ধি সহযোগে  
 যেবা হেরে মোরে  
 সর্বভূতের হৃদয়,  
 হেরে যবে রয়েছে আমাতে  
 গ্রথিত এ বিশ্বরাজি,  
 সদা তারে রাখি  
 চোখে চোখে ।  
 “যো মাং পশ্যতি সর্বত্র  
 সর্বত্র য়ি পশ্যতি ।  
 তস্মাহং ন প্রণাম্যি  
 স চ মে ন প্রণাম্যতি ॥”  
 কর্মক্ষেত্র রণক্ষেত্র এক ।  
 কর কর্ম ভাবিয়া নিয়ত  
 তুমি করিছ পালন  
 আমারি আদেশ ।

হের জ্ঞান চক্ষে,  
 জননীর মত  
 প্রতি কর্ষে কর্ত্তা সাজি,  
 অকর্ত্তা হইয়া  
 দিই স্নেহধারা ঢালি ।  
 চন্দ্র সূর্য্যাকারে  
 মন প্রাণ রাখি উজ্জীবিত ।  
 ধরিত্রী রূপেতে মাতৃসম  
 ধরি বক্ষে তোমাদের,  
 জলাকারে করি রস দান,  
 বায়ু রূপে রাখি ডুবাইয়া  
 জীবন সমুদ্রে,  
 ব্যোমাকারে প্রতি অল্পরূপে,  
 ডাকিতেছি নিত্য পার্থ  
 আয় শিশু—আয় কোলে মোর ।  
 যাহা কিছু কর,  
 আহা কিছু হের,  
 আমাতে বিলীন সব ।  
 আমি প্রাণ তোমার,  
 তোমরা আমার প্রাণ  
 আদরের নয়ন পুতলী,  
 আমি শূন্য নহে পরমাণু ।  
 যাহা হের হ'নয়নে

জেন আমি তাহা,  
 যাহা শুন, আমি তাহা,  
 যাহা কর আশ্বাদন,  
 যাহা কর ভ্রাণ,  
 যাহা করিয়া পরশ  
 হও কণ্টকিত  
 বিষয় বেদনে,  
 জেন আমি—আমি মাত্র তাহা ।  
 কেবা করে হত্যা,  
 কেবা হয় হত,  
 কেবা করে কিবা দেয়  
 সুখ কিংবা শোক ?  
 কর্মরূপে আমি অর্পন,  
 দানরূপে আমি দেয় ।  
 আমি লই যত দান  
 সাজিয়া গৃহীতা,  
 পুনঃ আমি দাতারূপে  
 করি সম্প্রদান ।  
 এইরূপ কর্মাকারে  
 আমি যাই আমরই  
 অন্ধনে ফিরি  
 নিত্য সত্যধামে ।  
 বৃক্ষ, পত্র, পুষ্প,

চন্দ্র, সূর্য্য, জল, স্থল, .  
 পশু, পক্ষী, কীট, পরমাণু, .  
 মনুষ্য, দেবতা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, .  
 আমি—আমি মাত্র ।  
 আমি গতি, আমি ভর্তা ,  
 প্রভু সাক্ষী আমি,  
 জীবের নিবাস আমি  
 শরণ স্তম্ভদ,  
 প্রভব প্রলয় স্থান  
 বিশ্ব বিশালের,  
 আমি মাত্র সকলের বীজ ।  
 হ'য়ে সর্বোদ্ভিন্নময়  
 সর্বভূতে নিত্য আমি  
 হইতেছি প্রতিভাত ।  
 দিই দিব্য আশি  
 কর দরশন । ( শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বান )  
 ( অর্জুনের বিশ্বরূপ দর্শন )  
 “পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে,  
 সর্বাংস্তথা ভূতবিশেষাং জ্ঞান ।  
 ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-  
 যুষীংচ সর্বাভূরগাংচ দিব্যান্ ॥”  
 দেববালাগণ । হেরিহু বিশ্বরূপ স্তম্ভ  
 হে দেব দেব জীব নিবাস ।

কমলযোনি  
ত্রিশূলপাণি  
ঋষি ভূজঙ্গ তব প্রকাশ ॥  
অর্জুন । “অনাদিমধ্যান্তমনস্তবীৰ্য্য-  
মনস্তবাহং শশি সূর্য্যানেত্রম্ ।  
পশ্যামি ত্বাং দীপ্তহতাশবক্ত্রং  
স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তম্ ॥”

দেববালাগণ । অনাদি অনন্ত ভূজ অনন্ত  
অসীম বীৰ্য্য অসীম কায় ।  
রবীন্দ্র নেত্র হতাশ বক্ত্র  
ভুবন তপ্ত স্বতেজে হায় ॥

অর্জুন । “অমী হি ত্বাং সুরসজ্জা বিশস্তি,  
কেচিন্দ্ভীতাঃ প্রাঞ্জলয়ো গৃণস্তি ।  
স্বস্তীতুক্তা মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ  
স্তবস্তি ত্বাং স্তুতিভিঃ পুষ্পলাভিঃ ॥”

দেববালাগণ । ওই দেব সব পশিছে গায়  
কেহবা চকিতে পড়িছে পায় ।  
বলিয়া স্বস্তি করিছে স্তুতি  
মহর্ষি সিদ্ধ মহিমা গায় ॥

অর্জুন । “নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে  
নমোহস্ত তে সৰ্ব্বত এব সৰ্ব্ব ।  
অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমন্তং  
সৰ্ব্বং সমোপ্তোসি ততোহসি সৰ্ব্বঃ ॥”

দেববালাগণ । পুরতঃ পরিতঃ প্রণতি পায়  
অখিল বিশ্ব জুড়িয়া কায় ।  
তোমাতে সর্ব তুমিই সর্ব  
হেরিন্ত বিশ্ব তোমাতে লয় ॥

সকলে । জয় জয় জয় দেব হরে  
জয় জয় জয় দেব হরে ।

( প্রস্থান ) ।

## চতুর্থ দৃশ্য

রণস্থল ।

ভীষ্ম ।

ভীষ্ম । . পতিত পাবনী স্বরধুনী  
ত্রিতাপ নাশিনী গঙ্গে  
জন্মনি আমার ।  
স্মরি তাঁরে কায়মনপ্রাণে  
নিত্য আমি ব্রহ্মচারী ।  
কিন্তু কই জালা ত ঘোঁচনা  
কেন জীবে এ বৈষম্য ?  
পতিত পাবনী মা—  
পুত্র নিপতিত ।

মা ত্রিতাপ নাশিনী—  
 পুত্র তাপদঙ্ক ।  
 মা দুঃখ নিবারণী—  
 পুত্র দুঃখময় ।  
 মা রাজ-রাজেশ্বরী—  
 পুত্র পথের ভিখারী ।  
 মা সর্বশক্তিময়ী,  
 জ্ঞানময়ী, নিত্যানন্দময়ী—  
 পুত্র শক্তিহীন, দীন,  
 অজ্ঞান, নিত্য বিষাদমণ্ডিত ।  
 শুদ্ধা, বুদ্ধা, নিধৃত পাপা,  
 ব্রহ্মাণ্ডের বিমল আশ্রয় মাতা—  
 পুত্র ক্লিন্ন, পাপময়, মোহাচ্ছন্ন,  
 জগতের ধূলির আশ্রিত ।  
 মা দেবতার অধিষ্ঠাত্রী—  
 পুত্র কামনার দাস ।  
 মা চৈতন্য—পুত্র জড়,  
 মা জ্ঞান—পুত্র অজ্ঞান,  
 মা আলো—পুত্র ছায়া,  
 মা চিদানন্দ বিমল উল্লাস—  
 পুত্র নিরানন্দ মলিনতাময় ।  
 মা মৃত্যুঞ্জয় শিরে—  
 পুত্র মৃত্যুর তিমিরে ।

কেন এ বৈষম্য ?

মাতা কি নির্ধম ?

অসম্ভব ।

চাহিনা বলিতে মা—

চাহি সাম্রাজ্য, সম্পদ, কীর্তি, যশ,

ধরণীর ছাই ভস্ম যত,

চাহিনা তোমারে—

রাখি উপেক্ষায় অলক্ষ্যে ফেলিয়া ।

তাই মা, অলক্ষ্যে তুমি,

তাই অলক্ষ্যে থাকিয়া,

অলক্ষ্যে ঢালিয়া স্নেহবারি,

কর জীবে স্নেহ জ্ঞান দান,

বাহিরে দেখায়ে শাসনের রক্ত আঁখি ।

যবে চাহে অজ্ঞান জড়িত স্বরে,

যবে মা বলিয়া শিশুসম

দেয় জীব ভূমে গড়াগড়ি,

হুও আবির্ভূতা, পুণ্যবপু করিয়া প্রকাশ,

উন্মাদিনী সম ছুটে আস—

আলু থালু বেশে—

স্তনে উথলিত পীযুষের ধারা—

চক্ষু অশ্রুভরা—

বিশ্রান্ত বসন—

বিস্তারি সহস্র বাহ

তুলে লও বক্ষে পর জীব

চিরদিন তরে ।

মা মা এস—

বারেকের তরে, বৃদ্ধ এ'দীনের

জীবনের এই সন্ধিক্ষণে,

যেখানে সে সত্যব্রত হ'য়ে

সত্যের বিরুদ্ধে মত্ত রণে ।

শুধু দাসত্বের অনুরোধে ।

একবার এস—

একবার আসি ল'য়ে মাও

পুলে ফিরাইয়া তোমার স্নেহের রাজ্যে ।

দুরিতবারিণী মা—মা ।

( দুর্ঘোষনের প্রবেশ )

দুর্ঘোষন ।

ছিল ভাল হ'য়ে নিরাশ্রমী,

অরণ্যের মধ্য গিয়া

গম্বিলে এ ক্রন্দনের গীতি ।

ক্রুর এ সমরাদানে,

অস্ত্রের বানবানা,

বাণের গর্জন,

আহতের আর্তনাদ,

রাক্ষসের রক্ত ক্রীড়া মাঝে

নাহি মাতৃস্তন, দিতে স্তনধারা

বৃদ্ধ শিশু ভীষ্মের অধরে ।

ল'য়ে বিপুল বাহিনী আপন অধীনে,  
 মাতি রণরঙ্গে,  
 ভুলি বীরের হুকার,  
 মা মা করি শিশু সম  
 করিছ ক্রন্দন ।

মজুমুগ্ধ হইয়াছ অথবা উন্মাদ ;  
 হারিয়েছ বুদ্ধি বার্কাকোর মোহে ।  
 তাই প্রতিদিন পাণ্ডবের কাছে  
 হইতেছ অপদস্থ ;  
 অথবা স্বেচ্ছায় দিতেছ পাণ্ডবে  
 বিজয় স্রোযোগ ।

ভীষ্ম ।

ক্ষান্ত হও—  
 কভু শিখ নাই বাক্যের সংঘম,  
 যাও ভুলি আপন মর্যাদা ।  
 অসাধ্য পাণ্ডব বধ  
 বলিয়াছি বার বার ।  
 ইচ্ছা করি বীর কভু করিয়া প্রতিজ্ঞা,  
 জয়ের স্রোযোগি নাহি দেয় শত্রুগণে ।  
 ভাব কি কপটাচারী গঙ্গার তনয় ?  
 শুন দুৰ্য্যোধন, আবার বলি  
 পাণ্ডব বিজয় সাধ প্রলাপ তোমার ।  
 ভুল কিংবা কহিতাম মিথ্যাকথা,  
 অস্ত্রে যদি কহিত সম্মুখে মম,

দুৰ্য্যোধন ।

অজ্ঞেয় পাওব ।

জানি আমি মুহূর্তের মাঝে

পার তুমি বধিতে পাওবে ।

ইচ্ছা নাহি পিতামহ তব

পাওব নিধনে ।

কাজ নাই রণ ।

দাও হস্তিনা নগরী তুলি

যুধিষ্ঠির করে ।

লহ এ কিরীট ( কিরীট চরণে রক্ষা )

যাই চলি ছাড়ি লোকালয় ।

( ভীষ্ম কর্তৃক দুর্ধ্যোধনের মস্তকে কিরীট প্রদান ) '

ভীষ্ম ।

অসাধ্য পাওব বধ দুর্ধ্যোধন ।

শ্রীকৃষ্ণ রক্ষিত তারা

কি করিব আমি ?

দুর্ধ্যোধন ।

সাধ্য ভীষ্মের ।

কহিব উচ্চকণ্ঠে

সাধ্য ভীষ্মের—

সাধ্য ভীষ্মের মুহূর্তে পাওব বধ ।

ভীষ্ম ।

বুদ্ধিভ্রষ্ট তুমি কুরুক্ষেত্র ।

দুর্ধ্যোধন ।

মূর্থ বুদ্ধিভ্রষ্ট সেই,

যে করিবে অবিশ্বাস

আমার এ সত্য বাক্যে ।

মুহূর্তের মাঝে

পারে ভীষ্ম বধিতে পাওবে,  
 ছাড়ে যদি বৈষ্ণবাস্ত্র  
 দুর্লভ অজেয় ।  
 ভীষ্ম । এঁ্যা—বৈষ্ণবাস্ত্র !  
 দুর্ঘ্যোধন । হাঁ—বৈষ্ণবাস্ত্র ।  
 ভীষ্মণ । তবু অসম্ভব ।  
 বুঝি যদিও সে বাণ  
 বিফল না হয় কভু,  
 যদিও অদম্য, তবু—  
 ভাল দুর্ঘ্যোধন, রহুক জগত সাক্ষী,  
 প্রতিজ্ঞার অমুরোধে  
 ছাড়িব এখনি অজেয় বৈষ্ণবী শর ।  
 ( বৈষ্ণবাস্ত্র গ্রহণ করিয়া )  
 যাও পুণ্যবান ,  
 বিষ্ণুশক্তি স্মরণিত ।  
 যাও বিরুদ্ধে তোমার  
 নে.কেহ দাঁড়াবে অস্ত্রধারী,  
 কর তারে বধ  
 হোক মাহা হয় ত্রাণলা অত্যাঘ ।  
 যাও মহাতেজে মহাদর্পে  
 গর্জনে ছাইয়া বিশ্ব,  
 যাও—যাও বাণ পাণ্ডবাভিমুখে ।  
 বুক্ক কোঁরব, নহে ভীষ্ম বিশ্বাসঘাতক । ( প্রস্থান )

দুর্যোধন । হউক নিম্নূল পাণ্ডুকুল । ( প্রস্থান )

(নেপথ্যে) পাণ্ডবপক্ষীয় বীর যত  
অস্ত্র-শস্ত্র ত্যজি, দ্রুত  
দাঁড়াও পশ্চাৎ ফিরি  
কৌরবের দিকে—পার্শ্বের আদেশ ।

( যুধিষ্ঠির, নকুল ও সহদেবের দ্রুত প্রবেশ )

যুধিষ্ঠির । ভঙ্গ দিল রণে কি অর্জুন ?  
কেন পাণ্ডব বাহিনী  
হইছে পশ্চাৎমুখ ছাড়ি প্রহরণ ?  
কি আদেশ করিছে ঘোষণা  
শুনরে নকুল দ্রুত ।

(নেপথ্যে) পাণ্ডবপক্ষীয় বীর যত  
অস্ত্র-শস্ত্র ত্যজি, দ্রুত  
দাঁড়াও পশ্চাৎ ফিরি  
কৌরবের দিকে—পার্শ্বের আদেশ ।  
আসিতেছে বৈষ্ণবাস্ত্র ভীষ্ম নিয়োজিত,  
যে রহিবে অস্ত্রধারী  
কৌরব সম্মুখে  
ধ্বংস তার অনিবারণ্য ।

যুধিষ্ঠির । ছাড় অস্ত্র—ছাড় অস্ত্র সবে,  
দাঁড়াও পশ্চাৎ ফিরি,  
ভীমে জ্ঞানাও ঘোষণা সহদেব ;  
দ্রুত যাও—দ্রুত যাও ।

( শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রবেশ )

অর্জুন ।

বীরবৃন্দ দাঁড়াও পশ্চাৎ ফিরি

তাজি প্রহরণ ।

আসিতেছে বৈষ্ণবাস্ত্র,

যে রহিবে বিরুদ্ধে তাহার

ধ্বংস তার অনিবার্য ।

ওই হের, দিগন্ত উজ্জলি

উঠিয়াছে গগন মণ্ডলে

দীপ্ত ভানু সম

বৈষ্ণবীয় বাণ ।

ছাড় অস্ত্র—ছাড় অস্ত্র

ফিরাও পশ্চাৎ ।

( সকলে অস্ত্র ত্যাগ পূর্বক পশ্চাৎ ফিরিল । )

( ভীমের প্রবেশ )

ভীম ।

সহসা সমর হইল স্থগিত কেন ?

কেন ছাড়িতেছে অস্ত্র-শস্ত্র

পাণ্ডবীয় চম্, কেন ফিরিছে পশ্চাৎ ?

কেন ব্রাহ্মণ-নত শির

অস্ত্রহীন হ'য়ে শ্রীকৃষ্ণের সহ

দেখাইছে পৃষ্ঠ অরি দলে ?

কি ঘটিল ধর্মরাজ ?

যুধিষ্ঠির ।

ছাড় অস্ত্র—ছাড় অস্ত্র

আসিছে বৈষ্ণবী বাণ ।

- ভীম । বৈষ্ণবী বাণ ?
- অৰ্জুন । গিতামহ মন্ত্রপুতঃ করি,  
ছাড়িয়াছে বাণ  
অদম্য অপরাজ্যেয়  
বিষ্ণুশক্তি মূর্তিমান ।  
যে রহিবে অস্ত্রধারী  
বিরুদ্ধে তাহার,  
হবে ধ্বংশীভূত ।
- ভীম । হবে ধ্বংশীভূত ?
- যুধিষ্ঠির । হের ভীম, কালানল সম  
উঠিয়াছে দিগন্ত উজ্জলি,  
কাল যেন উন্মুক্ত ক'রেছে  
করালবদন স্বীয় সর্বলোকগ্রাসী ।  
ছাড় অস্ত্র বৃকোদর,  
দাঁড়াও পশ্চাৎ ফিরি ।
- ভীম । ছাড় অস্ত্র—  
দাঁড়াও পশ্চাৎ ফিরি—  
অগ্নিরে দেখাও পৃষ্ঠ !  
উদ্গাদ কি হ'ল পার্শ্ব ?
- অৰ্জুন । • বিলম্ব করোনা, হের সম্মুখ আকাশে ।  
( সহসা আকাশ রক্তবর্ণ হইল )
- ভীম । হাঁ—হাঁ—অগ্নিময় হইয়াছে দিক ।  
অগ্নিময় নহে, বাণ বৈষ্ণবীয় ।

ভীম । বাণ বটে ! কর স্থিখণ্ডিত  
টঙ্কারি গাণ্ডীব বীর ।

অৰ্জুন । অসম্ভব, অজ্ঞেয় বৈষ্ণবী বাণ  
অব্যবহার্য্য রণে ।  
পিতামহ দুৰ্য্যোধন অমুরোধে—

ভীম । হাঁ—হাঁ—চূর্ণিব তাহারে গদাঘাতে । ( গমনোচ্ছত )  
অৰ্জুন । ( বাধা দিয়া ) কিন্তু নহ ত্রাণ অগ্রে ।

ভীম ।' গাণ্ডীব যতপি তব  
অশক্ত অৰ্জুন  
কাটিতে বৈষ্ণবী বাণ,  
আছে গদা মোর  
ভয় কি ফাস্তনী ?  
আমি জ্যেষ্ঠ তোর রয়েছি জীবিত  
চূর্ণিব ও তুচ্ছ বাণ ।  
যাও বীর ধর ধনু ।  
( আলিঙ্গন করিয়া ) আদরের পার্থ মোর,  
জতুগৃহ দাহে বাঁচাইলু তোমাদের ভাই,  
স্বন্ধে ল'য়ে ~~হইল~~ উত্তীর্ণ  
বিপুল তরঙ্গ ভঙ্গ,  
অরিরে না দেখাও পৃষ্ঠদেশ  
হইয়াছ বীর,  
ভ্রমণে সমকক্ষ তব  
কে আছেরে ধনুর্ধারী ।

ভক্তি ডোরে বেঁধেছ কেশবে ।  
 শুনি যবে খ্যাতি,  
 হেরি যবে নিপুণতা তব,  
 পড়ে মনে বক্ষে মম দুষ্কপোষ্য শিশু সম  
 পড়েছিলে ঘুমাইয়া ।  
 আহা সেই দিন  
 তার প্রতিশোধ লব ভাই ;  
 কি ভয় তুচ্ছ এ বৈষ্ণবী বাণে ?  
 ( উচ্চৈঃস্বরে ) ভয় নাই বীর-বৃন্দ  
 কর অস্ত্র উত্তোলন পুনঃ ।

অর্জুন ।

( বাধা দিয়া ) ক্ষান্ত হও ক্ষণতরে ।  
 ( ভীমের প্রতি ) ভয়ে নহে, চাহ যদি জয়  
 ক্ষান্ত হও ক্ষণতরে ।  
 ( ভীমের কর ধরিয়া ) অবিলম্বে ছাড় অস্ত্র  
 কুক্ষের আদেশ ।

ভীম ।

কুক্ষের আদেশ  
 করিবারে অস্ত্র ত্যাগ—  
 দেখাইতে পৃষ্ঠ অরিদলে ?

শ্রীকৃষ্ণ ।

নাহি অস্ত্র পছা পরিজ্ঞানের,  
 অজ্ঞেয় এ বাণ গদাধর ।

ভীম ।

তাই যদি হয়,  
 যত্বপি বৈষ্ণবী বাণ করে ধ্বংস  
 অস্ত্রধারী অরাতিরে, হোক তাই ।

বীর খ্যাতি ডুবায়ে অতল গর্ভে  
চাহে যদি পাণ্ডুপক্ষ বহিতে জীবন,  
ছাড়ি অস্ত্র দাঁড়াতে ফিরায়ে পৃষ্ঠ,  
ভীম পারিবে না ।

শত বিষ্ণুবাণ আসে যদি ছুটি,  
ভীম কভু ছাড়িবে না গদা  
ফিরাবে না পৃষ্ঠ রণাঙ্গনে ।

অর্জুন । অসংলগ্ন যুক্তি বৃকোদর ।

ছাড় অস্ত্র  
সাক্ষাৎ বৈষ্ণবী-শক্তি মূর্তিমতী বাণে ।

ভীম । ( শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইয়া ) বিষ্ণু মূর্তিমান  
নহে কিরে পার্শ্বে তোর

অজ্ঞান বালক ?

নাম রূপে মূর্তিমান বিষ্ণু জগন্নাথ  
নাহি কি হৃদয়ে ?

কে ধরেছে অস্ত্রবল্লা তোর ?

অর্জুন । কিন্তু উহারি আদেশ—

ছাড় অস্ত্র ~~করো~~ মোর ।

ভীম । ( সহাস্তে ) কভু নহে ।

এই ভক্তি ল'য়ে

কতকাল রাখিবি ঝাঁপিয়া ?

পরীক্ষা—পরীক্ষা পার্থ ।

চেন না কি ও চতুরে ?

( শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ) হে মুরারি, চাহ পরীক্ষিতে  
 পাণ্ডবের ভক্তি বল ?  
 জনার্দন মধুকৈটভহারী জগন্নাথ !  
 দিয়াছ আদেশ ক্ষত্র হৃতে  
 রণে ছাড়িবারে অস্ত্র,  
 অরিদলে দেখাইতে পৃষ্ঠ  
 জীবনের লোভে ।  
 জানি ও চাতুরী হরি,  
 ভুলায়েছ গাণ্ডীবীরে ।  
 কিন্তু দেখ আছে একজন,  
 বিশ্বাস যাহার অচল তোমার মত ।  
 ছাড়ুক গাণ্ডীব পার্থ,  
 ফিরুক বাহিনী,  
 ধ্রুব নাম বলে অচল এ ভীম ।  
 ছিড়ুক ও গ্রহমালা  
 নাম তব রক্ষিবে ভীমেরে ।  
 আয় বিষ্ণু-শক্তি বাণ,  
 বিষ্ণু মোর বক্ষে বিরাজি  
 গাহ প্রাণ  
 হরে মুরারে মধুকৈটভারে  
 গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।  
 যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু  
 নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥



( মূর্ত্তিমতী বৈষ্ণবী-শক্তির আবির্ভাব )

সকলে ।

সর্বনাশ ! সর্বনাশ !

শ্রীকৃষ্ণ ।

ফের—ফের ভীম ।

ভীম ।

এস অচল এ ভীম—

•

“আনন্দ মুকুন্দ গোবিন্দ রামো

নারায়ণামৃত্ত নিরাময়েতি ।

•

দিবি বা ভূবি বা গমাস্তবাসঃ

কৃষ্ণেতি নাম মরণে হৃদি স্মরামি ॥”

( শক্তির অগ্রসর ও শ্রীকৃষ্ণের দ্রুতপদে ভীমের সম্মুখে গমন )

শক্তি ।

“জয়তু জয়তু দেব দেবকীনন্দনোহয়ম্

জয়তু জয়তু কৃষ্ণ বৃষ্ণিবংশ প্রদীপঃ ।

•

জয়তু জয়তু মেঘশ্যামলকোমলাঙ্গো

জয়তু জয়তু পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥”

( শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন ও শক্তির অন্তর্দ্বান )

সকলে ।

হরে মুরারে মধুকৈটভারে

•

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

( প্রস্থান ) ।

পঞ্চম দৃশ্য।

রণস্থল।

ভীষ্ম।

( রথোপরি অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ )

ধর্ম ও অধর্মের রণ,  
 ধর্ম জয়ী হবে ইহা নিশ্চিত সিদ্ধান্ত।  
 উৎপীড়ন প্রবঞ্চনা  
 ভিত্তি যে রাজ্যের,  
 কুটিলতা যাহার সোপানশ্রেণী,  
 কুলনারী সজ্জমদলন  
 বিজয় কেতন যার,  
 অনিবার্য পতন তাহার।  
 তবে কেন বিড়ম্বনা সময়ের ?  
 নারায়ণ যদি আসিয়া সম্মুখে  
 জিজ্ঞাসেন “চাহ জয় কোন পক্ষে”  
 কহিব সরল সত্য  
 প্রাণ যাহা চাহে—  
 জয়যুক্ত হউক পাণ্ডব।  
 তবে কেন বিড়ম্বনা ?  
 কর্তব্য, প্রতিজ্ঞা,  
 সত্য রক্ষা—ব্রত জীবনের।

সত্য মহিমায় চাহি  
 রহিতে নিমগ্ন  
 তুচ্ছ করি জগতের স্বর্থ দুঃখ যত ।  
 সত্যব্রত হ'য়ে সত্যের বিরুদ্ধে  
 সত্য অহুরোধে ধরিয়াছি অস্ত্র  
 অসত্যের অহুকূলে ।  
 দেখিবে জুগত ভীষ্মসম বীর  
 হয় বিচূর্ণিত ধূলিকণা সম  
 সত্য সেবকের পাশে ।  
 আহা কি অপূর্ব রণস্থল !  
 কি অপূর্ব পবিত্র দৃশ্য  
 হেরিল ভুবন ঘাপরের শেষভাগে ।  
 হরিতে বিশ্বের ভার,  
 অবতীর্ণ হ'য়ে অবনীতে  
 স্বয়ং শ্রীধর ধরি অশ্ববল্লা  
 সারথীর বেশে  
 ভক্তরথোপরি—বিমোহনরূপ !  
 নিবিড়-কান্দ-কান্দি  
 শাস্ত স্থশীতল,  
 হাস্ত মধুমাখা শ্রীমুখের শোভা,  
 ক্রুর মরণের ভূমে  
 দেয় জাগাইয়া  
 মুক্তির বিমল স্মৃতি ।

ধন্য যারা মরিছে সংগ্রামে  
 ধন্য যারা নিযুক্ত সমরে ।  
 ধন্য তুমি সত্যব্রত—  
 দেবতা সিদ্ধি সাধা  
 শিব শির বিহারিণী পতিত পাবনী  
 গঙ্গা জননী তোমার  
 যার পাদোদ্ভবা,  
 সেই পরম পুরুষ সত্য সনাতন  
 সম্মুখে সংগ্রাম ভূমে ।  
 দেখে লও প্রাণ ভরে ।  
 ( অর্জুনের অস্ত্ররাশি আসিয়া পদে পড়িল  
 ও বাণক্ষেপ করিয়া )  
 দেখ যেন হয়োনা দুর্বল মন,  
 ভুলিও না ব্রত  
 সত্যরক্ষা, রূপে মুগ্ধ হ'য়ে যেন  
 দিও না অর্জুনে বিজয় স্বেযোগ—  
 ভজ হবে ব্রত । ( বাণক্ষেপ )  
 ধন্য বীর ফাল্গুনী ভুবনে  
 ভীষ্মে নাহি গণে সমকক্ষ,  
 অদ্ভুত সময় শিক্ষা ;  
 ছাড়ি অস্ত্র ত্রীকুণ্ডে লক্ষিয়া । ( বাণক্ষেপ )  
 সখা ! ভীষ্ম অস্ত্রে  
 দেহ মোর জর্জরিত ;

ত্রীকুণ্ড ।

ভীষ্ম ।

দ্রুত কর বাণক্ষেপ  
 রুদ্ধ কর অস্ত্রজাল ।  
 আ মরি মরি  
 বাজিল শ্রীঅঙ্গে কত !  
 ভ্রাস্তি—বাজে কি কখনও শূণ্যে  
 অশনির থরশান ?  
 নিগুণে কি গুণের সন্ধান  
 সমর্থ করিতে ভেদ ?  
 আছে বাণ একমাত্র,  
 পারে যাহা বুঝি বিদ্ধ করিবারে  
 হৃদি বিহারীর হৃদি—  
 আকুল ক্রন্দন, তীব্র মর্ষদাহ—  
 পাইতে আশ্রয় তাঁর চরণের ছায়ায় ।  
 বৈধি পুনরায় অব্যর্থ সন্ধান ।  
 পাণ্ডবনিধনকল্পে ক্ষিপ্ত বৈষ্ণবাজ্ঞ করিয়াছ ব্যর্থ ;  
 পুনঃ মন্ত্রপুতঃ করি  
 রেখেছিহু পঞ্চবাণ,  
 কুটিল কোশল লইয়াছ কাড়ি,  
 রে চতুর !  
 ব্যর্থ করিয়াছ পণ ।  
 পুনঃ তোমারি চরণ ধরি বুকে  
 করিয়াছি পণ,  
 ধরাইব অস্ত্র তোমাতে কেশব

আজিকার রণাঙ্গনে ।

অস্ত্র ধরিবে না কুরুক্ষেত্র রণাঙ্গনে

বলি করেছিলে পণ,

ভাঙ্গিব সে প্রতিজ্ঞা তোমার । ( বাণক্ষেপ )

শ্রীকৃষ্ণ ।

ছিন্ন হ'ল বর্ষ্য সখা,

রক্তাক্ত হইল অঙ্গ

কর ছিন্ন ভীষ্মের এ বাণজাল ।

ভীষ্ম ।

এমনি অব্যর্থ লক্ষ্যে,

পারি যেন জগন্নাথ

নিষ্ক্ষেপিতে প্রাণ মম

তোমারি চরণে ।

যেন ব্যর্থ নাহি হয়,

যেন অর্ধপথে মায়া বায়ুর তাড়নে

না পড়ে ফিরিয়া অন্তিমুখে । ( পুনঃ বাণক্ষেপ )

শ্রীকৃষ্ণ ।

কাতর হইলু সখা

পিতামহ শরজালে ।

বিকলাঙ্গ রথঅশ্ব,

ভগ্ন রথচূড়া,

বিজ্ঞাস্ত সারথী তব ।

ভীষ্মের সম্মুখে

হইবে কি সমরে বিমুখ ?

ছাড় তীব্রতর বাণ

অচিরে অর্জুন ।

ভীষ্ম ।

পড়েছ কি বাধা লীলাময়,  
ফাঁস্তুণীর প্রেমফাঁস স্ফুট কি এত ?

মুহুর্তের তরে ছাড়ি রথ তার

আসিবে না এই ভক্তিহীন

দীন ভীষ্মের সম্মুখে

পুরাতে বাসনা তার—

অক্ষম বৃদ্ধের পাশে ল'য়ে অস্ত্র

বধিতে কিঙ্করে ?

পুণ্য চরণ রাজীব

নিত্য বিধোত করে

দ্রবময়ী জাহ্নবী জননী

পতিত পাবনী ত্রিভুবনে ;

পুত্র তার কিঙ্কর, করুণাসিন্ধু,

বিন্দুমাত্র অশ্রুজলে ধোয়ায়ে চরণ

হবে নাকি কৃতার্থ কেশব ?

জগতের প্রাণ তুমি

নহে তু পার্থের শুধু,

প্রাণময় প্রাণীস্বয়ং !

এস বারেকের তরে ছাড়ি রথ ।

যাও বাণ ধ্রুবলক্ষ্যে বঙ্গঃ শ্রীকৃষ্ণের । ( বাণক্ষেপ )

শ্রীকৃষ্ণ ।

হয়োনা চঞ্চল পার্থ,

ভাবিয়াছে বৃদ্ধ আজি জিনিবে তোমারে ।

করিয়াছে প্রাণপণ

আজি মহারথী ।

হের মেঘজাল সম

হইতেছে বাণ বরিষণ ।

অর্জুন ।

কেবা আছে বীর

ভীষ্মে পারে পরাজিতে বাণক্ষেপে ।

জগন্নাথ, মুখে তব উত্তেজনা,

অন্তরে তোমার

দেগিতেছি সখা

বিমল স্নেহের হাশ্ব ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

( বাধা দিয়া ) ওই দেখ,

মুহূর্তের অমনক্ষে

হ'ল ভঙ্গ ব্যূহ তব ।

সখা সখা করি

চাহিয়া থাকিলে আমার মুখের পানে

জিনিবে কি পিতামহে ?

অর্জুন ।

চাহিয়া তোমার মুখ

বন্ধিম নয়ন,

নাহি যদি জিনি

ক্ষুদ্র এ সমরাজনে,

চাহিয়া তোমার মুখ

কি প্রকারে হয় পার জীব

ভবাণব ছুস্তর জলধি ?

করেছ আদেশ

করিতে সকল কৰ্ম  
চাহি তব মুখ ।  
চাহি মুখপানে তব  
করিতেছি অস্ত্র ত্যাগ  
কর্তব্য পালন তরে ।

চালাও সারথী রথ  
বামভাগে ছিন্ন যথা বাহু মোর  
কেন যাইতেছ, ভায়ের সম্মুখে ?  
ভীষ্ম । ভুলিল কি পার্থ রণনীতি ?  
ছিন্ন করিয়াছি বাহু তার বামভাগে,  
কেন রথ ল'য়ে  
হয় অগ্রসর আমার সম্মুখে ?  
ভাল বি'ধি কৃষ্ণে পূর্ণ লক্ষ্যে । ( বাণক্ষেপ )  
শ্রীকৃষ্ণ । নাহি জানি কোন্ মোহে পড়ি  
পার্থ  
ভুলিয়াছ আজি রণনীতি ।  
গাওঁরু তোমার একান্ত অশক্ত  
রক্ষিতে সারথী স্থায় ।  
রক্ষা কর স্থায় বামভাগ  
অতি সাবধানে সখা ।  
আমি রক্ষিব আপনে ।  
ওহে  
তীক্ষ্ণশর করিল মূর্ছিত মোরে ।

( ভীষ্মের প্রতি ) বৃদ্ধ রথী !  
 ভেবেছ অর্জুনে অশক্ত কি এত—  
 রোধিবে তাহার গতি ?  
 ( অর্জুনের প্রতি ) জুড়ি অর্দ্ধচন্দ্র বাণ সখা  
 কর দ্বিখণ্ডিত  
 বৃদ্ধের ও জরাজীর্ণ ধনু । ( অর্জুনের তথাকরণ )  
 ( ভীষ্মের নূতন ধনু গ্রহণ ও বাণক্ষেপ )

ভীষ্ম ।

রক্ত-পদ্ম-দল সম  
 বিশাল নয়নে যেন কতক্ৰোধ !  
 অঙ্গুলি চালনে  
 ফাল্গুনীরে দিতেছেন রণ শিক্ষা ;  
 যেন একান্ত সচেষ্ট  
 অর্জুনের জয়াশা পূরণে ।  
 আম-গিরিবর সম বপুস্থির  
 শান্তি ছায়া বিমণ্ডিত,  
 নিধূর্ত নীলাঙ্গ শোভা ত্রিমুখমণ্ডলে  
 বেষ্টিত কুন্তল চূর্ণে,  
 অজ্ঞান তিমির দর্প  
 বিথর্কি চাহনি  
 আতত নয়নে স্নেহস্পর্শমাখা,  
 নত যুগ্ম ক্র উদার বিশাল,  
 রক্ত ওষ্ঠাধর প্রান্ত হস্ত বিজড়িত,  
 নাসা সমুদ্রত প্রশান্ত ললাট

ঈশ্বর বন্ধিম গ্রীবা তেজ হ্রস্বিত,  
কম্বুকণ্ঠ বৈকুণ্ঠ বিলাস,  
শ্রীকৈতন বক্ষঃ পূর্ণায়ত,  
পাঞ্চজন্ত শঙ্খ বাম করে,  
কাল সঞ্চালক অঙ্গুলি নির্দেশে  
দীন পদাশ্রিতে দিতেছেন দেখাইয়া ।

• ধন্য আজি—ধন্য আজি

হইল জীবন ;

গাহ প্রাণ—গাহ উচ্চৈঃস্বরে

জগন্নাথ উদিত সম্মুখে—

জয় জগদীশ হরে

জয় জগদীশ হরে

জয় জগদীশ হরে ।

ধর ধন্য বৃদ্ধ জরাজীর্ণ ভীষ্ম ;

পাপ পঙ্কিল বিকল স্থবির অঙ্গ

কৈপিনারে,

কৃষ্ণ সুবাহীন অকৃতজ্ঞ করদ্বয়

কর ধন্য উত্তোণন,

হওরে পলক শূন্য

বিষয় বিমূঢ় আশি ;

ঋব লক্ষ্যে যাও বাণ

হ'য়ে কান্ধালের প্রতিনিধি

হও স্থপ্রবিষ্ট জগন্নাথ হৃদে । ( বাণক্ষেপ )

## ভীষ্মের বল

- শ্রীকৃষ্ণ । ( কোপের লক্ষণ প্রকাশ করিয়া )  
কি করিছ ধনঞ্জয়,  
দেখ বৃদ্ধ জর্জরিত  
করিল আমারে ।
- অর্জুন । এই মাত্র বলিলে ত সখা  
আপনায় রক্ষিব আপনি ।  
কেন অকারণ রথ ল'য়ে .  
হ'লে উপস্থিত  
অসময়ে ভীষ্মের সম্মুখে । ( বাণক্ষেপ )  
হের সখা  
পিতামহে করিয়াছি ধম্মহীন ।  
( ভীষ্মের নূতন ধম্ম গ্রহণ ও বাণক্ষেপ )  
বিদ্যুতের মত ক্ষিপ্ত বৃদ্ধ পিতামহ  
মুহূর্ত্তের মাঝে কাটিল তুণীর নোর ।
- শ্রীকৃষ্ণ । দ্রুত কর বাণক্ষেপ,  
হের জুড়িয়াছে বৃদ্ধ  
তীক্ষ্ণ অগ্নিমুখী বাণ  
লক্ষ্য করি বক্ষঃ মম,  
ছিদ্র কর—ছিদ্র কর গুণ ।
- ভীষ্ম । . ( বাণ নিক্ষেপ করিতে করিতে স্বগতঃ )  
নামিবে না—  
আসিবে না—  
ধরিবে না অস্ত্র জগন্নাথ !

কিঙ্করের সাধ রবে অপূরণ,  
 সত্য সেবা এত কি দুর্বল প্রভু ?  
 ভাবিযাকু বৃদ্ধ আজি  
 জিনিবে অর্জুনে ;  
 তুলি বীরোচিত রণনীতি  
 সারথীরে করিতেছে  
 বৈর বার অস্ত্রান্বাত ।  
 ভেবেছ কি  
 অশক্ত সমরে কৃষ্ণ ?  
 দাও অস্ত্র পার্থ মোরে,  
 দাও অসি  
 দেখি কত বল ধরে বৃদ্ধ  
 কৃষ্ণে করে অপমান । ( অস্ত্র গ্রহণোত্তোগ )  
 তুলিও না অস্ত্র সখা,  
 যেওনা যেওনা—  
 পণ ভঙ্গ হবে ।  
 করেছ প্ৰতিজ্ঞা  
 অস্ত্র ধরিবে না বলি  
 কোরব সমরে ।  
 নাহি দিবে অস্ত্র  
 নাহি দাও ।  
 ( রথ হইতে বাঁশ্য প্রদান ও রথচক্র উত্তোলন করিয়া )  
 আরে বৃদ্ধ

## নাশের বল

ভীষ্ম ।

দেখি তুমি কত বল ধর,  
এই ভগ্ন রথচক্র করিয়া আঘাত  
দৰ্প ভঙ্গ করিব তোমার ।  
( যিহাদি শ্রীকৃষ্ণের পদে রক্ষা করিয়া )  
“এহেহি দেবেশ জগন্নিবাস  
নমোহস্ততে শাক্‌গদাসি পাণে ।  
প্রসহ মাং পাতয় লোকনাথ,  
রথোত্তমাত্মিত শরণ্য সংখ্যে ॥”  
ধন্য আমি—ধন্য এ ধরণী  
ধন্য কাল—ধন্য রণাঙ্গন !  
ভক্তবাঞ্ছা কল্পতরু  
জগতের গুরু !  
ভক্তের সম্মান করিতে বর্জন  
আত্মমানে দিলে জলাঞ্জলি !  
অকৃতজ্ঞ অভক্তের এতটুকু ডাক  
তাও এত মৰ্ম্মস্পর্শী তব ।  
থাকিতে পার না  
ভুলে যাও আপন গৌরব—  
হ’য়ে আত্মহারা আস ছুটে পাশে তার ।  
এত দয়া—এত ভালবাসা—  
এত স্নেহ জীব !  
সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড, কোটী চন্দ্র সূর্য্যসহ  
অনন্ত দেবতাবৃন্দ

নিত্য করে আরাধনা  
 পূত প্রেমরাগে,  
 তবু তার মাঝে  
 পাও অবসর শুনিবারে,  
 কোন্ ক্ষুদ্র কীট  
 কোথা ছাড়িয়াছে দীর্ঘশ্বাস  
 'স্মরি নাম তর ;  
 দেখে জগত, দেখে আজি জীবের গৌরব ।  
 বল উচ্চস্বরে  
 জয় জগদীশ হরে  
 জয় জগদীশ হরে  
 জয় জগদীশ হরে !  
 ( সকলের প্রস্থান ) ।

## চতুর্থ অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

কর্ণ ও ইন্দ্র ।

কর্ণ ।

মাতৃ স্নেহে আজন্ম বঞ্চিত,  
পরদানে পুষ্ট কলেবর,  
অনাথ দয়ার যোগ্য  
নিরাশ্রয় শিশু,  
লভি দয়া হইল বঞ্চিত  
পরের আশ্রয়ে,  
পরে ভাবি নিল জনক জননী বলি ।  
জীবনের আদি ইতিহাস  
এইরূপ দীনতা মণ্ডিত ।  
তাই বুঝি অন্তরাত্মা  
প্রায়শ্চিত্ত তরে,  
দানব্রত দিয়াছে অজ্ঞাতে  
বিধৌত করিতে এই  
পরপদ লেহনের মলিনতা যত ।  
তবু শাস্তি ছিল,

অবিজ্ঞাত জীবন রহস্য  
 রেখেছিল কুহেলির আবরণে  
 করি সমাবৃত,  
 অগ্নিগর্ভ-গিরি-নারী  
 কুতূহলে আত্ম প্রবঞ্চিতা ।  
 ছিহ্ন মাত্র আপন  
 পৌরুষ ল'য়ে উচ্চশিরে  
 কুরুরাজ সখা,  
 দুর্দম পাণ্ডব অরি  
 বন্ধ পণ পাণ্ডব নিধনে ।  
 আচম্বিতে সমাগতা  
 নারী কুন্তী জননী আমার  
 ল'য়ে মাতৃস্বের মায়ায় শৃঙ্খল  
 নিবদ্ধ করিতে  
 পাণ্ডব নিধন সমুত্তত করঘয় ।  
 দুর্কিঞ্জেয় রমণী চরিত্র  
 অঘটন-ঘটন-পটীয়সী  
 প্রহেলিকাময়ী ।  
 মাতা যদি, কেন কর নাই  
 পুঁই স্তম্ভদানে—  
 কেন লোকলাজ ভয়ে  
 করেছিলে ত্যাগ  
 বিমদিত করি মাতৃস্বের অতুল মহিমা ?

কেন বাঁচাইতে অণু পুত্র,  
 আমার মরণ নিলে ভিক্ষা করি  
 আমার নিকট ?  
 অদৃষ্টের তীব্র পরিহাস !  
 মাতৃদেহের সূধা লাভে  
 করিয়া বঞ্চিত  
 দিয়াছিলে নির্বাসিত করি  
 দিয়া সেই সূধার আশ্বাদ  
 মুহূর্তের তরে ।  
 করিলে নিধন  
 দিয়া পরিচয় ।  
 শুধু দিলে বুঝাইয়া  
 কত আপনার তুমি  
 কত তুমি পর ।  
 স্ত্রী চরিত্র নিত্য প্রহেলিকা !  
 ( ব্রাহ্মণবেশী ইন্ডের প্রবেশ )

ইন্দ্র ।

প্রহেলিকাময় শুধু নহে  
 স্ত্রী চরিত্র অঙ্গরাজ,  
 সমগ্র ভুবন প্রহেলিকা সমাবৃত ।  
 প্রহেলিকাময় তিনি  
 যিনি এই ভুবনের একচ্ছত্রী রাজা ।  
 ব্রাহ্মণ ভিখারী—  
 দীপ্ত বীৰ্য্য ক্ষত্র অস্ত্রধারী

প্রতিষ্ঠিত রাজপদে,  
 একি নহে প্রহেলিকা ?  
 প্রহেলিকা নহে কি রাজন্,  
 ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ  
 যাচিবে ক্ষুধার অন্ন ক্ষত্রিয়ের দ্বারে ?  
 জিহ্বাগ্রের সঞ্চালনে পারে যে ব্রাহ্মণ  
 • বার্থ ক'রে দিতে  
 জগতের যত কিছু শক্তি সঞ্চালন,  
 অনায়াসে মাত্র ইচ্ছাবলে  
 পারে যে ব্রাহ্মণ,  
 করিবারে ত্রিভুবন বিমদ্বিত  
 ব্রহ্ম বীৰ্য্য করিয়া ক্ষুরিত,  
 সে রহিবে স্থির  
 পুতুলীর সম নগণ্য নির্ঝাক  
 বিশ্ব অধিকার অভিযানে ?  
 পাশবিক বলোন্মত্ত ক্ষত্রিয়ের দল  
 কবি অগণিত জীব হত্যা,  
 মহাপাপে করি কলুষিত  
 ধরণীর পুণ্য পৃষ্ঠ মদগর্ভে,  
 হবে বিশ্ব অধিকারী  
 হবে ব্রাহ্মণের অন্নদাতা ।  
 ব্রাহ্মণ ভিত্তারী !  
 একি নহে প্রহেলিকা বীরবর ?

কর্ণ ।

স্বাগত ব্রাহ্মণ !

রাজা ব্রাহ্মণের দাস ;

ব্রাহ্মণের ধন

ব্রাহ্মণের ইচ্ছামত করিয়া বণ্টন

করে নৃপ দাসত্বের কর্তব্য পালন ।

অমোঘ যে ব্রহ্মবীৰ্য্য

ব্রাহ্মণের নিত্য অধিকার, .

পাছে তার হয় অপচয়

তুচ্ছ জগতের তুচ্ছ কার্য্যে,

সেই ভয়ে ক্ষত্রিয়ে অপিয়া

জগতের অধিকার,

নরশ্রেষ্ঠ থাকেন নিশ্চিন্ত,

চিন্তাশক্তি সমর্পিয়া চিন্তামণি পদে ।

জগতের ধন-ধাত্ত

যদি তুচ্ছ কিছু

হয় কভু প্রয়োজন,

কিঙ্করে দর্শন দিয়া

করি পুণ্যময় তারে

করেন গ্রহণ আপনার ধন—

সে ত নহে ভিক্ষা বিপ্ররাজ ।

ইন্দ্র ।

সাধু মহারাজ ।

ব্রাহ্মণেরে করি প্রতিষ্ঠিত

সম্মানের উচ্চ সিংহাসনে,

বসি তার পদতলে  
 বাড়াইলে আপন মহিমা  
 শতগুণে ।  
 জানি তুমি একমাত্র যোগ্য নরপতি,  
 ব্রাহ্মণ সাহার গৃহে  
 নিত্য হন সঙ্কীর্ণিত ।  
 স্বার্থশূন্য মহাপ্রাণ  
 নিত্য দানে ভরা—  
 রাখ নাই আপন বলিয়া  
 বিন্দুমাত্র কিছু,  
 যাহা তুমি অনায়াসে  
 না পার অপিতে  
 ব্রাহ্মণের পদতলে ।  
 অপূর্ণ এ দানশক্তি  
 ব্রহ্মবীৰ্য্যসম মহিমা উজ্জ্বল ।  
 তাই অপূর্ণ এক  
 ভিক্ষা প্রাণে ল'য়ে সমাগত আমি ।  
 জানি হবনাক প্রত্যাখ্যাত স্থনিশ্চিত ।  
 ধন রত্ন পরিপূর্ণ ভাণ্ডার আমার  
 মুক্ত দিবানিশি ব্রাহ্মণের তরে,  
 ইচ্ছামত করুন গ্রহণ ।  
 কিম্বা অল্প যাহা কিছু  
 আছে মম অধিকারে

কর্ণ ।

করিলে আদেশ  
সমর্পিব ভুদেব চরণে ।  
সাধ্য যাহা, অসম্ভব যাহা  
নহে মম পক্ষে,  
ইচ্ছা মাত্রে করিব অর্পন ।

ইন্দ্র ।

দানব্রত—  
সে কি সাধ্যাসাধ্য করিয়া গণনা  
বিচারের তুলাদণ্ডে হয় সম্পাদিত ?  
সাধ্যাসাধ্য বিচারের নাহি অবসর  
লহ লহ এইমাত্র ধ্বনিত যেখানে ।

কর্ণ ।

ছদ্ম বিপ্রবেশে ·  
কেবা তুমি আসিয়াছ  
পরীক্ষিতে বহুসেন দানশক্তি ?  
বন্ধ করি পণে  
জ্ঞানগর্ভ বাক্যজালে  
কিবা চাহ করিতে সংগ্রহ ?  
ভিক্ষুকের বেশে  
এসেছ কি মৃত্যুদূত,  
পণের শৃঙ্খলে বন্ধ করি  
কেড়ে নিতে বহুসেন প্রাণ ?  
কেন ও কুটিল দৃষ্টি নয়নে তোমার ?  
কেন ধূর্ততায় ভরা বাক্য তব,  
কিবা চাহ—কি প্রার্থনা ?

ইন্দ্র । হও বদ্ধ অঙ্গীকারে ।  
 কর্ণ । বল কিবা চাহ ।  
 ইন্দ্র । কর অঙ্গীকার ।  
 কর্ণ । বল দয়া করি কিবা চাহ ।  
 ইন্দ্র । কর অঙ্গীকার অগ্রে ।  
 কর্ণ । ' বল কিবা চাহ পুরুষ পুঙ্গব ।  
 ইন্দ্র । ' অঙ্গীকার কর অঙ্গরাজ,  
 পাবে সত্বত্তর ।  
 কর্ণ । ( স্বগতঃ ) অন্তর আমার কহে উচ্চস্বরে  
 সগৌরবে—দানবীর বসুসেন  
 হইও না পরাভূত দানে ।  
 মনে আসে শত বিভীষিকা—  
 বুঝি ইন্দ্র আসিয়াছে  
 করিতে হরণ  
 প্রাণরক্ষী কবচ আমার ।  
 ( প্রকাশ্যে ) কহ বিপ্র দেবেন্দ্র কি তুমি  
 আসিয়াছ মুক্ত করিবারে  
 বসুসেন নিধনের পথ ?  
 অহুনয় করি দেহ পরিচয় ।  
 নহে প্রাণ ভয়ে  
 স্নহদ কল্যাণ আশে  
 একান্ত উদ্বিগ্ন আমি ।  
 বল—বল দেবেন্দ্র কি তুমি ?

ইন্দ্র

হও দাতা পণ বন্ধ  
পাবে পরিচয় ।  
পুত্রে বলি দিতে  
যেবা পারে অনায়াসে  
নাহি জানি কেন আজি  
সেই নরশ্রেষ্ঠ  
ভীত এত পণবন্ধ হ'তে ।

স্বহৃদ কল্যাণ—  
সে কি এত প্রিয়  
পুত্র প্রাণ হ'তে ?  
কিবা চাহি শুনিবার আগে  
কেন এত সশঙ্কিত তুমি ?  
হও পণবন্ধ অঙ্গরাজ,  
রক্ষা কর নিজ ধর্ম ।

কর্ণ ।

পারি শত পুত্র বলি দিতে—  
পারি শত বার জন্ম ল'য়ে  
দিতে প্রাণ স্বহৃদের তরে ।  
সখা মম কুরুরাজ  
দুরূহ সঙ্কটে,  
আমি মাত্র সহায় তাহার ।  
তাই তুচ্ছ প্রাণ ভিক্ষা দিতে  
বিচঞ্চল এ দানবীর ।  
বৃক্শিহ দেবেন্দ্র তুমি

ছদ্মবেশী বিষধর,  
আসিয়াছ কুরুরাজে করিতে দংশন,  
নহে বসুসেনে শুধু ।  
পূর্ণ হোক ইচ্ছা বিধাতার  
হইলাম বন্ধ পণ  
দিতে, যাহা চাহ ।

ইন্দ্র ।      ' . ধন্য দানবীর—  
বসুসেন অগ্রগণ্য বীর ।

সত্য তব অনুমান,  
দাও অঙ্গ হ'তে মুক্ত করি  
কবচ তোমার ।

কর্ণ ।      কাল সর্প  
সত্যই দংশিলে !  
শুন—শুন দেবরাজ  
আজি হ'তে কবচ আমার হইল তোমার ।

শুধু ওহে স্বর্গের দেবতা,  
রূপা করি ভিক্ষা দাও মোরে  
দুদিনের তরে ।

দুই দিন মাত্র—দাও কবচ তোমার  
ভিক্ষা মোরে ।

ফাল্গুনী নিখন প্রতিজ্ঞা আমার  
ক'রনা বঞ্চিত দেবরাজ—  
রূপা কর—ভিক্ষা দাও—

মাত্র দুই দিন ;  
 কবচের সহ রব  
 দাস হ'য়ে চিরদিন—  
 দুটি দিন ভিক্ষা দাও মোরে ।  
 ইন্দ্র । কাল বলবান অঙ্গরাজ ।  
 কাল নাহি দেয়  
 মুহূর্তের অবসর জীব ।  
 দত্ত ধন মুক্ত কর অবিলম্বে,  
 যাই চলি দেবকার্য সাধি ।  
 কর্ণ । ( কবচ কর্তন করিতে করিতে )  
 যাক্ তবে মিলাইয়া বহুসেন  
 ধরা পৃষ্ঠ হ'তে ।  
 নারী কুন্তী পাণ্ডব জননী  
 মা—না না বলিব কি মা,  
 হাঁ—সত্য মাতা তুমি ।  
 এ'ত নহে ব্রাহ্মণের ভিক্ষা দান,  
 এ'ত নহে কবচ হরণ,  
 এ যে মাতৃ পূজা—  
 মাতৃপদে সন্তানের প্রাণ বলিদান ।  
 কুন্তী—কুন্তী জননী আমার,  
 অঙ্গে ল'য়ে পিতৃদত্ত দান  
 হয়েছিহু বিনিক্রান্ত যবে  
 গর্ভ হতে তব,

করেছিলে নির্বাসিত যবে  
 কেন লও নাই বন্ধ হতে ছিন্ন করি ?  
 না না কেন হই মাতৃদ্রোহী—  
 ললাট লিখন ।  
 জননী—জননী পাণ্ডবের !  
 পূজিলাম চরণ তোমার  
 কবচের উপচারে  
 সুখী হও, তৃপ্তা হও পঞ্চ পুত্র ল'য়ে ।  
 লহ সুররাজ  
 তৃপ্ত হও, কর আশীর্বাদ  
 দানব্রত পূর্ণ হোক মম ।  
 কবচ মোক্ষণে রক্তাক্ত এ কলেবর,  
 অবসন্ন প্রাণ,  
 পার যদি ল'য়ে যেও জননীর পাশে ;  
 কহিও তাহারে  
 সন্তান বলিয়া দিতে পরিচয় ।  
 দিতে পরিচয়—যার তরে  
 ছিলে লঙ্কা সঙ্কুচিতা—  
 সেই পুত্র তব ঢালি বন্ধঃ রক্ত  
 পূজিয়াছে চরণ তোমার ।  
 সাধু বহুসেন ।  
 নিজ বন্ধঃ হ'তে  
 উদ্ভিন্ন করিয়া

ইন্দ্র ।

জীবন রক্ষক কবচ তোমার  
 অগ্নরে করিলে দান—  
 এ অপূৰ্ব্ব দানের মহিমা  
 গাহিবে জগত  
 অনন্ত অনন্ত কাল ধরি ।  
 আজি হ'তে কর্ণ নামে তুমি  
 হ'লে খ্যাত অবনীমণ্ডলে ।  
 সাধু—কিষ্ণা ভাষা  
 অক্ষম আমার, তুমিতে  
 তোমারে যোগ্য সম্ভাষণে ।  
 প্রীত আমি ;  
 নহে শুধু প্রীতি—  
 গৌরব বিবাদ হর্ষ  
 নানাবেগে হৃদয় বিমূঢ় মম ।  
 দুর্কিসহ মর্ম্মক্ষোভে ক্ষুব্ধ আমি—  
 স্বার্থলুপ্ত—আসি  
 করিলাম অত্যাচার ।  
 তাই চাহিছে অন্তর  
 দিতে প্রতিদান ।  
 লহ এই মহাশক্তি  
 অব্যর্থ একান্তি বাণ,  
 অবশ্য বধিবে তারে  
 লক্ষ্য করি যারে করিবে ক্ষেপণ ।

হও অরি জয়ী  
এই আশীর্বাদ । ( প্রস্থান )  
কর্ণ । ( কণকাল বিশ্বয়ে অবস্থান করিয়া )  
কবচের বিনিময়ে  
মহাশক্তি করিলাম লাভ ।  
আপন জীবন তুচ্ছ করি রণাঙ্গনে ।  
' এই বাণে অর্জুন নিধন ব্রত  
হবে উদ্ঘাপন ।  
( প্রস্থান ) ।

*হতা*

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রণক্ষেত্র—একপার্শ্ব ।

বিশ্ববুদ্ধি ।

ব । জুটেছে ভাল, একটা জগন্নাথ, আর একটা জগৎপত্নী । ঐ  
কাল মাগী আর ঐ কাল ছোঁড়া এবার চেপেছে কুকুলের  
ঘাড় । এই কদিনে দেশের রাজা রাজড়াও অর্ধেক সাবাড় ।  
ভীষ্ম ঠাকুর ত জালে গাঁথা । যে কদিন শাস টানতে পারে ।  
মক্ষ বলতে দেশে কেউ আর থাকছেন না । মাগী বলে ঐ  
~~কাল দুইখণ্ডই জগৎপত্নী । উনি মানবের রূপ ধরে বর্ষদ্বয়~~  
~~শিতিটে করতে দয়্য করে এসেছেন । বাবা ! পাছ শিতিটে,~~

বল (কহ) পিতা (কহ) সত্য এমনিটাই অত  
 , পুত্র পিতা, শিব পিতা, কত দেবেছি বাপু, কিন্তু  
 ধর্ম পিতা যে এমন তা কোন বেটা জানত। বাপরে!  
 রক্তের নদী ব'য়ে যাচ্ছে, কেবল মার মার কাট কাট। ভালা  
 ধর্ম পিতা করেছ বাবা! কলতে কি আমিও যেন মরিয়া  
 হ'য়ে গেছি (অঙ্গভঙ্গীকরণ)। মাকী আর একটা <sup>কি</sup> ~~কল~~ বসে  
 যে দুকৃতাদের বিনাশ করতে উনি এসেছেন। তা হ'লে দেশে  
 আর বাতি পড়বে না, মাগী-মরদ সবাই ভবাই হবে। কথায়  
 বলে চোর বাছতে গা ওজোড়। তা এ দেশকে দেশ ধ্বংস  
 করবে বাবা! আর তা নয়ত কি। পাণ্ডবদেরই কি নিস্তার  
 আছে? আহা অর্জুনের ছেলে অভিমহ্যটাকে খুঁচে খুঁচে  
 মেরে ফেললে। সর্বনেশে দুকুল থেকে জগন্নাথ এসেছে  
 বাপ। সব গেল! ~~কিন্তু এই নামটা জগন্নাথ জগন্নাথ~~  
 জগন্নাথ! আমারি এই দেখ বুকটা যেন জুড়িয়ে গেল। মার  
 নামটা এমন সে নিজে এমন কেন? এ খটকা ত যাচ্ছে না।  
 দেখ না কালকে কি রংগড়টাই কল। বেটা হারামের ছুরী।  
 অভিমহ্য ম'রে গেছে শুনে পাণ্ডবকুলের আবাল-বৃদ্ধ-বনিত  
 শোকে অস্থির হ'য়ে উঠল। ঐ কাল ছোকরাটির কাছে  
 একে একে মার, আর ঠাকুর কি কল বলে আছাড় পেয়ে  
 পড়ে। দেখে বুকটা ফেটে যেতে লাগল। ডাইনী মাগীও  
 এসে কত হাপাস হাপাস কল। তারপর অর্জুন ব'লে, সখা  
 আর এ জীবন রাখব না, এখনি আগুনে পুড়ে মরব।  
 তার দেখাদেখি যুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল, সহদেব, সবাই ধনুক  
 ফেলে দিয়ে প্রতিজ্ঞা করলে, সবাই মিলে আগুনে বাপ

দেব। মাগীও বললে সেই ভাল—ব'লে ও কাল ছোড়াটার  
দিকে কি চাহিনিই চাইলে। ভাবলুম যাক্, দেশটা সুখি  
বাঁচল। তখন ঐ কাল ঠাকুরটীও কেঁদে একেবারে দর্শিকাদা  
ক'রে কেলে। চোখের জলে বুক ভাসিয়ে ফুকরে ফুকরে  
কেঁদে বললেন, সেই ভাল, আমিও তোমাদের ছেড়ে বাঁচতে  
পারব না, আমিও তোমাদের সঙ্গে আগুনে ঝাঁপ দেব।  
আঃ! শ্চলুম। একটা ছুঁতাবনা ছিল ঘুচে গেল। আগুন  
জালাবার হুকুম হ'য়ে গেল। ওমা তারপরেই ছোড়া  
কটমটিয়ে চেয়ে ঘাড় বেকিয়ে ব'লে উঠল, ই! মরব। কিন্তু যে  
আমাদের অভিমত্যাঁক মেরেছে তাকে মেরে তারপব সবাই  
মরুব। বাস্! অমনি আবার যত বেটাবেটা ছিল মেরে মরব—  
মেরে মরব ব'লে চীৎকার ক'রে উঠল। দেগলুম ঠাকুরটী  
কি ক'বে চোখের কোণে একটু হাসলেন। সে লড়াই  
সেই লড়াই—সময়ের বেটার বুদ্ধির ভিতর ঢোকে কে?  
আবার অর্জুন প্রতিজ্ঞা করেছেন আজ জয়যুদ্ধে নারবেন।  
আমার সিঁদে কথা উনি যদি জগন্নাথ হন। কোন্ অবাগীর  
বেটা আর গুর নাম মূগে আনবে। কিন্তু কি সেই জগন্নাথ  
আমি ওর ক্রিস্টিয়ানায় মাই নন। কিন্তু ওকে ছাড়তে পারব ওর  
নামনি ত ছাড়তে পারব না। জগন্নাথ—জগন্নাথ—জগন্নাথ—  
না—একবার ওর সঙ্গে দেখা করুব। গরি বাঁচি ওর  
কাছে একবার মাঝ—একবার একলা পেলো ওর পা ছুঁগানা  
জড়িয়ে বলুব, জগন্নাথ আমার ধাধা ঘুচিয়ে দাও—তোমার  
নামে কাজে মিল দেখিয়ে দাও, তোমার পায়ে অর্জুন তোমার

নামে রূপে এক করে দাঁও । একবার আমায় বুঝিয়ে দাও  
তোমার নামের মত তুমিও মিষ্টি, তোমার নামটার মত  
তুমিও সাদা । তুমি কুটিল নও—তুমি নিষ্ঠুর নও—তুমি  
রক্তগন্ধার ঠাকুর নও । তুমি দয়াময়, স্নেহময়, প্রেমময়—  
জগন্নাথ—জগন্নাথ—জগন্নাথ ! ~~সবাই বলে একবার জগন্নাথ ।~~

( প্রস্থান ) ।

রণস্থলের অপরাধ ।

নকুলের প্রবেশ ।

নকুল ।

অসম্ভব জয়দ্রথ বধ ।

বিপুল কোরব চমু.

বিন্দুক সাগর সম এখনও গর্জিছে ।

জোণাচার্য্য ভ্রাক্ষণ কেশরী

বদ্ধ পণ ফাস্তুনীর পণ ভঙ্গে ।

প্রতি যোদ্ধা কোরবের,

তুচ্ছ করি প্রাণের মমতা

নিযুক্ত সমরে ।

দূরে ফাস্তুনীর রথ ত্রীকুণ্ড চালিত

ভেদি ব্যুহ

ছোটো চারিধারে জয়দ্রথ আশে ।

অপূর্ব সারথী কৃষ্ণ

অপূর্ব ফাস্তুনী !

শ্বেত অশ্ব সঞ্চালিত অর্জুনের রথ

স্বকৌশলে ভেদ করি ইচ্ছামত

কৌরবীয় চমু,  
 দিকে দিকে ছুটিছে উল্লাসে ।  
 কিন্তু কোথা জয়দ্রথ !  
 বৃকোদর অসম্ভব করিছে সাধন,  
 একা বধিয়াছে দুঃখ্যাধন ভ্রাতৃবন্দে,  
 অবশিষ্ট দুঃশাসন শুধু ।  
 ক্ষুধিত ব্যাঘ্রের নয়  
 ভুলি জয়দ্রথ পণ  
 ধায় ভীম দুঃশাসন বধ আশে ।  
 কেহ নাহি স্থির  
 আজিকার বিক্রমে তাহার ;  
 ধন্য শিক্ষা ধন্য বীর্য্য !  
 দেখে নাই কেহ কভু এ হেন সময় ।  
 কিন্তু জয়দ্রথ কোথা ?

( সহদেবের প্রবেশ )

বুঝিলাম গণনা সাহায্যে,  
 জয়দ্রথ নিশ্চয় মরিবে আজি  
 অর্জুনের বাণে—  
 ভেবনা অগ্রজ ।  
 তবু আশা হ'ল ;  
 দিয়াছ কি এ বারতা মহারাজে  
 অথবা শ্রীকৃষ্ণে ?

সহদেব । পারি নাই, মত্ত ঘোঁর সগরে সকলে ।

আরও আছে সুসংবাদ—

দুঃশাসন হবে নিপত্তিত,

শকুনির শেষ দিন আজি,

আমার কবলে মৃত্যু তার ।

যাই উল্লাসে মাতিয়া

বীর দর্পে করি অন্বেষণ

কোথা সে দুটান ।

নকুল ।            হবে কি ~~এখন~~ " .

সহদেব ।      অভ্যাস্ত গণনা নিঃসন্দেহ ।

যাই আমি, করিব অর্জন কীর্তি

যত পারি বধি অরি । (উভয়ের প্রস্থান)

( শকুনির প্রবেশ )

শকুনি ।                      ধন্য করেছিল অক্ষক্ষেপ,

ধন্য করেছিলাম পণ

কুরুকুল করিতে নিশ্চল ।

কুটবুদ্ধি বলে বহু পূর্বে যাহা

হেরেছিলাম যানস নয়নে,

আজ প্রায় পূর্ণ সব ।

শত ভ্রাতা একে একে

## হইতেছে আয়ুশুনা

অবশিষ্ট দুৰ্য্যোধন আর দুঃশাসন,

দেখি কিবা হয় অতঃপর ।

আসে বুঝি সহদেব বীর দর্পে,  
দিব অকপটে ছাড়ি তারে পথ,  
মনোরথ হবে পূর্ণ  
পাণ্ডবের বিজয় নিষোধে ।

( সহদেবের প্রবেশ )

হেথা তুমি !

হেথা আমি—

সমরের বীজ করিয়া রপন  
দেখিতেছি পার্শ্বে দাঁড়াইয়া রুতিত্ব আপন  
সহদেব । কিন্তু বহুক্ষণ আর হবে না দেখিতে,  
ধর অস্ত্র

নহে পশুসম হইবে নিহত ।

শকুনি । এক অস্ত্রে কৌরব সংহার হইতেছে স্তম্ভঙ্গ,  
ধরি যদি অস্ত্র অস্ত্র  
হবে পাণ্ডুবংশ ক্ষয় ।

সাবধান শিশু

মাতুলের সনে সাবধানে কর আচরণ ।

সহদেব । কাপুরুষ সম মরিবে এ রণাঙ্গনে ?

ধিক ক্রুর জীবনে তোমার ;

ধর অস্ত্র এখন মাতুল ।

শকুনি, কতু বুঝিবে না শিশু

কুটিল মাতুলে ।

কাজ নাই বুঝিয়া এখন ।

সরে মাণ্ড, মাণ্ড অস্ত্র পথে  
কর আক্রমণ কৌরবের বাহ,  
নাহি দিব বাধা ।

সহদেব । শুধু নহে জুর  
অকৃতজ্ঞ তুমি ।  
সাধিয়াছ পাণ্ডবের সর্বনাশ  
করি অক্ষ সঞ্চালন ।  
ছাড়ি অস্ত্র সঞ্চালন  
পুনঃ কৌরবের সাধিছ নিধন ।  
উভয়ের শত্রু তুমি  
ঘৃণ্য কাপুরুষ ।

শকুনি । শত্রু আমি—সত্য শত্রু !  
চাহিরে বর্ষর  
ক্ষত্রকুল করিতে নিশ্চল ।  
দম্ভভরা, ঈর্ষা ছেদপূর্ণ,  
খল, অধাৰ্মিক, দস্যুদল  
পুণ্য ধরণীর বক্ষঃ  
বারবার আত্মপ্রোহে করিছে আশান  
রক্ষকের পদে হ'য়ে অধিষ্ঠিত,  
রাক্ষস আচারে  
হত্যাভ্রতে ব্রতী ।  
স্বার্থপূর্ণ প্রাণ  
জঘন্য এ অস্ত্রধারীগণ ;

বীর নামে পরিচিত পশুস্বন্দ ।  
 যাক ধরণীর বক্ষ হ'তে মুছে  
 ঘুচুক ধরিজী ভার ।  
 ধ্বংস চাই—ধ্বংস চাই ! ( প্রস্থান )

~~সহদেব । বধ ছুটে বধ ছুটে~~

~~ভীষ্ম কাপুরুষ । ( প্রস্থান )~~

## তৃতীয় দৃশ্য ।

রণস্থল ।

দ্রোণাচার্য্য ।

দ্রোণ ।

অসম্ভব ।

কাস্তনীর করেছে পণ

দিবা মধ্যে আজি

জয়দ্রথে করিবে সংহার,

নতুবা অনল মাঝে আত্ম বিসর্জিয়া

বিস্মরিবে পুত্র শোক ।

অসম্ভব পণ ভঙ্গ অর্জুনের,

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ অশ্ব-বল্লা ধরি

সারথ্যে নিযুক্ত যার ।

( দুর্ঘোষনের প্রবেশ )

দুর্ঘোষন । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ অশ্ব-বজ্রা ধরি  
সারথ্যে নিযুক্ত নহে কার ?  
শুধু অর্জুনের রথে  
হেরিছ শ্রীকৃষ্ণে গুরুদেব ?  
অস্তরে তোমার কে ধরেছে অশ্ব-বজ্রা ?  
কে ধরেছে অশ্ব-বজ্রা দুর্ঘোষন হৃদে  
চালাইতে তারে দ্রাঘ-বধ মহাহবে ?  
কে বাধাইল রণ ?  
দুর্ঘোষন, যুধিষ্ঠির—ভুল ।  
কাহার ইচ্ছায় প্রাবিত মেদিনী আজি  
ক্ষত্র রক্ত স্রোতে ?  
কাহার ইচ্ছায় হইল নির্গত মম মুখে  
সূচীঅগ্র ভূমি নাহি দিব বিনা রণে ?  
কাহার ইচ্ছায় ব্রাহ্মণ হইয়া  
মত্ত তুমি রণ-ক্রীড়া ল'য়ে ?  
কাহার ইচ্ছায় শরশয্যাপরি  
শায়িত জাহ্নবী-স্নাত ?  
কাহার ইচ্ছায় সপ্তরথী মিলি  
বধিলাম অভিমুখে ?  
ওই শ্রীকৃষ্ণের—অস্তর মাঝারে  
নিত্য যার আধিপত্য ।  
যাহার ইচ্ছায় পতঙ্গ মাতঙ্গ হয়—

সিদ্ধ মরুভূমি হয়—  
 বিশ্ব কোটা বিলীন অব্যক্তক্ষেণে যাহার ইচ্ছায় ।  
 ইচ্ছা যদি হয় তার,  
 যেতে হবে চূর্ণ হ'য়ে  
 রথচক্র নিম্পেষণে ধূলিকণাসম ।  
 কিবা ভয়—কিবা চিন্তা গুরু—  
 যেতে হবে--যাব,  
 কলঙ্কের কণ্টক কীরীট,  
 হইবে গহিতে শিরে—সব,  
 হবে দিতে তুলি  
 করাল কালের গ্রাসে  
 ভারতের যত বীর সহ  
 সমগ্র কোরবপুরী—দিব,  
 তবু কহিব অন্তর মাঝে জগতের নাথ—  
 “জানামি ধর্ম্যঃ ন চ মে প্রবৃত্তি  
 জানাম্য ধর্ম্যং ন চ মে নিবৃত্তি ।  
 ত্রয়া হৃষিকেশ হৃদি স্থিতেন  
 যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥”  
 জানি ধর্ম্য জগন্নাথ  
 কিন্তু নাহি প্রবৃত্তি তাহাতে,  
 অধর্ম্যও জানি প্রভু  
 কিন্তু তাহে নিবৃত্তি ত নাই,  
 তুমি থাকি অন্তরে আমার

করাইছ বাহা হৃষিকেশ  
করিতেছি তাই প্রভু পুতুলীর মত ।  
ফেল খুলিয়া হৃদয় গুরো—  
দাও বক্ষঃপাতি কালের চরণে  
করিতে তাওব নৃত্য—  
নিরাশার জলন্ত অশান  
ধরি বুকে চালাও বাহিনী রণে ।

দ্রোণ ।

তবে কেন জয়দ্রথে  
রক্ষিবারে এত আয়োজন ?

হৃষ্যোধন ।

প্রাণ চাহে রক্ষা তার—  
প্রাণ চাহে অধর্ম পোষণ ।  
আমি কি করিব ?  
তুমি কি করিবে ?  
ইচ্ছানয় ইচ্ছারূপে  
চালাইছে যেই পথে  
যাব ভাসি অবাধে সে পথে ।  
ডুবি যদি পাপ-পঙ্কে, পাই যদি নির্ধ্যাতন,  
ইচ্ছা তাঁর—ইচ্ছায় যাহার  
নিয়তি নিয়ত চলে,  
খেলা তাঁর—খেলায় যাহার  
স্বখে দুঃখে তুল্য তৃপ্তি ।  
কে বুঝিবে মোর ধর্ম ?  
কৃষ্ণে কৃষ্ণরূপে

ভালবাসে প্রাণ সম ধর্মরাজ,  
 কৃষ্ণে প্রাণরূপে হেরি আমি নিজ বক্ষে ।  
 কৃষ্ণ প্রাণের ঈশ্বর  
 পাণ্ডবের, কৃষ্ণ প্রাণ দুর্ঘোষন হৃদে ।  
 রাজ্য যদি নাহি পায় যুধিষ্ঠির  
 আকুল ক্রন্দনে কাঁদাবে শ্রীকৃষ্ণে ।  
 সাম্রাজ্য আমার হয় যদি নিঃশেষিত  
 নিম্ন ভারত বক্ষে,  
 অকাতরে, অবহেলে, উপেক্ষায়,  
 নিষ্কপিয়া কায়,  
 যাব নিত্য প্রাণময় ধামে ।  
 সৌম্যময় যুধিষ্ঠির—সীমাহীন প্রান্তরেখাশূন্য  
 গগনের মত দুর্ঘোষন  
 উদার সঙ্কোচশূন্য ।  
 স্তন—শত ভ্রাতা মধো  
 একামাত্র আছি আমি ।  
 নিহত সকলে আজি  
 ভীমের বিক্রমে ।

( জোণের বিশ্বয় প্রকাশ )

আর চারি দণ্ড মাত্র দিবা,  
 তারপর অর্জুনের অনল প্রবেশ ।  
 মনে থাকে যেন  
 আজি শেষ আশা ফলোন্মুখী ।

চালাও বাহিনী বীর ব্রাহ্মণ-কেশরী  
 রক্ষা কর জয়দ্রথে,  
 নহে ছুষ্যোদনে ।

দ্রোণ । জয়দ্রথে রাখিয়াছি স্নকৌশলে ।  
 সমগ্র দৌরব চমু  
 নাহি যদি হয় নিঃশেষিত,  
 পাইবে না পার্থ আজি  
 রণে জয়দ্রথে ।  
 মাত্র চারি দণ্ড দিবা অবশিষ্ট আর ।  
 কিন্তু তবু অবিশ্রান্ত  
 অর্জুনের পণ ভদ্র কুরুরাজ ।  
 শুই হের অর্জুনের রথ চূড়া  
 উদ্ধা সম ছুটিছে উত্তরে,  
 যাও পূর্বভাগ হ'তে কর আক্রমণ ।  
 বক্ষে যদি শ্রীকৃষ্ণ তোমার  
 অর্জুনের রথ বক্ষ হ'তে  
 কর কৃষ্ণে ভূমিশায়ী ;  
 বিফল নতুবা  
 কৃষ্ণবৃদ্ধ পাণ্ডবের  
 অনল প্রবেশ আশা ।

দূর্য্যোধন । কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি  
 করিবে না চীৎকার এ দূর্য্যোধন ।  
 শুধু অন্তরের অন্তরতম দেশে

চাপিয়া ধরিব পা ছু'খানি—  
 শুধু রুদ্ধ মর্মে দাঁড়াইব  
 সম্মুখে তাহার—  
 শুধু মর্মে মর্মে চাপি দীর্ঘশ্বাস  
 জানাইব অন্তরযাগীরে—  
 অধর্মের অবতার করেছ আমায়  
 তব আমি কিঙ্কর তোমার ।

( সকলের প্রস্থান ) ।

See Page - ২২৩ ১৫

চতুর্থ দৃশ্য ।

স্থান—শিব-মন্দির ।

দ্রোপদী ।

দ্রোপদী ।

কৃষ্ণের আদেশে  
 আসিত্ত পূজিতে মহেশ্বরে ।  
 অভিমত্যা হার; মদিত হৃদয়  
 উদগারিছে প্রতিহিংসা ।  
 পুত্রহারা মাতা—নহি বিহ্বলা, লুপ্তিঃ  
 দীন; ভগ্নমস্ত-ক্রন্দন-আকুলা ।  
 দৃষ্টা, নোষ্ট্রাঘাতে উত্তোলিত ফণা,  
 কাল ভুজঙ্গিনী—চাহি প্রতিহিংসা ।

নয়নে নাহিক অশ্রু,  
 মুখে নাহি হাহাকার,  
 হৃদয় কাতর নহে,  
 হিংসাবিষ প্রবাহিত  
 প্রতি লোমকুপে ।  
 হিংসাতরা রক্ত আঁখি  
 হিংসায় দংশিতাধরা  
 ক্ষীত বক্ষঃ প্রতিহিংসা বিধে ।  
 শঙ্কর, ঈশান, রুদ্র,  
 মহাকাল, বিশ্বের প্রলয় কৰ্ত্তা,  
 বিশ্বসংহারক !  
 লহ পূজা দেব  
 তৃপ্ত হও, দাও—দাও মহাশক্তি  
 বিশ্ব-বিশ্বশিনী নাশিতে কৌরবে ।  
 সতীর দেবতা, যাচে  
 সতী, শক্তি ভিক্ষা পদে ।  
 এস এস কালশক্তি মহাকালী,  
 এস শ্রামা লোল জিহ্বা,  
 বিকট-দশনা নগ্না-ভীমা,  
 রক্তবীজ-ঘাতিনী জননী,  
 আয় মা মহাকাল বক্ষঃবিহারিণী  
 আয় দ্রোপদীর হিংসা ভরা বুক ।  
 চণ্ড মুণ্ড বিনাশিনী ঘোরা,

আয় আয় এলোকেশী,  
 রুধির পীযুষ প্রিয়া তাণ্ডব-নর্তিনী,  
 আয় কালী দলিতে কৌরবে ।  
 মার্ত্তিভঃ মার্ত্তিভঃ রবে গর্জ্জিছে জননী ওই—  
 ওই টলিছে বসুধা পদভরে—  
 ওই হুলিছে ভীষণ খড়্গা—  
 মুখরিছে অষ্টহাশ্রু দিগন্তের কোলে ।  
 যা—যা চূর্ণ হ'য়ে পুত্রঘাতী দল—  
 পূর্ণ হোক মায়ের খর্পর কৌরব রুধিরে ।  
 সন্তান নিহত, জননী কি রহে স্থির ?  
 উন্মাদিনী এসেছে হৃদয়ে,  
 হইয়াছি উন্মাদিনী কালী আমি,  
 কালের করাল শক্তি  
 কৌরবের রুধির লোলুপা ।

( স্তব্ধ হইয়া একদৃষ্টে দণ্ডায়মানা )

( ভীমের প্রবেশ করিতে করিতে )

গীম ।

কৃষ্ণা—কৃষ্ণা—  
 কৃষ্ণা—ঘোরা কালী !  
 আয়—আয় এনেছি রুধির,  
 পূর্ণ সাধ আজি  
 তৃপ্তা হও দুঃশাসন তপ্ত রক্তে ।  
 ভীমের হৃদয় দেবী !  
 এই মূর্ত্তি তোমার রেখেছে সজীব ভীমে ।

এই মূর্তি তোর ভীম কণ্ঠে থাকি  
 করিছে হুকার অহঃরহ  
 কুরুকুল করিতে নিৰ্ম্মূল ।  
 এই মূর্তি তোর ছুটায়ছে ভীমে  
 সিংহ সম অরাতি অরণ্য মাঝে ।  
 এই মূর্তি তোর দেছে বাহুযুগে মত্তহস্তী বল ।  
 এই মূর্তি অরি বধিয়াছি সমগ্র গান্ধারী স্রুতে,  
 বাকী মাত্র দুৰ্য্যোধন ।  
 পাণ্ডবের আদরের, ভীমের প্রেয়সী  
 এলোকেশী সমর রঙ্গিনী  
 অপরূপ রূপা ভুবন মোহিনী !  
 পড়ে মনে অক্ষকীড়া দিনে  
 লাক্ষিতা দ্রৌপদী তুমি,  
 দশন পেষণে চাপিয়া অধর  
 করিলি লো পণ—  
 “রব এলোকেশী  
 যত দিন দুঃশাসন নাহি হয় বধ” ।  
 করিলাম পণ দস্ত ভরে  
 চাহি তোর গর্ভ দীপ্ত মুখ—  
 “দুঃশাসন তপ্ত রক্তে  
 দিব বাধি বেগী” ।  
 বহু দিন—বহু দিন অপেক্ষার পর  
 আজ হইয়াছে স্রষ্টাভাত,

আজ আসিয়াছি তার  
তপ্ত রক্ত করি পান  
মাখি সর্ব্ব অঙ্গে,  
আয় পূর্ণ করি সাধ  
বাধি বেগী তোর ।

দ্রোপদী । গান্ধারীর শত পুত্র মধ্যে  
অবশিষ্ট মাত্র দুৰ্য্যোধন ?

সত্য কথা ?

ভীম ।

অসম্ভব কিবা তার  
তুমি যার শক্তি স্বরূপিণী ।  
কৃষ্ণ—প্রাণের ঈশ্বরী !  
তোর প্রতি তপ্ত শ্বাস স্মরি  
গান্ধারীর প্রতি পুত্রে  
করিয়াছি পদাঘাত—  
পেঁয়িয়াছি ধূলি সম চরণের তলে ।

কৃষ্ণ যার মহাশক্তি—

কৃষ্ণ যার প্রাণ,  
তারই কার্য্য অসাধ্য সাধন ।

দ্রোপদী । দুঃশাসন বন্ধু ভেদী

স্বরূপিণী তার

এনেছিলে ছিঁড়িয়া নথরে ?

ভীম ।

করিয়া চৰ্কেণ দন্তে

করিয়াছি রক্ত পান ।

এই রক্ত—এই রক্ত

সুধা সম স্মৃতিষ্ট স্মৃতিদ ।

দ্রৌপদী ।

মরিল যখন দুষ্ট

ছেড়েছিল তীব্র আর্তনাদ ?

ভীম ।

সমগ্র কোরব চমু

উঠেছিল হাহাকার করি

আর্তনাদে তার প্রিয়ে ।

মূর্তি দেখি মোর

শিহরি উঠিল সমগ্র বীরেন্দ্র দল ।

গর্জনে আমার

কাঁপিয়া উঠিল বনুক্ষরা ।

দ্রৌপদী ।

এস বক্ষে আজ

দ্রৌপদীর বীরেন্দ্র বল্লভ । ( আলিঙ্গন )

বাঁধি দাও বেণী

চচ্চিয়া রুধিরে । ( বেণীতে হস্ত প্রদান ) ।

## পঞ্চম অঙ্ক ।



### প্রথম দৃশ্য ।

রণস্থল ।

( অগ্নি চিতা প্রজ্জলিত । )

যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতা, শ্রীকৃষ্ণ, দ্রোণাচার্য, দুৰ্য্যোধন,  
জয়দ্রথ ও বিশ্ববুদ্ধি ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

তা কি করিবে সখা,  
করিয়াছ যাহা  
কেহ কভু করিতে পারে না ।  
লক্ষ্য ভেদ করি করেছ নমিত  
পৃথিবীর যতেক রাজ্য শির,  
রাজস্বয় যজ্ঞ করি  
করিয়াছ নত জ্যেষ্ঠাগ্রজ পদে দেবতার দলে ।  
বীরস্বের অক্ষয় কীর্তি  
স্থাপিয়াছ অবনী মণ্ডলে ।  
থাগুব দাহনে করিয়াছ পরাজয় একা  
সমগ্র দেবতা বৃন্দে ।  
মহেশ্বরে রণে তুষ্ট করি  
লভেছিলে অস্ত্র পাশুপত ।

কে কোথা পেরেছে ?  
 বিরাতের গোপন হরণে  
 একা করিয়াছ পরাজিত সমগ্র কৌরবে ।  
 অদ্বিতীয় বীর তুমি,  
 অজেয় সমরে গন্ধার নন্দনে  
 শর শয্যাপরি—সাক্ষী তব বীরত্বের ।  
 কিন্তু বিধাতার ইচ্ছা  
 কে করিবে রোধ ?

আজি যদি হয় প্রতিজ্ঞা রক্ষিতে,  
 অবিচল চিত্তে হস্ত মুখে  
 দিব রে বিদায় তোরে  
 ছাড়িতে এ মরলোক ।

ভীম ।

মরণে না ভয় হে মুরারী ।  
 মারিয়াছি হুঃশাসনে আজ,  
 করিয়াছি রক্ত পান তার,  
 আর নাহি কোন সাধ অফুরন্ত ।

ভাবিতেছি বাল্য হ'তে  
 শুধু সমরে কাটান্ন কাল ।

শুধু দন্তে দর্পে  
 করিলাম দিনক্ষেপ ।

শুধু চকিতের মত কেটে গেল জীবনের দিনচয়  
 পেয়ে নিকটে তোমায় সখারূপে,  
 কেহ কভু পায় নাই যাহা,

কভু না পুজিছু ও চরণ—  
 কভু না কহিছু, চক্রধারী !  
 মায়া চক্র সরাও মুরারী—  
 বারেকের তরে ছাড়ি নররূপ,  
 চতুর্ভূজ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী  
 আত্মারাম রূপে এস এ পাষণ বক্ষে ।  
 হুবে বুঝি আসিতে আবার,  
 করস্থিত রত্ন ফেলে দূরে উপেক্ষায়,  
 হবে আবার কাঁদিতে  
 হা কৃষ্ণ—হা কৃষ্ণ করি  
 জগতের দিকে দিকে ।

অর্জুন ।

শুধু ওই খেদ ।  
 ক্ষত্রবীর থাকে জীবন মোদের  
 অসির ফলকে কিঙ্ক  
 তীক্ষ্ণ বাণ অস্ত্রে ।  
 মৃত্যু তুচ্ছ,  
 ছাড়ি এ জগতের মায়া  
 পশিব অনলে অনায়াসে ।  
 কিস্তি কি করিছু—  
 বিশ্বপতি ইঙ্গিতে তোমার  
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পুঞ্জ চলে,  
 সারথী হইয়া ধরিয়াছ অশ্ব-বল্লী মোর !  
 যবে প্রবেশি এ রণাঙ্গনে

কর্তব্য বিমূঢ় হ'য়ে হইলু শরণাগত,  
 ধরি বিশ্বরূপ হে ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণ  
 দেখাইলে একা অদ্বিতীয় তুমি  
 রয়েছ ব্যাপিয়া ত্রিভুবন ।  
 হেরিলু বিশ্বয়ে  
 কোটি কোটি চন্দ্র সূর্য্য  
 উদ্ভাসিত তব অঙ্গে ।  
 আব্রহ্মসুন্দর যাহা কিছু  
 তুমি একা তোমারই তরঙ্গ ভঙ্গ ।  
 ব্রহ্মাদি দেবতা,  
 সিদ্ধ সাধ্য মহা ঋষি,  
 উরগ-গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-পন্নগ-কিন্নর,  
 তোমারি বিভূতি সব  
 করিছে তোমার স্তুতি বন্ধাঞ্জলি করে ।  
 তুমি প্রাণ রূপে—  
 জলে স্থলে অনলে অনিলে  
 নভে—অচ্যুত ঈশ্বর ।  
 দেখেছি তোমার স্নেহপূর্ণ আঁখি  
 আছে চাহি সর্ব্ব জীব মুখ পানে ।  
 অন্তরে থাকিয়া  
 শুনেছি তোমার মহান্ সত্যের গীতি  
 মুখরিত প্রতি অণু মাঝে ।  
 বায়ুর পরশে পাইয়াছি

পরশ তোমার স্নিগ্ধ শ্রীঅঙ্কের—  
 তুমি প্রাণ—অচ্যুত অচিন্ত্য  
 অব্যক্ত অমূর্ত অক্ষয় অগোচর,  
 তুমি প্রাণ—বিশ্বরূপ বিশ্বনাথ  
 বিশ্বাত্ত বিশ্ব বীজ,  
 বিশ্বের বিমল পুণ্য হৃদয় ভূষণ ।  
 তুমি অমৃত—অমৃতের উৎস তুমি,  
 তুমি সত্য—সত্যের সমুদ্র তুমি,  
 তুমি জ্ঞান—জ্ঞানের আলোক তুমি,  
 তুমি শূন্য—তুমি পূর্ণ,  
 তুমি অণু হ’তে অণু  
 মহান্ হইতে মহীয়ান্  
 রাজা-গুরু-সখা-দেবতা-সর্বস্ব আমার ।  
 দেখিয়াছি—তবু দেখি নাই,  
 জানিয়াছি—তবু জানি নাই,  
 উপেক্ষায় হতাদরে  
 নিত্য রাখিয়াছি ঠেলি হৃদয় বাহিরে ।  
 নব-শ্রাম-জলধর চতুর্ভূজ শঙ্খ-চক্র-ধারী !  
 কি দেখালে—  
 “সহস্রশীর্ষ পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং”,  
 “অনাদি মধ্যান্ত মনস্ত বীৰ্য্য  
 মনস্ত বাহুঃ শশী সূর্য্য নেত্রং”  
 কি দেখালে—

“কিরিটীনং গদিনং চক্রিণঞ্চ  
 তেজোরশিং সর্বতো দীপ্তিমস্তং”—  
 দেখিলাম তবু ভুলিলাম—  
 মাতিলাম রণে ।  
 নাহি কহিলাম গুরো  
 ক্ষমা কর এ মূর্তি ছাড়ি  
 নাহি লব তুলি  
 জগতের এ ধূলি হৃদয়ে ।  
 বড় খেদ রহিল অন্তরে,  
 পূজি নাই—পূজিতে দিলে না,  
 সেবি নাই—সেবিতে দিলে না,  
 ডাকি নাই—ডাকিতে দিলে না  
 জগন্নাথ বলিয়া তোমারে ।

যুধিষ্ঠির ।

হে গতি—হে প্রভো  
 অনাথ শরণ !  
 দীন কিস্করের শেষ নমস্কার  
 লহ রূপা করি ।  
 অৰ্জুনের সনে সকলে পশিব আজি  
 ধন্ব রক্ষা তরে অগ্নির মাঝারে ।  
 তোমার মহতী ইচ্ছা হউক পূরণ ।  
 নকুল, সহদেব । পূর্ণ হোক তব ইচ্ছা পরম পুরুষ,  
 পূর্ণ হোক ইচ্ছা তব হে বিশ্ব সারথী,  
 পূর্ণ হোক ইচ্ছা তব ব্রহ্ম সনাতন ।

( দুৰ্য্যোধন, দ্রোণাচার্য্য, জয়দ্রথ ও বিশ্ববুদ্ধির প্রবেশ )

দ্রোণ । আজি দিবাভাগ যেন দ্রুত

হইয়াছে অবসান ।

দুৰ্য্যোধন । আহা প্রিয় শিষ্য তব

অকালে মরিল ।

ভুলিল বিধাতা

নাড়াইতে দিবাদণ্ড আজি ।

জয়দ্রথ । ( পশ্চিম দিকে চাহিয়া )

সূর্য্যদেব সত্য অন্তমিত ।

বিশ্ব । চাকি ডুবেছে গো, আর ভয় কি, হাড়িকাট থেকে ফিরেছ  
বাবা ।

ভীম । এস এস ভাতৃবৃন্দ,

বহুকাল পরে আজ

সাদর আহ্বানে করিতেছি সমাদর ।

কৃষ্ণ নাম বুকে ল'য়ে

নেমেছিহু এ ভাতৃ বিরোধে,

কৃষ্ণ নাম নিতে নিতে

কৃষ্ণের ইচ্ছায়

পশিব অনলে আজি ফাস্তুনীর সহ ।

কর রাজ্যভোগ নিষ্কণ্টকে ।

যেই নাম বলে দুৰ্য্যোধন,

শত শত কূটচক্র হ'তে তব

রক্ষিয়াছি ভাতৃবৃন্দে,

যেই নাম বলে  
 করিয়াছি অসংখ্য অস্বর পাত,  
 যেই নাম বলে আজি একা  
 বধিয়াছি ভ্রাতৃবৃন্দে তব অনায়াসে,  
 যেই নাম বলে লভেছিল  
 পাঞ্চালী বসন পাপ সভাস্থলে তব,  
 যেই নাম বল  
 দুর্কাসার চক্র পরিত্রাতা—  
 লহ সেই নামের আশ্রয় ।  
 আর থেকনা ভুবিয়া  
 পাপের দুরিতার্ণবে ।  
 ওই শুন  
 সবিস্ময়ে স্বর্গ মর্ত  
 করিতেছে নামের ঝঙ্কার ।  
 নামের লহরী পত্রে পত্রে বহে,  
 ঝিম্ ঝিম্ বহিছে পবন  
 নামে হ'য়ে কণ্টকিত ।  
 নামে আধার আসিছে নামি  
 নিরুপ নীরবে  
 জগতের শিরে দিতে শান্তি বারি ।  
 নামে গঠিত এ ভীম দেহ  
 নামে প্রজ্জ্বলিত এ অনল  
 জল-স্থল-ব্যোমপূর্ণ মহানামে

নীরবে থেকনা-হুঁয়োধন  
বল হরে মুরারে মধুকৈটভারে  
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

( শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম )

অর্জুন ।

বিদায় ধরণী, বিদায় রাজন্যবর্গ  
বিদায় পাণ্ডব সখা  
এ বাহু জগতে ।

অন্তর দেবতা তুমি মম,  
অন্তরে পূজিতে

চলিলাম অন্তর সাত্রাজ্যে ।

নাহি যেথা বিষয়ের কোলাহল  
দূর সে অন্তরে

যেথা মাত্র তুমি শুভ্র জ্যোতির্ময় ।

( সকলের স্তব পাঠ ও অগ্নি প্রদক্ষিণ )

নমঃ সবিতৃ মণ্ডল মধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্

কিরিটাহারী হিরণ্ময়বপুর্ধ্বত শঙ্খচক্রঃ ॥

জয়দ্রথ ।

দূর হ'ল জগতের পাপ ।

হুঁয়োধন ।

সমরের সাধ রহি গেল ভীম সনে

অসঙ্গত সময় সমাপ্তি ।

যুধিষ্ঠির ।

দাও খুলি মায়াজাল

চক্ষু হ'তে মায়াময়

মরি দেখিতে দেখিতে  
 তব চতুর্ভূজ রূপ ।  
 কুরুপক্ষ । আহা দাও দাও খুলে দাও ।  
 শ্রীকৃষ্ণ । দিব খুলি ।  
 শুন সমবেত কুরু রাজগুমণ্ডল  
 শুন হৃষ্যোদন ।  
 ভাবিয়াছ অধর্ম্মেরে করিয়া আশ্রয়  
 ধর্ম্মে তুমি হইবে বিজয়ী ।  
 ভাবিয়াছ অধর্ম্মের জয়  
 গাবে ইতিহাস  
 ধর্ম্মে করি উপেক্ষিত ।  
 ভাবিয়াছ কুরুপক্ষ সেবিয়া অধর্ম্মে,  
 গ্ৰায়ে করি পদাঘাত—  
 সত্যে দলিয়া চরণে—  
 ক্ষত্র ধর্ম্ম করি উপেক্ষিত  
 লভিবে সাম্রাজ্য নিকটকে ।  
 বিধাতার নহে এ বিধান  
 ধর্ম্ম তাহা নাহি সহ করে ।  
 ধর্ম্ম রক্ষা করে আপন সেবকে  
 অধর্ম্মের অভ্যুত্থানে,  
 মহিমা অপার ।  
 মাতৃসম সেবকে লইয়া বৃকে,  
 সর্ব্ব বিদ্ব করি বিমদ্বিত

ল'য়ে যায় উচ্চ প্রতিষ্ঠায় ।  
 সূর্য্য নিত্য সাক্ষী তার । ( সূর্য্যের প্রকাশ )  
 ওই হের পশ্চিম গগনে  
 রক্ত ভাষু বিরাজিত ।  
 দিবা হয় নাই অবসান  
 ধর্ম্ম মহিমায় ছিল আচ্ছাদিত  
 ধার্ম্মিকের পণ রক্ষা তরে ।  
 জয়দ্রথ, আজ তব শেষ দিন ।  
 রে ফাস্তনী,  
 ধর্ম্মের রক্ষিত পরন্তপ !  
 দাও গাণ্ডীবে টঙ্কার,  
 ছিন্ন কর জয়দ্রথ শির ।  
 বাণে বাণে শূন্যে শূন্যে  
 ল'য়ে যাও খণ্ডিত মস্তক  
 উহার পিতার ক্রোড়ে  
 নতুবা ঝাঁচিবে পুনঃ  
 ভূতলে পড়িলে ।

( পাণ্ডবের জয়ধ্বনি কুরুপক্ষের পলায়ন ও পাণ্ডবগণের অহুধাবন । )

( বিশ্ববুদ্ধির পুনঃ প্রবেশ )

বিশ্ব । ( সবিস্ময়ে ) রাত সূর্য্যি ! বাবা রেতে সূর্য্যি উঠিয়ে  
 ছাড়লে! চাঁদের বদলে সূর্য্যি ! কোথায় লুকোবোরে  
 বাবা । রাত্তিরে সূর্য্যি উঠল ! বাবা জগন্নাথ কত কেরামত

দেখালে বাপধন। এঁয়া স্মৃতি না আতস বাজি, না ব্রহ্মবাণ  
জলছে ? ( চক্ষু রগড়াইয়া ) এঁয়া স্বপ্ন দেখছি নাকি ? .আমি  
জেগে আছি না ঘুমুছি। না মরে স্মৃতির দেশে এসেছি।  
কাকে ডাকি গো—কে আছে গো—ওগো ও ব্রাহ্মণী খুড়ী খুড়ী  
ও জগন্নাথ ও জগন্নাথ। আঃ বাঁচলেম জগন্নাথ, বাবা হয়েছে।  
এবার ও চাকিখানা নিবিয়ে দাও বাবা। আমার বড় ভয়  
হচ্ছে। বাবা জগন্নাথ এত ভেঙ্কিবাজী জান বাবা।  
( প্রকৃতিস্থ হইয়া ) না স্মৃতিই বটে। ঐ মাগী আর ঐ  
জগন্নাথ না পারে হেন কাজ নাই। তা চুলোয় যাক।  
গরীব ব্রাহ্মণ আমি, আমার এত মাথাব্যথা কেন ? শেষট  
কি ক্ষেপে যাব ? আচ্ছা বাবা জগন্নাথ ! তোমার এত ক্ষমতা  
তবে আমায় আর কেন কষ্ট দাও ? আমার বুকের ভিতর  
কেন ঢুকলে ? আমার বুকের ভিতর কেন চোক ছটো ঢুকিয়ে  
দিয়ে বসে রয়েছ ? একবার এস। একবার তোমার  
সামনে দাঁড়িয়ে ছটো কথা ক'য়ে প্রাণটায় একটু দম দিয়ে  
নিই। তোমার দুনিয়ায় এ ভুতুড়ে কাণ্ড দেখে আমি যে  
খাবি খাচ্ছি। জগন্নাথ জগন্নাথ জগন্নাথ ! আঃ তা শুধু  
আমি নয়, ঐ অর্জুন সেও বলেছিল তোমায় জগতভোর  
দেখতে পেয়েছে। বুঝি সবাই পায়, বুঝি যার কানে  
তোমার নামটা চোকে সেই তোমায় আকাশে পাতালে  
গাছে পালায় জলে মাটীতে সব যায়গায় দেখতে পায়।  
আর সেই ক্ষেপে যায় আর সেই হা জগন্নাথ—হা জগন্নাথ  
ক'রে আমার মত কেঁদে মাটীতে গড়াগড়ি দেয়। তা বাবা

আমায় ছাড় কি চাই বল কি দিলে সম্ভব হবে বল ? কি দিলে তুমি আমার বুকটা থেকে নেমে যাবে না হয় একেবারে আমাকে তোমাতে মিশিয়ে নেবে। আমি আর বিশ্ববুদ্ধি না থেকে তোমার মত হ'য়ে যাব—তুমি হ'য়ে যাব। আর কি আছে আমার দেবতা ! ব্রাহ্মণের ছেলে আমি কখনও পূজা শিখিনি, আমি কি ক'রে তোমায় পূজো দিয়ে তাড়াব ঠাকুর ! জগন্নাথ—জগন্নাথ—জগন্নাথ ! ~~স্বামী~~ একবার বলত জগন্নাথ ! আঃ ঐ দেখ নামটির গুণ দেখ। ঐ নাও ভীম বেটা ঠিক বলেছে—ঐ মাটা বলছে জগন্নাথ, ঐ গাছগুলো বলছে জগন্নাথ, ঐ ঘাসগুলো বলছে জগন্নাথ, ঐ বাতাস বলছে জগন্নাথ, ঐ আকাশ বলছে জগন্নাথ, ঐ সূর্য্য বলছে জগন্নাথ, আমার প্রাণ বলছে জগন্নাথ—ভুবনভোর জগন্নাথ—জগন্নাথ করছে। দুনিয়া ক্ষেপিয়ে দিয়েছে—দুনিয়া মাতাল ক'রে দিয়েছে। (বিশ্বয়ে) ও বাবা ঐ দেখ, ঐ কাটা মুণ্ড উড়ে যাচ্ছে। ওরে ঐ ত জয়দ্রথের মুণ্ড জগন্নাথ—জগন্নাথ ক'রে আকাশে ঘুরে বেড়াচ্ছে। বাবা জগন্নাথ—বাবা জগন্নাথ রক্ষা কর।

(প্রস্থান)।

বিদ্যাসাগর পুস্তক ও

২০০ ৭৫ - ২৪ নং

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

রণস্থল।

( কর্ণ ও পশ্চাৎ পশ্চাৎ শল্যের প্রবেশ )

- কর্ণ। বহু পশু সম  
বাঁধিলাম যুধিষ্ঠিরে ধনু ফাঁসে।  
আজি বহু পশু সম বধিব অর্জুনে,  
চল শল্য বামে দ্রুত।
- শল্য। দিয়াছিলে পরিব্রাণ  
ফাস্তনীর ভয়ে।  
আজ স্বয়ং ফাস্তনীর সেনাপতি,  
কুরু তরী বুঝি আজ  
কর্ণহীন হয়।
- কর্ণ। কর জিহ্বা সঙ্কচিত  
অর্কাচীন অযোগ্য সারথী।  
সহস্র ফাস্তনীর  
নহে সমকক্ষ মোর  
বীর্যে, মস্তবলে, বাণে বা বিজ্ঞায়।  
আসে যদি সম্মুখ সমরে  
শত কৃষ্ণ চক্রধারী হ'য়ে,  
তবু নহে সমকক্ষ মোর।  
অর্জুনের শতেক গাণ্ডীব  
ক্রীড়নক সম

এ বিজয় শরাসন পাশে ।  
 পার্থের সারথী কৃষ্ণ,  
 তুমি সারথী আমার  
 নগণ্য অযোগ্য—  
 এই মাত্র ক্ষোভ ।  
 শরাসন বিনিমিত  
 বাণ হ'তে তব,  
 বাক্যবাণ তীক্ষ্ণতর ।  
 আমি অযোগ্য সারথী  
 যোগ্য রথী তুমি ফাস্তুনীর !  
 দাও পরিচয়  
 বাণে, নহে বাক্যে স্ত ত পুত্র ।  
 দুর্ভাগ্য আমার  
 হইল স্বীকার  
 শৃগালের রথ সঞ্চালনে ।  
 দিব পরিচয়  
 বাণে শল্য  
 সমগ্র জগতে,  
 বহুসেন নহে বাক্যবীর ।  
 এই বাণ—এই বাণ মুখে  
 আছে প্রচ্ছন্ন নীরবে  
 মৃত্যু ফাস্তুনীর ।  
 এই বাণে হবে নিষ্ফটক

কোরবের জয়পথ ।  
 এই গ্রীবান্নি বাণে অর্জুনের শির  
 লুটিবে ভূতলে ।  
 অব্যর্থ এ বাণ—  
 রহ উৎকর্ষে প্রগলভ  
 শুনিবারে পাণ্ডবের হাহাকার ।  
 ওই দেখ ফাস্তুনী নিধন  
 হেরিবারে দেবতার দল  
 বিশ্বয়ে বিভ্রমে অন্তরীক্ষে আবিভূত ।  
 চল ল'য়ে আসি অর্জুনের শির  
 ক্রীড়া কন্দকের সম,  
 দিতে উপহার কুরুরাজে । ( উভয়ের প্রশ্নান ) ।

### পাউ পারি:

শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন ।

অর্জুন ।      অসম্ভব কর্ণ বধ  
 আজি হে অচ্যুত ।  
 ক্লান্ত হইল করদ্বয়  
 অবশাদ্ধ,  
 লক্ষ্য না রাখিতে পারি স্থির ।  
 জীবনে সমরে কভু  
 সম্ভব এমন হই নাই সখা ।  
 করেছি সংগ্রাম পশুপতি সনে,

থাণ্ডব দাহনে  
জিনিয়াছি একা  
সমগ্র দেবতারূপে,  
বিরাটের গোধন উদ্ধারে  
একা করিয়াছি বিতাড়িত

• সমগ্র কৌরবে ।

কিস্ত বুঝিতে না পারি  
কোন দৈব বলে বলীয়ান  
কর্ণ আজি ।

অসম্ভব রণ সঞ্চালন ।  
গাণ্ডীব পড়িছে খসি,  
জর্জরিত তনু অরি শরে,  
ফিরাও গোবিন্দ রথ  
অজিকার মত ।

দিব ভঙ্গ রণে  
কাল পুনঃ কর্ণবধে  
হব অগ্রসর ।

ক্ষঃ । কর শির অবনত  
" সত্ত্বর ফাস্তুনী,  
আসিছে গ্রীবাঙ্গি বাণ—  
• ক্ষত নামি পড়  
রথ হ'তে ।

• না না নাহিক সময়

হয় বুঝি পার্থ দ্বিখণ্ডিত ।  
করি বিনমিত রথ অশ্বসহ ।  
( রথ বিনত হইল ও কর্ণের বাণ অর্জুনের শিরের ঈষৎ  
উর্দ্ধ দিয়া চলিয়া গেল )

অর্জুন । অচ্যুত সারথী !  
রক্ষিলে পার্থেরে আজি  
সারথ্যের স্বকৌশলে ।  
হের জাদ্য মোর  
হের কর্ণের বিক্রম,  
নহি আমি সমকক্ষ আজি রণে তার ।  
চল—চল ছাড়ি রণস্থল  
আজিকার মত ।

শ্রীকৃষ্ণ । কেন ক্লৈব্য এত  
বীরেন্দ্র কেশরী ?  
কর্ণ বধ্য তব আজি  
কহিতেছি বার বার ।  
ওই হের দেবতার দল  
অস্তরীক্ষ হ'তে  
করে পুষ্প বৃষ্টি  
হেরি তব রণ নিপুণতা ।  
কর্ণের বীরত্ব  
বিস্তৃত ভুবনে ।  
ইন্দ্রাদি দেবতা জানে সবে

অজেয় এ বহুসেন  
 থাকে যদি রথোপরি,  
 করে যদি ব্যবহার যত কিছু  
 দৈবলক্ষ বাণ তার ।  
 স্বর্গে দেবরাজ,  
 মর্ত্তে বহুসেন  
 সমতুল্য দুইজন ।  
 তুমি তুল্য বল স্থনিশ্চিত,  
 কিন্তু রথস্থ রাধেয়  
 শ্রেষ্ঠ তোমা হ'তে ।  
 তাই আদর্শ এ রণ আজিকার ।  
 ছাড় মোহ দুর্বলতা ভীতি,  
 অবিলম্বে বধি কর্ণে  
 কৌরবের শেষ আশা করিবে নিশ্চুল ।  
 অর্জুন ।  
 হের দিগন্ত ব্যাপিয়া  
 আসে বাণ বিভীষণ  
 মেঘজাল সম বজ্র জ্বালাময় ;  
 অসম্ভব রাধেয় নিধন ।  
 শ্রীকৃষ্ণ ।  
 অসম্ভব সম্ভব  
 তোমাতে ধনঞ্জয় ।  
 কেন এত বিস্মরণ—  
 কেন ভোল  
 স্বয়ং শ্রীধর সারথী তোমার,

জয়শ্রী নিত্য তব  
 ললাট ভূষণ ।  
 নর নারায়ণ এক রথে  
 হেরিতেছে বিশ্ববাসী,  
 সোৎস্রুকে দেবতারূপ  
 হেরে স্বর্গ হ'তে,  
 ধর্ম্মাধর্ম্মে আদর্শ সমর ।  
 প্রীতি আলিঙ্গনে  
 বন্ধ জগতের নাথ নরসনে,  
 ধর্ম্মরাজ্য প্রতিষ্ঠার তরে ।  
 এস বক্ষে লহ শক্তি  
 পশুসম কর হত্যা  
 বৈকর্তনে আজি । ( উভয়ের আলিঙ্গন )

### পট পরিবর্তন ।

( কর্ণের রথচক্র ধরণীতে গ্রথিত )

কর্ণ ।                      ভাঙ্গিল কি রথচক্র  
                                  কিংবা গ্রথিত হইল  
                                  পৃথ্বী বক্ষে ?  
                                  ( কর্ণ ও শল্য উভয়ের নিরীক্ষণ )

শল্য ।                      নহে ভগ্ন চক্র,  
                                  ধরণী করিল গ্রাস  
                                  সেনাপতি !

কর্ণ ।            চক্র মেদিনীর গ্রাসে  
 ব্রহ্মশাপ হইল পূরণ ।  
 ধিক্ ভাগ্যে—ধিক্ ধৰ্ম্মে—  
 ধিক্ বিধাতায় ! ( তুলিতে চেষ্টা করিল )  
 দণ্ডমাত্র রথ হইত চলিত  
 যতপি আর  
 'নিরাপদে,'  
 ফাল্গুনীর শির  
 লুটিত ভুতলে ।  
 ফিরিত শ্রীকৃষ্ণ  
 শূন্য রথ ল'য়ে  
 কুরুক্ষেত্রে রণাঙ্গন হ'তে,  
 পার্থ শূন্য হইত পৃথিবী ।

শল্য ।            কিবা পারিত ঘটিতে,  
 কিবা হবে ভবিষ্যতে,  
 সে চিন্তায় ক'রনা বাহিত  
 ঋণমাত্র সেনাপতি ।  
 হেরি রণ নিপুণতা তব  
 চমৎকৃত আমি,  
 চমৎকৃত রথীবৃন্দ সবে ।  
 তোমার এ সময় গৌরব  
 গাহিবে অনন্তকাল  
 পৃথিবীর ইতিহাস ।

ক্ষমা কর কহিয়াছি  
 কটু যাহা ।  
 বিধি বিড়ম্বনা—  
 কি করিবে,  
 ধর চক্র কর উত্তোলিত  
 আনিও না হৃদয়ের দুর্বলতা ।  
 কণ ।      ভীত নহে কণ  
 মৃত্যু ভয়ে ।  
 রণোত্তম মম আছে  
 অবিকম্প স্থির ।  
 কিস্ত ভাবিতেছি শুধু  
 ভাগ্যালিপি ।  
 ইহা নহে তুচ্ছ দুষ্কিপাক—  
 ব্রহ্মশাপ ।  
 মেদিনী করিল চক্রগ্রাস,  
 আজি মোর শেষ দিন ।  
 কুক্ষণে লভিলু জন্ম,  
 মাতৃস্নেহে বঞ্চিত অভাগা  
 হইল নির্বাসিত ।  
 বাঁচিলু যতপি,  
 হীন স্ততগৃহে হইলু পালিত ।  
 সূর্য্যের তনয়  
 স্তত পুত্র নামে বিঘোষিত ।

মাতা পিতা রহিল অজ্ঞাত  
 অশ্রু করিলাম পিতৃ সম্ভাষণ ।  
 রহস্যের আবরণে রহিল আবৃত  
 জীবনের ইতিহাস ।  
 হায় জানিতাম যদি  
 পাণ্ডব অগ্রজ আমি !  
 গেলু গুরুগৃহে,  
 প্রাণান্ত সেবায় তুমিয়া ভাগবে  
 লভিলু অপূৰ্ষ অস্তরাজি ।  
 বিধি বিড়ম্বনা !  
 ভাগ্য দোষে  
 লভিলাম অভিশাপ—  
 বিশ্বত হইব অস্ত্র  
 প্রয়োগের কালে ।  
 পিতৃ দত্ত কবচ কুণ্ডলে  
 ছিল অঙ্গ সুরক্ষিত,  
 ছিলাম অজেয় রণে,  
 দুৰ্ভেদ্য কবচ  
 হরিল বাসব ছদ্মবেশে ।  
 ধর্ম রক্ষা তরে  
 নিজ করে আপনার প্রাণ  
 দিলু উপাড়িয়া ।  
 ধিক্ ধর্ম—ধিক্ বিধাতায় !

করিত্ত প্রতিজ্ঞা  
 একা বধিব পাণ্ডবে ।  
 অনন্ত অপরাডেয় অস্ত্র অধিকারী,  
 অসাধ্য ছিল না কিছু ।  
 তুচ্ছ পঞ্চভ্রাতা—  
 পারি দেবরাজে পরাজিতে ।  
 স্বার্থপর জননী আসিল,  
 দিল পরিচয়  
 পুত্র আমি তার,  
 স্নেহহলে শিক্ষা মাগি নিল  
 অন্য পুত্র প্রাণ ।  
 বাধিল আমারে পণের শৃঙ্খলে  
 মরণের তরে ।  
 ধিক্ নারী—  
 ধিক্ মাতৃভে—  
 কিন্না ধিক্ ভাগ্যে মম ।  
 করিলু সঙ্কল্প  
 ছাড়ি অন্য ভ্রাতা  
 বধিব অর্জুনে শুধু ।  
 বীৰ্য্যে, বাণে, বিক্রমে, পৌরুষে,  
 পরাজিহ্ন তাহে ।  
 চমৎকৃত হইল দেবতাবৃন্দ  
 ভীত ত্রস্ত ভগ্নব্যূহ

পাণ্ডব বাহিনী,  
লুটিল ফাল্গুনী কৃষ্ণকোড়ে ।

ক্ষণমাত্র—ক্ষণমাত্র আর  
চলিত যত্নপি রথ !

পাষণী মেদিনী  
প'য়ে ব্রাহ্মণের কোপ  
গ্রাসিল করাল গ্রাসে  
রথচক্র গম ।

জন্মে, কন্মে, ধন্মে,  
ভাগ্য বিধাতায়  
শত ধিক্—শত ধিক্ । ( রথ উত্তোলনের চেষ্টা )  
( কর্ণ বধোন্মুখী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রবেশ )

শ্রীকৃষ্ণ ।

ধিক্ ধন্মে নহে,  
নহে বিধাতায়  
কন্মে তব শত ধিক্ ।  
ধর্ম বিধি করি পরিহার  
ছিলে নত কন্মশ্রোতে  
অগ্রায় অধর্মময়,  
আজি তার শেষ পরিণাম ।

কর্ণ ।

রথ মম অকন্মগ্ন  
দেখিছ ফাল্গুনী,  
রণনীতি হইয়া বিশ্বত  
করিও না অস্ত্রক্ষেপ,

দাও ভিক্ষা ক্ষণমাত্র অবসর  
উত্তোলিতে রথচক্র ।  
বীর ধম্মে ক্ষমাযোগ্য আমি ।  
বীর যাচে নীতি সিদ্ধ ক্ষমা  
বীরের সমীপে ।  
অস্ত্রহীনে রথহীনে অস্ত্রক্ষেপ  
নহে বীর নীতি জানত বীরেন্দ্র ।  
( অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের দিকে চাহিল )

শ্রীকৃষ্ণ ।

বারযোগ্য ব্যবহার  
যাচিতেছ বসুসেন  
করি উল্লঙ্ঘন বীর ধর্ম চিরদিন ?  
কোথা ছিল ধর্মজ্ঞান তব  
জতুগৃহ দাহ কালে ?  
কোথা ছিল ধর্মজ্ঞান  
কুরু সভা মাঝে  
দ্রোপদীর বসন হরণে ?  
কোথা ছিল ধর্মজ্ঞান  
অক্ষত্রীড়া কালে,  
' ছলে যবে পাঠাইলে  
বন মাঝে ধর্মরাজে ?  
কোথা ছিল ধর্মজ্ঞান  
অভিমন্যু বধ কালে ?  
সপ্তরথী মিলি

নিরস্ত্র বীরেন্দ্র শিশু  
 করিয়াছ হত্যা জল্লাদের সম—  
 সে কি ধর্ম যুদ্ধ ?  
 সে কি বীরযোগ্য ব্যবহার ?  
 ধর্মনীতি করিয়া আশ্রয়  
 হতেছ করুণা প্রার্থী  
 চিরদিন ধর্মে করি পদাঘাত ।  
 বীণাবান পশু তুমি,  
 তাই আজি ধর্মযজ্ঞভূমে  
 যজ্ঞ বলি রূপে বধ্য তুমি  
 কর্মযুগে ;  
 পশু সম হইবে নিহত ।  
 হত্যা কর—হত্যা কর ধনঞ্জয় ।  
 যাচি পুনরায় ক্ষমা  
 কিরীটির পাশে ।  
 নহে প্রাণ ভয়ে—  
 মাত্র ধর্ম যুদ্ধে  
 দেখাতে জগতে  
 চিরদিন স্মৃত পুত্র বলি  
 হেয় চক্ষে হেরেছিলে যারে,  
 তার কাছে বীণ্য কিরীটির  
 শিশুর কুন্দন ।  
 কেশব কিরীটা

কর্ণ ।

নহে সমকক্ষ কভু  
কর্ণের—রবি তনয়ের ।  
যথার্থই রবিস্থত আমি ফাস্তুনীর ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

বিমূঢ় হ্যোনা পার্থ  
বাক্জালে,  
কর অস্ত্রক্ষেপ ।  
বিধির বিধান—  
রথচক্র গ্রাসিবে পৃথিবী যবে  
বহুসেন প্রাণ ছাড়িবে মেদিনী ।

অৰ্জুন ।

রথ চক্র করিয়াছে গ্রাস  
মেদিনী জননী.  
দেবতার দল রহিয়াছে  
উদগ্রীব হইয়া  
হেরিতে নিধন তব ।  
ওই সূর্য্য একাগ্র নয়নে  
রহিয়াছে চাহি অপেক্ষায়,  
স্বয়ং কেশব ধর্ম্ম রক্ষা তরে  
চাহেন সংহার তব,  
অধর্ম্মের প্রায়শ্চিত্ত মৃত্যু অসহায় ।  
কৃষ্ণের আদেশ,  
ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি জানি  
শেষ হোক তোমার জীবন ।

( অস্ত্রত্যাগ ও কর্ণের পতন ) ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

পাগুব শিবির ।

দ্রৌপদী আসীনা ।

দ্রৌপদী ।

ঘোর নিশা সূচীভেদ্য ।

নিদ্রিতা প্রকৃতি,

নিদ্রিত শিবিরবাসী সবে ।

কাল শুধু রয়েছে জাগ্রত

সাক্ষী সম বিস্তারি প্রশান্ত চক্ষু,

স্বপ্নি মায়াজালে আবরি জগত জীবে ।

কর্মে রত জীব নিত্য পড়ে ঘুমাইয়া,

নিত্য পুনঃ ভাঙ্গে ঘুম

আরম্ভিতে কর্ম অসমাপ্ত ।

নাহি ভাবে মনে

একদিন ভাঙিবে না ঘুম আর,

হ'তে পারে এই ঘুম

চির নিদ্রা তার ।

যাঁর বক্ষে, যাঁহার আশ্রয়ে,

যাঁর উদ্বোধনে মত্ত হয় কর্মরণে,

বলেনা'ত তারে—দাও প্রভু

তোমার বিশাল চৈতন্য বক্ষে স্থান

পড়ি ঘুমাইয়া ।

কৰ্ম্মক্লান্ত কায়া  
 আবল্যে পড়িছে ঢলি,  
 দাও নাথ দাও বুকে স্থান ।  
 ঘুম সেথা জাগরণ, মৃত্যু সেথা অমর জীবন,  
 ত্যাগ সেথা মহা প্রাপ্তি,  
 নিষ্কাম সেখানে পূর্ণ মনস্কাম ।  
 এস প্রভু—এ নিস্তরু ধরা বক্ষে  
 দ্রৌপদীর বক্ষ হয়নি নীরব নাথ,  
 কামনার কোলাহল যায়নি মুছিয়া,  
 চাহিছে মঙ্গল আত্মীরে ।  
 তবু এস—কামক্লিন্ন ভীতি-বিক্ষোভিত  
 জীবন্তের মায়া কুজাটিকা  
 ঘোচে নাই—তবু নাথ এস ।  
 প্রভাত হইলে তবে ভানুর উদয়  
 নাহি হয় প্রভু,  
 ভানুর উদয়ে তবে হয় স্তপ্রভাত ।  
 অজ্ঞান ঘুচিলে নাহি হয় জ্ঞানের উদয়,  
 জ্ঞানের উদয়ে তবে ঘোচে অজ্ঞানতা ।  
 মায়াজাল ছিন্ন হ'লে  
 পরে, তবে তুমি আস—  
 মিথ্যা কথা,  
 তুমি এলে তবে ঘোচে  
 মায়া মায়াময় ।

তাই এস—এস জীবন সর্বস্ব—  
 এস প্রিয়—এস প্রাণ—এস সখা মোর ।  
 এস বাঙ্কিত চির সঙ্কিত প্রীতি  
 নিতে নাথ—এস হে  
 এস লুপ্তিত পাপ সিঙ্কিত  
 দীন বঙ্কিত সখা হে । ( ধ্যানস্থ )

( বিশ্ববুদ্ধির প্রবেশ )

বিশ্ব । ( স্বগতঃ ) তা'ত জানি, ডাইনের চোখে ঘুম নেই, চোরের  
 ঘুম নেই, লম্পটের ঘুম নেই, আর জগন্নাথের ঘুম নেই । ঐ  
 দেখ হুজুমী মন্তর আওড়াচ্ছে । ছুনিয়ায় মানুষ খেতে আর  
 বাকী রাখলে না । দ্রোণ, কর্ণ, শল্য আর কেউ নেই,  
 ছুযোধন ত মাঠে পড়ে রক্ত তুলছে । ওপাশ সব মুছে  
 খেয়েছেন তবু মন্তর পড়ে থিদে করচে । ডাকচে গো—  
 পাখীগুলো যেমন মুখে করে খাবার নিয়ে এসে বাচ্ছাগুলোকে  
 ডেকে ডেকে খাওয়ায়, তেমনি ঠাকুরটাকে ডাকচেন । তবু  
 কিন্তু ওকে না দেখে থাকতে পারিনি, তাকেও না ডেকে  
 থাকতে পারিনি । ( নিকটে গিয়া প্রকাশ্যে ) মা চক্ষু কি ঘুম  
 নেই মা ? এত রাজারাজড়া খুমুলো, এই দলে যে কটা  
 গরীবের বাচ্ছা আছে তাদের রেহাই দাও না ? মা পাঠা  
 দেব, মহিষ দেব, মেঘ দেব, ঠাণ্ডা হও না, ছুকুল থাকী  
 জগজ্জননী ।

দ্রৌপদী । ( সচকিতে ) কে ও ব্রাহ্মণ বিশ্ববুদ্ধি ?

বিশ্ব । হৃতবুদ্ধি হ'য়ে গেছি মা, বিশ্ববুদ্ধি কোন চণ্ডাল ।

দ্রৌপদী । কি হয়েছে ব্রাহ্মণ—এত রাত্রে সবাই নিদ্রিত,

এখানে একেলা আমি, তুমি কেন এলে ?

বিশ্ব । তুমি একলা এক নিমেষও নয় মা । সে জগন্নাথ তোমার  
আঁচল ধরে ঘুরছে । জোড় খুলতে পারলাম না মা—দেশটা  
শ্রাশান হ'য়ে গেল ।

দ্রৌপদী । ইচ্ছা তাঁর কাল পূর্ণ

সকলই বিলয় হয়

অঙ্গে তাঁর জলবিন্দু সম ।

পুনঃ উঠে ফুটি ইচ্ছায় তাঁহার,

তাই তিনি জগতের নাথ ।

বিশ্ব । আচ্ছা তবে এই যে এত লোক ম'ল এসব কোথায় গেল ?

দ্রৌপদী । কোথা আছে অগ্নি স্থান আর ?

সকলের আশ্রয় শ্রেয়ঙ্গর

বিশ্বস্তর তিনি,

আছে সবে অব্যাক্ত অঙ্গেতে তাঁর ।

বিশ্ব । ( অবাক হইয়া ) কই মা । এই ত পরশু দিন হন্ হন্ ক'রে

পাশ কাটিয়ে চলে গেলেন, ঠাকুর যেমন তোমার শূঁটকো,

কালো হাড় বের করা ধিনিকেষ্ট তেমনই ত রয়েছেন । একটু

মোটাও ত হয়নি । আহা অতগুলো মাহুষ গায়ে জুড়ে' গেল

বল্ছ, মোটা হ'ল না, একি ছেলে ভুলান কথা ?

দ্রৌপদী । হে ব্রাহ্মণ উহা তাঁর ক্ষুদ্র নররূপ ।

নর নারায়ণ রূপে অবতীর্ণ

ভূভার হরণে হৃষীকেশ ।

আছে অন্তরূপ তাঁর,  
অরূপ সে অপরূপ বিশ্বব্যাপী—  
বিশ্ববিশ্ব রচিত তাহাতে ।  
হ্রাস বুদ্ধিহীন নিত্যপূর্ণ নির্বিকার,  
প্রতি বিশ্ব অল্প মাঝে দ্রষ্টা দামোদর ।

বিশ্ব । শুধু দামোদর নয়রে আঁটকুড়ীর বেটা । হিঞ্জে কলমীর দায়  
সেত খানায় ডোবায় ধরে । শালোদর, সেগুনোদর, পাহাড়  
'পর্বতোদর, জলোদর, স্থলোদর, অনলোদর, আকাশোদর—  
আঃ বেটার পেট ফাঁপে না গা ? ( ক্ষণেক চুপ করিয়া ) আর  
দেখ মা ঐ যে বলে বিশ্বব্যাপী, তা তোমায় বলতে কি,  
বিশ্বব্যাপী কিনা বুঝতে পারিনি । তবে যখন ডাকি—থুড়ী  
যখন সে পেয়ে বসে, তখন বেশ বুঝতে পারি সে বিশ্ববুদ্ধির  
অন্তর ব্যোপে নিয়েছে বটে—বিশ্ববুদ্ধিব্যাপী । ঐ—প্রাণটার  
ভিতর ঐ আকাশের মত দেখতে পাচ্ছি । আঃ জগন্নাথ  
জগন্নাথ !

দ্রোপদী । মহা সত্য কহিলে ব্রাহ্মণ ।  
বিশ্বের প্রত্যেক বুদ্ধিবলে  
হন তিনি আভাসিত ।  
বুদ্ধিমোগে রূপ তাঁর হয় প্রকটিত ।  
ডাক বার বার ঐরূপে  
অচিরে ঘুচিবে মোহ ।

বিশ্ব । তা দেখ মা তোমায় খুলে বলি । আমি ও যদুপতিটার কাছে  
ঘেঁসতে পারিনি । কেমন ভয় করে, দেখতে পেলেই পাশ

কাটিয়ে সরে পড়ি। জ্যান্ত রাফস কিনা। আমি কিছু  
চাইব না, শুধু দয়া ক'রে আমার বুক থেকে বেরিয়ে যেতে বলব।  
যখন ব্রাহ্মণীর কাছে থাকতুম তখন তাঁর চিন্তায় পেটের ভাত  
ছিল হ'য়ে যেত। এখন তাঁর ভাবনায় আমার খেয়ে স্ব্থ নেই।  
বসে স্ব্থ নেই। দিন রাত্তির প্রাণটা হাঁচড় পাঁচড় করছে  
মানুষ কতক্ষণ বাঁচবে মা।

দ্রৌপদী। কেন তবে ডাক তাঁরে ?

বিশ্ব। আপনি আসে, আপনি ডাক এসে যায় গো। সে সময়টা  
কেমন কি একটা হয় স্ব্থের মত, না নেশার মত, না আলোচনা  
মত—আঃ কি পাগল ঘোড়াই বুকের ভিতর ঢুকিয়ে দিয়েছে।  
দেখ এখন একটা যুক্তি করছি, এই পূজো করলে ত দেবতার  
সন্তুষ্ট হয়, তা আমি মনে করেছি শুকে পূজো ক'রে তাড়াব।  
কি ক'রে পূজো কর মা তোমরা ? খালি ফুল ফল একটু  
নৈবেদ্য ধূপ ধূনা এইসব হলেই হবে ত ?

দ্রৌপদী। কেন চাহ তাড়াইতে ?

বিশ্ব। আরে হয় আসুক নয় সরে পড়ুক। এমন জালে লাউ গাঁথা  
হ'য়ে কি মানুষ বাঁচে রাফসী ?

দ্রৌপদী। বুঝিলান অবস্থা তোমার বিপ্রবর

মুঞ্চ তাহে তুমি।

সজীব প্রত্যক্ষবৎ হেরিতেছ কর্তব্য তাঁহার

এ ভীষণ রক্ত রঙ্গে,

ঘোর কালধর্ম তাঁর

উদ্ভাসিত বক্ষে তব

বিমিশ্রিত প্রীতি সনে ।

সরল বিশ্বাসী তুমি,

পাবে সরল বিশ্বাসে ।

পত্র পুষ্প ফল যাহা পাও,

ভক্তিভরে দাও

করিবেন সাদরে গ্রহণ ।

বিশ্ব । ভক্তিও বুঝি না, তোমার ভয়ও বুঝি না । বলি, এই সিঁদে  
' কথায় নিতে বলব, যা থাকে কপালে । 'ও ছুকুল খেকোর  
সঙ্গে এবার আমার বোঝা পড়া ।

দ্রোপদী । যাও বিপ্রবর

চিত্ত একান্ত উদ্বিগ্ন মম পুত্রগণ তরে ।

কৃষ্ণশূত্র এ শিবির আজি

স্বয়ং শঙ্কর রক্ষিছেন দ্বার ।

আছে গুরু অমঙ্গল

লুপ্তায়িত আমার ললাটে

এ রণের অবসানে,

বলেছেন প্রভু ।

যাও, পুত্রগণে দেখে আসি । ( প্রস্থান )

বিশ্ব । বারে মায়া, বারে আমার পুত্রুর স্নেহ ! ও বেটা কি রাক্ষসী ?  
এইবার এইদিকে ঝাঁক । তা হলেই ছুকুল ফাঁক । . পালাও  
বিশ্ববুদ্ধি আর নয় । ডাইনি আপনার ছেলেকেও ফাঁক দেয়  
না—আমি ত পাতান ছেলে । তার নাম কৃষ্ণ আর গুঁর নাম  
কৃষ্ণা, শুধু আকারের তফাৎ । প্রভুকে যে ডাকে সেও গুণে

মনে প্রাণে সেই রকম হ'য়ে যায়, থাকে শুধু আকারের তফাৎ ।

যে কৃষ্ণ বলে সেই কৃষ্ণ হয় রে বাপ ! আর নয় ।

( প্রস্থান ) ।

## চতুর্থ দৃশ্য

পাগুব শিবির সম্মুখ ।

অশ্বখামা ও দ্বারীবেশে মহাদেব ।

অশ্বখামা ।

স্বপ্ত বিশ্ব, স্বপ্ত তরুরাজি,

নিস্তরু আকাশ

স্বপ্তে রহিয়াছে চাহি,

স্বপ্ত বায়ু, স্বপ্ত অরণ্যানী,

স্বপ্ত গিরি শৃঙ্গ উত্তোলিয়া

নীরাবে হেরিছে

চোর গতি মোর ।

স্বপ্ত প্রাণ নীরবে নিস্তরু

রোরবের ছবি দিতেছে আকিয়া হৃদে

(উদ্ধাপাত দৃষ্টে) বারিল নক্ষত্র শিরে

কাঁপিল অন্তর,

কাঁপিয়া উঠিল কেন জানি

বজ্র ধনু করে ।

বুঝি নহে বীরযোগ্য,  
 কার্যে আমি ব্রতী ।  
 বীরধর্ম অরক্ষয়,  
 রণে বা কোশলে শত্রুর নিপাত  
 বীরত্বের বিজয় নিশান ।  
 তবে কেন ক্ষুণ্ণচিত্তে চরণ পূর্ণ  
 ( বিচরণ করিয়া ) জন্ম বিপ্রকুলে,  
 ছাড়ি ব্রহ্মপদ সেবা—  
 ব্রাহ্মণের অক্ষয় ধর্ম  
 জীবনকে কাটানু জীবন ।  
 ( পুনঃ উদ্ধাপাত ) ঐ পুনঃ বারে উদ্ধা,  
 যেন কার পদশব্দ  
 বক্ষে মোর হতেছে ধ্বনিত ।  
 ( চারিদিকে চাহিয়া )  
 প্রতিপদে হইতেছি অগ্রসর  
 পাপের পঙ্কিলার্গবে ।  
 কেন—কেন যাব ?  
 পারি ফিরে যেতে,  
 পারি ছাড়ি ধনুঃশর লইতে শরণ  
 চরণ সরোজে তাঁর,  
 যিনি অন্তরে আমার  
 কহিছেন বজ্রস্বরে ক্ষান্ত হও  
 বিপ্রকুল কলঙ্ক পামর । ( পশুপক্ষীর শব্দ )

( উর্ধ্বে বাণত্যাগ করিয়া )

চাহে দিতে জাগাইয়া চৈতন্য অন্তরে

“আরে বিপ্র ক্ষান্ত হও” বলি ।

- নাহি জানে ক্ষুদ্র জীব

কতদূর হইয়াছে

অগ্রসর পাপ পক্ষে ।

ঘনঘটা ছাইছে আকাশ,

তনপেক্ষা নিবিড় নীরদ

ছাইছে হৃদয় মোর ।

আর কেন ধর্মের বিজলী

থাকি থাকি উঠিছে জলিয়া ?

সম্মুখে আমার পাণ্ডব শিবির,

দীপ্ত সতর্পণে হও পদ অগ্রসর ।

কাঁপিও না ভূজদ্বয়,

স্থির হও কুংপিণ্ড ।

চারিদার জনশূন্য,

কেহ নাহি ক্রুর এ মুহূর্ত্তে

অন্তরে কি এ বাহু জগতে

দিতে জাগাইয়া ধর্ম দুর্জনতা ।

( অগ্রসর হইয়া ) নিতরু, কাল নিদ্রাছায়া

বেরিয়াছে মহাবিশ্ব ।

শিবির সম্মুখে

বজ্রত ভূধর সম

পাণ্ডবের তোরণ শোভিছে ।  
 ( অগ্রসর ও পশ্চাৎপদ হইয়া )  
 না নহেত তোরণ—  
 বীরবপু পর্বত সদৃশ—রুদ্রমূর্তি !  
 জটাজ্বাল বিমণ্ডিত শির,  
 ললাটে অর্ধেন্দু ভাতি ।  
 শিবমূর্তি—সর্বনাশ !  
 শিব আজ রক্ষিতে পাণ্ডব দ্বার ।  
 যাই ফিরি,  
 অথবা ছাড়িরা পল্ল যাই যুক্তকরে  
 মহেশ্বর চরণ কমলে  
 মাগি লই ক্ষমা ভিক্ষা ।  
 ঐ পুনঃ ধর্মের বিজলী—  
 দব হও দুর্কলতা ।  
 বীরসম করিয়াছি পণ—  
 বীরসম করিব সগর  
 হোক ব্রহ্মা বিষ্ণু কিংবা মহেশ্বর । ( বাণক্ষেপ )  
 সত্য যদি মহেশ্বর  
 বাঞ্ছা কল্পতরু,  
 তুমি আজ দ্বারীবেশে  
 বদ্ধপণ রক্ষিতে পাণ্ডবে,  
 আশুতোষ তুমি,  
 স্মরিয়া তোমায়

পারি যেন পরাজিতে  
 তোমারে সমরে ।  
 মহাদেব ।      ওহো সহসা ভাঙ্গিল ধ্যান ।  
 যেন কোন ছুট কীট  
 দংশিল হৃদয়ে,  
 না—না এ যে শর !  
 ( হাস্ত করিয়া ) আরে কোন্ অল্পবুদ্ধি জীব  
 শত্রুভাবে আক্রমিছে মোরে ?  
 অবোধ মানব,  
 জগতের ধূলিকণা তরে  
 নোহান্ন নয়নে না পায় দেখিতে,  
 মৃতিমান গুরু নিত্য সম্মুখে তাহার  
 উৎসুক রক্ষিতে তার  
 পাপ পথে গতি । ( বাণ মুখব্যাদান করিয়া ভক্ষণ )  
 নিজ নিজ অহঙ্কার বশে  
 নাহি হেরে অচ্যুত গুরুর মূর্তি  
 হৃদয়ে তাহার নিত্য অধিষ্ঠিত—  
 পরিয়া ইন্দ্রিয় অশ্বের বজ্রা  
 দৃঢ় করে, চালাইছে দেহরথ  
 কেন্দ্র অভিমুখে ।  
 নিজ নিজ অহঙ্কার বশে  
 নাহি পশে শ্রবণে তাহার  
 শব্দহীন গুরুর আদেশ ।

যেন জীব নিজেই করিছে  
 সর্বকর্ম সম্পাদন ।  
 তাই ঐ দ্রোণ পুত্র  
 নিবিড় আধারে এ ঘোর নিশীথে  
 কর্তৃত্বের বিষমাখা বাণ  
 যুক্তকরি কামনা কার্ম্মকে  
 হানিছে গুরুর বক্ষে  
 অব্যর্থ সন্ধানে ।  
 হায় রে অবোধ জীব  
 পুনঃ পুনঃ কেন হান  
 কর্তৃত্বের শর বৃথা মহাকাল মুখে ।  
 জ্ঞান নাকি কাল আমি—  
 সকল আমাতে লয় ?  
 যতদিন জীবত্বের বিন্দুমাত্র ছায়া  
 রহিবে সঞ্চিত জীব কর্ম্মশয়ে,  
 ততদিন না ছাড়িব,  
 করিব সকল গ্রাস  
 জীবের অলক্ষ্যে ।  
 যতদিন নামরূপ কর্ম্ম সব  
 নদী সম না গিলে সাগরে,  
 ততদিন মহাকাল রূপে  
 হই প্রকটিত  
 জীবত্বে করিতে গ্রাস ।

অথবা জীবিত্তে করিতে পুনঃ  
 ব্রহ্মত্বে মিলন  
 সৰ্ব্বগ্রাসী কালরূপে রহি প্রকটিত  
 জীবিত্তের দ্বারে ।  
 অশ্বখামা । একবার, দুইবার, তিনবার  
 অব্যর্থ সন্ধানে করিলাম  
 লক্ষ্য মহেশ্বরে ।  
 কিস্তি কি আশ্চর্য্য !  
 ক্ষুদ্র বৃষ্টিবিন্দু যথা সাগরে মিলায়  
 তেমনি করিল গ্রাস  
 মুখ প্রসারিয়া ।  
 করেছি প্রতিজ্ঞা আজ,  
 নিশ্চয় জিনিব রণ ।  
 পিতৃহত্যা প্রতিশোধ  
 দিতে ধৃষ্টদ্যুম্নে আর যত  
 পাঞ্চাল পাণ্ডবে  
 আসিয়াছি গভীর নিশীথে ।  
 এবে না করিয়া প্রতিজ্ঞা পূরণ  
 কোন্ মুখে ফিরে যাব  
 দুৰ্য্যোধন পাশে ?  
 দেখি পুনঃ করিয়া সন্ধান । ( বাণক্ষেপ )  
 ব্যর্থ শ্রম—ব্যর্থ আয়োজন,—  
 ব্যর্থ হ'ল উত্তম উৎসাহ ।

একে একে সর্ব্ব অস্ত্র করিহু নিষ্ক্ষেপ  
 সকলি করিল গ্রাস  
 কাল অবহেলে ।  
 আর না—কর্ত্ত্বত্বের অহঙ্কার  
 হইয়াছে বিচূণিত ।  
 কর্ত্ত্বত্বের অভিমান মাথা কশ্ম,  
 কিংবা জ্ঞানরূপী বাণ শত শত  
 করিয়া নিষ্ক্ষেপ  
 করিব তোমারে জয় ভেবেছিহু যনে ।  
 তাই মোর বিফল প্রয়াস ।  
 ( চিন্তা করিয়া ) ওহো ! বুঝিয়াছি বিশ্বগুরো  
 মহেশ্বর তোমারই রূপায়,  
 আশুতোষ নাম তব,  
 ভকতি স্থলভ তুমি  
 তুষ্ট বিলদলে ।  
 ঐ যে রয়েছে এক  
 পল্লবিত বিলতরু সম্মুখে আমার,  
 উহাই আমার বাণ । ( বিলশাখা আনয়ন )  
 শুনিয়াছি তব মুখে  
 পত্র, পুষ্প, ফল, জল দেয় যেবা  
 ভক্তিভরে চরণে তোমার,  
 হোক দুরাচারী, হোক সে অজ্ঞান,  
 হোক কশ্ম হীন, তবু পায় সে

তব শ্রীচরণ অনায়াসে ।  
 তাই উপাড়িয়া বিম্বতরু  
 রণস্থলে করিহু অর্পন—  
 করিহু অর্পন প্রাণ  
 বিম্বদল সহ তব শ্রীচরণে ।  
 হে কাল প্রসন্ন হও.  
 দাও বিশ্বগ্রাসী শক্তি  
 বিনাশিতে দুর্ষোধন অরি ।  
 “নমঃ শিবায় শান্ত্যায় কারণত্রয় হেতবে  
 নিবেদয়ামি চাত্ত্বানং স্বংগতি পরমেশ্বর ।”

( বিম্বশাখা অর্পন )

মহাদেব । ( সৌম্যমূর্তি ধারণ করিয়া ) করে তুই  
 করিলি হৃদয় ভেদ  
 বাণে কিম্বা প্রাণে ।  
 অহঙ্কার বিষমাখা বাণ পরিহরি  
 প্রাণ সহ করে তুই দিলি  
 প্রিয় বিম্ব উপহার ।

অশ্বখামা । ( অগ্রসর হইয়া ) আশুতোষ প্রণমি চরণে তব  
 দ্রোণ পুত্র আমি ।  
 অন্তর্যামী তুমি সকলই বিদিত  
 কেবা আমি কেন আসিয়াছি ।  
 কিবা তুমি নাহি জান ?  
 ছাড় দেব ছল,

হইয়া প্রসন্ন ছাড় দ্বার,  
দাও হে অভয়,  
পারি যেন করিবারে  
প্রতিজ্ঞা পূরণ ।

মহাদেব । স্বপ্রসন্ন আমি আত্ম সমর্পনে তোর  
ভক্তি বিবদলে ।

অশ্বখামা । বিশ্বনাথ ! .  
বিশ্বের নিয়ন্তা তুমি,  
আজি কেন সামান্য প্রহরী বেশে  
পাণ্ডব শিবিরে ?  
প্রিয়াপ্রিয় ভেদ নাহি তব,  
তুল্য ভাবে শত্রু মিত্রে  
প্রভাব তোমার জানি চিরদিন ।  
কিন্তু আজ একি ব্যবহার !  
রক্ষিতে পাণ্ডব চম্  
প্রহরীর বেশে শূল হস্তে  
রয়েছ দাঁড়ায়ে তুমি নিজে  
দ্বারদেশে ।

মহাদেব । সত্যবটে  
প্রিয়াপ্রিয় ভেদ কিছু  
নাহি মম কাছে ।  
কিন্তু জানিও নিশ্চিত  
যেই জন প্রাণ দিয়া পূজে মোরে,

তাহার উপর  
 দয়াক্রমে হয় প্রকটিত  
 অমোঘ প্রভাব মোর ।  
 যারা হেরে শুধু কাল আমি,  
 বিশ্বের প্রলয় কার্যে নিয়ত নিরত,  
 তাহাদের কাছে সত্যই করাল  
 কালরূপে হই প্রকটিত ।  
 যেই জন যেই ভাবে ভাবিবে আমায়  
 তার কাছে সেই ভাবে হইব উদয়,  
 নাহি কেহ দ্বেষ্য কিম্বা প্রিয় মোর ।  
 স্তব্ধ রহন্তু ইহার ।  
 ত্রীকৃষ্ণের সত্যজ্ঞানে,  
 সহজ সরল প্রাণের  
 সত্য আরাধনে বড়ই প্রসন্ন আমি ।  
 তাই তাঁর অন্তরোধে রণশ্রান্ত  
 পাণ্ডব সেনায় রক্ষিতেছি হইয়া প্রহরী ।  
 গভীর স্মৃতিমগ্ন পাণ্ডব বাহিনী ।  
 লভি কৃতার্থতা ভীষণ সময়ে,  
 ক্লান্ত পাণ্ডব সাধক  
 আত্ম তৃপ্তি মোহে  
 এবে রয়েছে নিদ্রিত  
 ইচ্ছাশক্তি দ্রোপদীর সহ ।  
 আমি আজ প্রহরী তাদের ।

অশ্বখামা ।

আশুতোষ—ভোলানাথ !

হইলে প্রসন্ন যদি পুত্রের উপর

ছাড়ি দ্বার দাও হে অভয়

পুরাও পুত্রের সাধ ।

( ক্ষণপরে উত্তর না পাইয়া ) আশুতোষ দিলে না উত্তর

দিলে না অভয়

কাতরে তনয় যাচে করুণা তোমার ।

আশুতোষ নাম তব

কেন গিরিশের প্রায়

আছ স্থির অচল গম্ভীর ।

হায় বুঝিলাম অধম সম্মানে

দয়া হবে না তোমার ।

লও এবে তনয়ের প্রাণ ।

আর কেন ?

যদি আশা না পূরাবে

দয়া না করিবে

তবে এই কলঙ্কিত ঘৃণিত জীবন ভার

কেন বৃথা রাখিব সংসারে ।

এই লও তনয়ের প্রাণ ।

( নিজ বক্ষে অসির আঘাত করিতে উছোগ ও শিব কর্তৃক ধারণ )

মহাদেব ।

ক্ষান্ত হও বৎস ।

দিহু ছাড়ি দ্বার,

এই লও অসি

ইহার প্রভাবে আজিকার

এ ঘোর মৌস্টিক রণে হইবে বিজয়ী তুমি ।

সঙ্গে তব সহায়তা তরে

দিহু আজি প্রথম নিকরে ।

কর পূর্ণ কালের প্রভাব ।

যাই আমি যথা আছে

চৈতন্য রূপিনী উমা পর্বত নন্দিনী । ( প্রস্থান )

অশ্বখামা ।

সার্থক ধরিলে নাম

গুরু আশুতোষ ।

সহস্র প্রণাম তব যুগল চরণে ;

পূর্ণ অভিলাষ—মহাক্রুর শক্তি

আসি জাগিল হৃদয়ে ।

কাল আশীর্ব্বাদে সাধিব

এ কাল ক্রীড়া বিনা বিয়ে ।

হোক ঘোষিত ভুবনে,

লইলে শরণ তাঁর

দেন সিদ্ধি তিনি

কু—সু কভু না করি বিচার । ( প্রস্থান )

~~পঞ্চম দৃষ্ট~~

দৈপায়ন হ্রদের তীর—রাত্রির শেষভাগ

ভগ্ন উরু হৃষ্যোদন অর্ধশায়িত ।

হৃষ্যোদন ।

বড় তুষা !

কে আছে গো দাও বিন্দুবারি—

অসহ যন্ত্রনা !

আঃ প্রাণ যায়—বারি দাও—বারি দাও ।

ভ্রূণাও কি শূন্য ?

কেহ নাহি শুনিতে কি আন্তের বিলাপ ?

( উচ্চৈঃস্বরে ) কে আছে জল দাও ।

( উচ্চহাস্তে ) কে আছে—কে থাকিবে আর ?

করিয়াছি অগ্নিদাহে

বিদগ্ধ জনমণ্ডলী,

রাখিয়াছি অবশিষ্ট

কুরুকুলে নারীবৃন্দ শুধু জলিবারে

বৈধব্যের অগ্নিদাহে ।

করিয়াছি ভূমণ্ডল

অগ্নির দাহনে জ্বালাময় ।

কেমনে থাকিবে হেথা

করুণার স্নিগ্ধ নীর

দিতে বারি অস্তিম শয্যায় হৃষ্যোদনে ?

( পুনঃ উচ্চহাস্তে ) হাঃ হাঃ—একা আমি—একা আমি  
শত্রু মিত্র হীন ।

শূন্য ঐশ্বর্য সম্পদ—

রাখিয়াছি শুধু ন'য়ে বক্ষে

কতিপয় শ্বাস,

করিবারে অভ্যর্থনা

মরণের দূতচয়ে ।

একা আমি—একা আমি ।

তাই কি—সত্য কি হয়েছে একা ?

হৃদয় আমার করিয়া বমন

উত্তপ্ত রুধির স্রোত

বক্ষঃ হ'তে করেছে কি

বিলুপ্ত এ জগতের ছবি ?

সাম্রাজ্য গৌরব,

বিজয় আকাশী,

যশঃ, দর্প, অরি মিত্র জ্ঞান,

সুখ দুঃখ মোহ ঈর্ষা ঘেব,

সব হয়েছে কি বহির্ভূত,

বিধৌত নির্মল রাখি

অন্তরের স্থানী ?

( উচ্চৈঃস্বরে ) কিছু যায় নাই—সব আছে ।

পারি নাই হইতে একাকী ।

তাই একা হ'লে আসে সে একক সখা

অদ্বিতীয় জগতের হৃদয় বল্লভ ।

তাই আসে নাই এখনও সে দিতে বারি  
কাতর এ দুর্ঘোষনে । ( রক্ত বমন )

যাও তপ্ত রক্তশ্রোত—

ধুয়ে নিয়ে যাও হৃদয় হইতে  
জগতের স্মৃতি ।

একা কর—একা কর ক্ষণেকের তরে ;

যাও—যাও হয়ে যাও বহির্গত

অস্থি, মজ্জা, মাংস, মেদ রস,

স্নায়ু মন—দূরে যাও দূরে যাও,

হও ছিন্ন ভিন্ন—

যাই আকাশের গায়ে মিলাইয়া

বিশ্বতির স্মৃচীভেগ অন্ধকারে ।

একা কর—আঃ একা কর মোরে ।

আসিবে কি একেশ্বর

সত্য সনাতন নির্মল পুরুষ—

শুধু চকিতের মত

বারেক আসিবে কি গো !

নহে বারি দিতে—

নহে দিতে বুলাইয়া স্নিগ্ধ কর তব

পেষিত এ ক্রুর বক্ষে—

নহে ভাবিয়া শরণাগত

আতুর এ পাপ দুর্ঘোষনে ।

শুধু এস—শুধু ভীম বজ্র সত্য স্বরে  
ক'রে যাও নিষোধিত  
ক্ষীণ শক্তি শ্রবণ কুহরে মোর—  
তোমারি মহতী ইচ্ছা হ'য়েছে পূরিত ।  
আর শুনে যাও শুধু মৃত্যু বিজড়িত স্বরে  
কহি সমক্ষে তোমার—

“ জানামি ধর্মঃ ন চ মে প্রবৃতি

জানাম্য ধর্মঃ ন চ মে নিবৃতি ।

ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদি স্থিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ।”

( অসি হস্তে রক্তাক্ত বস্ত্রাবৃত পঞ্চমুণ্ডসহ অশ্বখামার প্রবেশ )

অশ্বখামা । যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ।

দুর্যোধন । ও কি, প্রতিধ্বনি ?

অশ্বখামা । প্রতিধ্বনি মহারাজ ।

শব্দপাশে যথা প্রতিধ্বনি

তেমতি তোমার পাশে

সমাগত সখা তব,

দাস তব, গুরুপুত্র তব,

অশ্বখামা আমি ।

প্রতিধ্বনি—প্রতিধ্বনি

যথা আনে শব্দ ফিরাইয়া,

করিয়া গম্ভীরতম ব্যাপ্ত দিক্ ভেদি,

আনিয়াছি আজ্ঞা তব

তেমতি হে কুররাজ

শত্রু বক্ষঃ ভেদি সত্যে করি পরিণত ।

প্রতিধ্বনি—আমি তব স্পষ্ট প্রতিধ্বনি ।

দিক্‌চয় হইয়াছে প্রকম্পিত,

ইয়াছে উদ্বেলিত

ছিন্ন ভিন্ন গগনের হ্রদি,

অলিত হ্রস্বে গগনের বক্ষঃ হ'তে

অসংখ্য নক্ষত্র পুঞ্জ,

স্বাসে বহিয়াছে প্রভঞ্জন,

দন্তের পেষণে হইয়াছে শত বজ্রাঘাত,

অসি বিঘূর্ণনে ঘটিয়াছে অসংখ্য চপলা নৃত্য,

রক্তধারে পাণ্ডবের হয়েছে মুঘল বৃষ্টি ।

কাল সাধনায় মম

কাল উদঘাপনে

ধরেছি কালমূর্তি,

সাক্ষাৎ কৃতান্ত কাল আসি তাই

দিয়াছিল ঢালি কালশক্তি ।

সেই কালশক্তি

এখনও বহিছে হৃদয়ে ।

আনিয়াছি উপহার

শির পাণ্ডবের

দিতে যজ্ঞে পূর্ণাহুতি রাজা ।

লহ শির পঞ্চ পাণ্ডবের ।

দুর্ঘোষন । কে ও কে তুমি ?

অশ্বখামা । শুভক্ষণে হ'লে কি বধির ?

আমি অশ্বখামা

পাণ্ডবের কাল ।

আনিয়াছি পাণ্ডবের পঞ্চশির,

লহ সখা তার শেষ উপহার ।

এখনও বরিছে রক্ত পেশী আকুঞ্চে,

এখনও রয়েছে অবিকৃত ।

( উচ্চহাস্যে ) হাঃ হাঃ পারে দংশিতে তোমারে

পাইলে সুযোগ ।

সাবধানে লহ একে একে ।

অন্ধকারে এখনও জ্বলিছে চক্ষু

ক্রোধ দীপ্তি মাথা ।

দুর্ঘোষন । ( ঈষৎ উঠিয়া ) কে তুমি ?

অশ্বখামা । আহা ভাগ্যদোষে মোর

হ'য়েছ বধির ।

কীর্তি মম রবে কি অপূরিত ?

ভাষার আকারে হবে নাকি

উচ্চারিত দুটো কথা প্রশংসার ?

আমি অশ্বখামা—

শূন্য ভাল ক'রে,

দ্রোণ পুত্র পাণ্ডব ঘাতক ।

আজ্ঞা তব অক্ষরে অক্ষরে

করেছি পালন—

ধরণী পাণ্ডব শূন্য ।

( অর্দ্ধ দণ্ডায়মান হইয়া ) কে তুমি ?

( উচ্চৈঃস্বরে ) অশ্বখামা

সহ পঞ্চ পাণ্ডবের শির ।

পেলে কি অনিতে ?

( যথা শক্তি দাঁড়াইয়া ) একবার

পার কি ধরিতে বক্ষে

ভগ্ন পদ দুর্ঘোষনে

দিতে কর্তে বারি বিন্দু ।

অশ্বখামা ।

তবে পেয়েছ বুঝিতে ।

বল্য হনু,

সখা ভাবে চাহ দিতে আলিঙ্গন ।

এস বক্ষে কুরুকুল চুড়ামণি,

দিই কর্তে তব

পাণ্ডবের তপ্ত রক্ত ধারা,

করি পান লভ পঞ্চ প্রাণ ফিরাইয়া । ( বক্ষে প্রাণ )

দুর্ঘোষন ।

নাহি জানি কেবা তুমি

মিত্র কিম্বা অরি ।

যেই হও বক্ষে তব

লভিয়া আশ্রয়

হইয়াছি কথঞ্চিত প্রশমিত ।

দীর্ঘজীবী হউক পাণ্ডব ।

অস্থথামা ( দুৰ্য্যোধনের মুখের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া সচকিতে )  
 মরণের মোহে  
 পার নাই চিনিতে এখনও ।  
 আমি শত্রু নহি তব  
 আসি নাই করিতে ছলনা,  
 সত্য আমি প্রিয় সখা অস্থথামা ।  
 এস বস মম অঙ্ক পরে,  
 দিই একে একে পাণ্ডবের শির । ( ক্রোড়ে ধারণ )

দুৰ্য্যোধন ওহো অস্থথামা !  
 হয়েছিল বিস্মরণ ক্ষমা কর ।  
 পার দিতে বারি বিন্দু—  
 বিন্দু মাত্র বেশী নহে  
 পার দিতে সখা ?

অস্থথামা । ( স্বগতঃ ) দূরদৃষ্ট !  
 ( প্রকাশে দুৰ্য্যোধনের প্রতি )  
 ভাল এখনি আনিব বারি ।  
 এখনও মেটেনি তৃষা ?  
 সহদেব, নকুল, অর্জুন,  
 বৃকোদর, যুধিষ্ঠির,  
 নাহি আর ইহধামে—  
 এখনও মেটেনি তৃষা ?  
 হস্তিনার সিংহাসন নিষ্কটক ;  
 আছে শূন্য

লইতে তোমারে বক্ষে শুধু—

এখনও মেটেনি তৃষা ?

রয়েছ জীবিত,

চেতন। তোমার হয়নি তো বিনিদ্রিত ।

যতপি অশক্ত তুমি

চল বক্ষে করে ল'য়ে যাই

ক্ষণেকের তরে বসাইতে শূণ্য সিংহাসনে,

শুনাইতে চারণের গীতি ।

ধরণী পাণ্ডব শূণ্য—

এখনও মেটেনি তৃষা ?

দুর্যোধন ।

পার দিতে বারি ?

অশ্বখামা ।

আঃ হৃদদৃষ্ট !

ভাল ভাল

আনি বারি আগে ।

( দুর্যোধনকে পরিত্যাগ পূর্বক জল আনয়ন, প্রদান ও পুনরায়

দুর্যোধনকে ধারণ )

হইলে কি পরিতৃপ্ত ?

দুর্যোধন ।

উষ্ণ বারি বড় সখা

ঋষির আশ্বাদ ।

নাহি স্নিগ্ধ বারি ?

অশ্বখামা ।

পাণ্ডব নিধন বার্তা

স্নিগ্ধতম বারি ভবপক্ষে দুর্যোধন;

কর পান অবগণ কুহরে ।

## নামের বল

[ পঞ্চম অঙ্ক ]

দুর্যোধন । হউক পাণ্ডব দীর্ঘজীবী ।  
পাব বারি মরণাস্তে  
শান্ত আমি সখা ।  
দীর্ঘজীবী হও  
দিয়াছি অশেষ ক্লেণ ক্ষমা কর ।  
যাও চলে আপন আগারে  
একা রাখি আমারে এ অন্ধকারে ।

অশ্বত্থামা । ( সচকিতে ) মরণ প্রস্থানে  
হইয়াছ অগ্রসর বলি  
ভুলেছ কি মর্ষের দাহন ?  
শত সহোদর হইল নিহত  
মহাদেব অত্যাচারে,  
সাম্রাজ্য বিশাল শ্মশান করিল যারা,  
কুরুক্ষেত্রে যারা করেছে তর্পন,  
নিধন সংবাদ সেই পাণ্ডবের  
পারেনি কোটাতে স্মরণ আনন্দ রেখা  
হৃদয়ে তোমার ?  
কৃষ্ণ সুরক্ষিত মহাবীর পঞ্চভ্রাতা  
একা—একা আমি করেছি সংহার,  
এ সংবাদ পারেনা ফিরাতে  
একটা শাস্তির স্বাস ?  
ক্রুর !  
ওধু বল—মিথ্যা করে বল

হইয়াছ আনন্দিত তুমি ।

বল—বল একবার—

ধন্য বীর অশ্বখামা অতুল ভুবনে

মেরেছে পাণ্ডবে একা

কৃষ্ণ স্মরনিত ।

দুর্যোধন । করুন পাণ্ডবে কৃষ্ণ অজেয় অমর ।

দেখ অশ্বখামা,

সমরের কোলাহলে হ'য়ে নিমজ্জিত

হয়েছিলু বিস্মরণ,

আত্মীয়তা ব'লে আছে এক অমরবেদন

দিতে শাস্তি বারি মর্ষদম্ব জীবে ।

দেখ পড়ে মনে বাল্যকাল—

দিবাভাগে বৃকোদর সহ

করিয়া কলহ

ক্রোধ ভরে ফিরিতাম নিজ নিজ মাতৃ পাশে ।

ঘুমঘোরে হেরিতাম ভীমে

যেন ডাকিছে আমায় ।

ক্রুত ত্যজি মাতৃক্রোড় সন্তর্পনে

উষার আলোক ঈষৎ প্রকাশ হ'লে

যাইতাম গৃহপার্শ্বে তার,

ডাকি চুপে চুপে জাগাতাম ।

দুইজনে আসিয়া বাহিরে

আধার মিশ্রিত ক্ষীণ আলোকের মাঝে

চাহি পরস্পর মুখপানে  
 থাকিতাম দাঁড়াইয়া ।  
 কতু সে কতু এ অভাগা  
 পূর্বে নিজ অত্যাচার স্মরি  
 আর করিব না বলি যাচিতাম ক্ষমা ।  
 কোথা হ'তে পুত আত্মীয়তা  
 বারির আকারে ঝরিত নয়নে ।  
 হায় সেই দিন !  
 এক শত পঞ্চ ভ্রাতা মোরা  
 গর্বে কহিতাম ।  
 ভায়ে ভায়ে কলহ করিয়া  
 যাইতাম যুদ্ধিষ্ঠির পাশে  
 পাইতে মীমাংসা ।  
 ওহো সেই দিন !  
 বয়সের সনে কুট বিষয় বিপাকে  
 দিয়াছিল মোহ আবরণ  
 ঢাকিয়া সেই আত্ম বিনিময় ।  
 ইচ্ছা হয় পেলো ফিরাইয়ে  
 সেই পবিত্র শৈশব  
 পেতে পুনঃ পাণ্ডবে সোদর সম ।  
 ঘোর রক্ত প্রাণের পর  
 আজ মরণের পূর্বক্ষণে  
 খুঁজিয়া পেয়েছি পুনঃ

সে পবিত্র আত্মার বন্ধন ।  
 এবে মরণের ক্লান্তি ল'য়ে  
 শত ভ্রাতা মোরা  
 অগণিত আত্মীয় স্বজন সহ,  
 হ'য়ে রুধিরাক্ত কাতর তৃষ্ণায়,  
 যেতেছি চলিয়া জীবনের পরপারে ।  
 নির্মূল কৌরব বংশ রুধির সম্বন্ধে ।  
 রহিল পাণ্ডব শুধু ।  
 অসহায় অনাশ্রয়  
 সে ঘোর আঁধারে,  
 ভরসা হৃদয়ে পাণ্ডব ভ্রাতারা দিবে বারি  
 তৃপ্তি মাথা করিয়া তর্পন ।  
 কিম্বা যদি মাই স্বর্গধামে,  
 বীরোচিত মৃত্যু লভেছি সমর ক্ষেত্রে বলি,  
 হেরিব সে দূরদেশ হ'তে  
 বাণ সঞ্চালনে মারা করেছিল বক্ষ ভেদ,  
 পুনঃ তারা পেয়েছে ফিরায়ে  
 সেই পুণ্য আত্মীয় বন্ধন ।  
 আত্মীয় ভাবিয়া পুনঃ  
 সেই ভ্রাতৃবন্দ মোর  
 জীবনের অংশীদার,  
 ঢালিয়া স্নেহাশ্রু করিবে তর্পনে তৃপ্ত ।  
 বি হউক পাণ্ডব ।

সখা হেরি এ মোহন দৃশ্য  
বড় সাধ প্রাণে ।  
অশ্বখামা । ( বিদ্রূপ স্বরে ) পেতে পার বারি  
পাণ্ডবের পুত্র হ'তে ।  
কিন্তু রাজা দুর্ভাগ্য তোমার  
নিহত পাণ্ডব ।  
ঢাল যত পার শোকাশ্রু  
পাণ্ডবের তরে ।

দূর্য্যোধন অসম্ভব পাণ্ডব নিধন সখা  
ক'রনা বিদ্রূপ ।  
শ্রীকৃষ্ণ সারথী  
অজ্ঞেয় পাণ্ডব ত্রিভুবনে ।  
যাও গৃহে যাও,  
দিও মোর শেষ বার্তা যুধিষ্ঠিরে  
পার যদি ।  
যাঁর ইচ্ছাবশে বিজয়ী এ রণাঙ্গনে,  
তাঁরই ইচ্ছাবশে চলিয়াছি ছাড়ি এই মরলোক ।  
তুল্য দৌহে, গর্ব্ব কি আক্ষেপ  
করিবার কিছু নাহি কারও ।  
দিও স্মরণ করায়ে  
আমাদের পুণ্য আত্মীয়তা ।  
যাও গৃহে যাও,  
স্বখী হও ক্ষমা কর ।

দণ্ডখানা ।

হা প্রগলভ হা বধির !

অসম্ভব হয়েছে সম্ভব—

পাণ্ডব নিহত ।

লহ পরীক্ষিতা

একে একে পাণ্ডবের পঞ্চশির

দিক্—দিক্ কন্ধে মোর,

দিক্ বীরত্রে, আমার,

দিক্ মন ক্লতকাষাতায়,

গৌরবের তিল মাত্র

নাহি যার অপেক্ষার ।

কিন্মা কিবা আসে যায়,

ক্ষীণ কণ্ঠে তব মরণের সুরে

নাহি হয় যদি উচ্চারিত

বীরত্বের পুণ্য স্তুতি,

রবে জাগিয়া ভুবন,

দেবতা দানব যক্ষ

রক্ষ গন্ধর্ব্ব কিন্নর

পশুপক্ষী বৃক্ষলতা

গাহিবে এ যশোগীতি,

যতদিন রহিবে এ ধরণী বক্ষে

মানবের ইতিহাস । ( ছুঁধোঁধনকে ছাড়িয়া দিয়া )

যাও হও নিদ্রাগত

মরণের শাস্তি ক্রোড়ে ।

হউক সদগতি তব

করি আশীর্বাদ ।

ওধু জেনে যাও—

ওধু শুনে যাও—

চাহ যদি যাও পরীক্ষিয়া

আপন নয়নে নিহত পাওব ।

দুর্যোধন । আঃ ভাদ্রিও না নীরবতা ।

শেষ অতুরোধ,

রচিয়া মোহন গাথা

কর অসম্ভব কল্পনা লইয়া ।

অশ্বখামা । ~~নহে~~ ~~ভবে~~ ~~লহ~~—এই লহ শির কনিষ্ঠের

সহদেব বলি যাহারে জানিতে তুমি । ( শির অর্পণ

দুর্যোধন । ( গ্রহণ পূর্বক ) ওহো স্নকোমল শিশু শির ।

অশ্বখামা । ( দ্বিতীয় মুণ্ড লইয়া ) ভাল লহ মস্তক কঠিনতর

ভাসায়েছি অকুলে নকুলে ।

দুর্যোধন । ( দ্রবং সচকিতে ) ওহো !

কোথা হ'তে ঘোর নিশাকালে

আনিলে হে বালকের ছিন্নমুণ্ড । আঃ—

অশ্বখামা । হাঁ হাঁ বালক—

ছরস্ত বালক ।

কুরুবন্ত গ্রাসি মহারথী

ফাস্তুরী শির লহ এইবার ।

পদে দল—পদে দল

দস্তে কর নিষ্পেষিত—  
 লহ প্রতিশোধ রাজা ।  
 চর্যোধন । ( গ্রহণ পূর্বক ) কি দিলে—  
 সচেতন আমি—সজীব এখনও  
 ক'রনা বিদ্রূপ ।  
 অশ্রুখামা । তবু অবিশ্বাস ?  
 গভীর নিশায় •  
 • সংগ্রামে করিয়া তুষ্ট কালে,  
 একা আমি করেছি নিহত সবে  
 পাণ্ডব শিবিরে ।

নিজ করে করিয়া খণ্ডিত  
 আনিয়াছি এই পঞ্চশির ।  
 বীরেন্দ্র রাজন্  
 বজ্রকরে তব আসিয়াছে  
 বীর যোগ্য বল পুনরায় ।  
 ভাল এইবার পারিবে বুঝিতে ;  
 শত গদাঘাত তব  
 করেছিল উপেক্ষিত  
 মস্তক যাহার,  
 নিহত সে ভীম ।  
 এই লহ শির তার  
 বজ্র স্কন্ধিন ।

দুর্ঘোষন । ( কাঁপিতে কাঁপিতে লইয়া )  
 দেখি—দেখি—আঃ দেখি—  
 দাও অস্ত্র শির । ( মুণ্ড করম্পর্শে চূর্ণ হইল )  
 শিশু, শিশুর শির ।  
 ( যথা সাধা উঠিয়া ) কি করেছ কাহারে করেছ হত্যা ?  
 দেখি—দেখি—  
 দেখ—দেখ—অন্ধকার মাঝে জ্বল চক্ষু  
 হে বিধাতা !  
 দাও বারেকের তরে চপলা জালিয়া—  
 দাও ক্ষীণ আলোক রেখা  
 বারেকের তরে ।  
 দাও গো দাও বিশ্বের পতি  
 ক্ষীণ আলো ক্ষীণ দীপ্তি—  
 শুধু মুহূর্তের তরে জালিতে নয়ন ।  
 দাও গো—দেখি গো—কার শির—  
 সখা—সখা অশ্বখামা—  
 হে ব্রাহ্মণ !  
 অশ্বখামা ( সচকিতে ধীরস্বরে ) না না—ভুল নহে ।  
 দুর্ঘোষন । ( মুণ্ড ঘুরাইতে ঘুরাইতে )  
 একটু একটু আলো !  
 কার—ভীম !  
 একটু আলো—একটু আলো—  
 জগন্নাথ, যেন পরিচিত,

যেন যেন—আলো দাও প্রভু,  
 দাও মুহূর্তের তরে  
 ফিরাইয়ে নয়নের জ্যোতিঃ ।  
 যেন যেন—অশ্বখামা !  
 অশ্বখামা । কেন সখা হতেছ উন্মাদসম,  
 কি ভাবিছ, ~~কেন অশ্বখামা~~ ?  
 চূর্যোধন । (শির ঘুরাইতে ঘুরাইতে দৃষ্টি সঞ্চালন )  
 অশ্বখামা !  
 একটু—একটু আলো—  
 দেখ অশ্বখামা—  
 পরিচিত—না না—হাঁ হাঁ—  
 অশ্বখামা—অশ্বখামা—  
 যেন যেন যেন—  
 স্তম্ভপুষ্ট কাল সর্প !  
 কাল সর্প কাহারে দংশেছ  
 কি করেছ—কি করেছ অকৃতজ্ঞ,  
 কি করেছ মিত্ররূপী অরি ?  
 নিভাও—নিভাও বিধাতা,  
 চাই না আলোক আর ।  
 নিভাও চেতনা—অন্ধ কর আঁখি,  
 দাও—দাও বিশ্ব্বতি ঢালিয়া ;  
 চন্দ্র বংশ হয়েছে বিলুপ্ত ।  
 এয়ে পাঞ্চালির পঞ্চপুত্র শির । ( মুণ্ড দূরে নিক্ষেপ )

অস্থথামা। স্বপ্ন না সত্য !

দুৰ্য্যোধন। ( মুণ্ড উঠাইয়া লইয়া ) সত্য—সত্য ।

ওরে কাল সৰ্প নিৰ্ম্মূল কৌরবকুল ।

( মুণ্ড ফেলিয়া বক্ষে করাঘাত )

চিরদিন অন্তদানে

পালিলাম মিত্র ভাবি,

উপযুক্ত প্রতিশোধ তার !

ঘুচাইলি বারিবিন্দু আশা ;

কৌরব পাণ্ডব নিৰ্ম্মূল নিৰ্ব্বংশ ।

( মুণ্ড উঠাইয়া বক্ষে ধরিয়া )

প্রিয় বংশধর, প্রিয় আত্মার

পরম আত্মা প্রাণ

ননীর পুতলী বৃন্দ,

সোহাগের কোমল প্রতিমা,

চন্দ্রবংশ শেষ চূড়া !

তঙ্করে করিল হত্যা ।

আরে নহ তরে অরি পুত্র,

নহ তরে পর অস্ত্র,

আত্মজ—আত্মার ক্ষুণ্ণিঙ্গ কণা,

আয় বক্ষে আয়—

দেরে একটা চুষন !

একটা—ওধু একটা চুষন দে—

কুলঘাতী দুৰ্য্যোধনে । ( চুষন )

কুলধ্বজ, কে দেবেরে বারি  
 তুষাতুর কোঁরবে পাওবে ?  
পুত্র—পুত্র—পাঞ্চালীর অঞ্চলের নিধি  
 অভিমানে শত্রু ভাবি রয়েছে নীরব,  
 কহিবে না কথা ?  
 জীবন সর্বস্ব কোঁরবের !  
 আর করিব না,  
 শেষ হয়েছে সময়,  
 ফুরিয়েছে রক্তক্ৰীড়া,  
 যেতেছে চলিয়া তাত  
 দুর্ধ্যোধন, নিকটক রাখি  
 সিংহাসন ভোগাদের তরে ।  
 দাও—দাও একটা চুষন  
 কর নারে অভিমান ।  
 আর আর ঐ শোন—  
 ঐ করে হাহাকার  
 অগণিত আত্মীয় স্বজন  
 দাঁড়াইয়ে বারি হীন প্রেতভূমে ;  
 ঐ উচ্চরোলে ভেদিয়া গগন  
ব্যর্থিত করেছে কর্ণ ।  
 ঐ দুঃশাসন বারি বারি করি  
 করিতেছে মর্ষস্তুদ আর্ন্তনাদ ;  
 ঐ পিতৃলোক হয়েছে অস্থির ।

ঐ পুণ্যলোক হ'তে  
তীব্র শাপানল  
আসিছে নামিয়া দহিতে আমায় ;  
বল—বল জীবিত তোমরা ।  
কালসর্প—কালসর্প  
এ কিরে দংশন !

অশ্বখানা । ( তুষ্যোধনকে বক্ষে ধরিতে উত্তত )  
শাস্ত হও সখা ।

তুষ্যোধন । ( প্রত্যাখ্যান করিয়া ) দূরে যাও—দূরে যাও  
পিতৃলোক বারি অপহারী—  
দূরে যাও ।  
বিশ্বনাথ অনাথ শরণ  
পতিতের পরিদ্রাভা !  
এস মিত্ররূপে মহাপ্রাণ ।

হয়েছে নিশ্চল,  
আর কেন জীবনের রেখা,  
ইচ্ছা তব—ইচ্ছা তব পূর্ণ হোক ।  
হ'তে পারে করিয়াছি মহাপাপ,  
হ'তে পারে মম পাপে  
পিতৃলোক মম হইয়াছে কলঙ্কিত ;  
ক্রুর, লোভী, সম্পদ-মোহাক্ত,  
বর্বর, অধর্ম পূর্ণ তুষ্যোধন,  
করিয়াছে লিপ্ত পাপের কালিমা

পুণ্য চন্দ্রবংশ পরে ।  
 কিন্তু সে ত জানে—  
 সে ত ভোলে নাই মৃত্তকের তরে ।  
হোক যতই কলঙ্কী,  
 দাস সম পালিয়াছ—  
 শুধু আঞ্জা তব হৃদিকেশ ।  
 জগতের প্লাণ !  
 তবু এত জালা—এত দণ্ড—  
 অসহ যন্ত্রণা, পুত্র—পুত্র—  
 নির্মূল করিল পুণ্য চন্দ্রবংশ ।  
 নিজ করে নিভাইল  
 আপনার জীবন প্রদীপ ।  
 পুত্র—পুত্র—জগন্নাথ—জগন্নাথ ! ( মৃত্যু )  
 : ক্ষণেক চূপ করিয়া )  
 শেষ—যাক—তবে তুল ।  
 পাণ্ডব জীবিত—যাক । ( অস্ত্রাদি নিক্ষেপ )  
 বিধাতা জগন্নাথ ।  
 হাঁ হাঁ আছে বটে ।  
 নরকের সিঁদ্ধি দুর্ঘোষন,  
 তবু বক্ষ হতে তার ফুটেছে ও কথা ।  
 জগন্নাথ—আছে বটে ।  
 হাঁ হাঁ—বিপ্রপুত্র আমি,  
 পুণ্য ব্রাহ্মণের বংশধর—

অস্থখামা ।

~~আছে বটে—~~জগন্নাথ !

চন্দ্রবংশ—ঠিক মিথ্যা বলে নাই,

নিম্মূল করেছি—ঠিক ভুল,

সত্য নিম্মূল করেছি ।

ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণ শোণিত

প্রবাহিত দমনীতে ।

ভুল বটে—না না—পাপ ।

সত্য পাপ—সত্য বটে

বংশ লোপ—জগন্নাথ,

বিচারক সাক্ষী !

মহাপাপ—বুঝি মহাপাপ !

আমারও ত আছে,

পিতা পিতৃলোক সনে

আমারও ত সম্বন্ধ শঙ্কল রয়েছে অটুট !

পুণ্য ব্রাহ্মণের আমিও ত বংশধর ।

সেথা হবে নাকি শাপ বরিষণ ?

সেথা ব'বে নাকি অশ্রুজল,

সেথা উঠিবে না দীর্ঘশ্বাস,

হেরি ঘৃণা বংশধরে

চন্দ্রবংশ নাশী ?

জগন্নাথ—জগন্নাথ—কি দেখালে—

কি করিলে—কি করিহু আমি !

পাপ—সত্য পাপ ।

কি দোষ আমার ?

ভ্রাতৃ বিরোধের দুরন্ত আহব

জালিয়া ভারত বক্ষে

করিল অশান ব্রাহ্মণের পুণ্যদেশ ।

আমার কি দোষ ?

যে যেখানে ছিল

• অস্ত্রধারী,, আসিল উভয় পক্ষে

অনল দর্শনে পতঙ্গের মত ।

আমার কি দোষ ?

দোষ কৌরবের, দোষ পাণ্ডবের ।

পিতৃঘাতী পাণ্ডব আমার,

করিব পাণ্ডব বংশ সমূলে নির্মূল ।

কৌরব পাণ্ডব নাম

দিব মুছি জগতের বন্ধ হতে ।

নিশ্চয় আসিবে, জীবিত যখন,

পাণ্ডব লইতে প্রতিশোধ !

নিশ্চয়ই হইবে অগ্রসর করিবারে ব্রহ্মহত্যা

পুণ্য কিম্বা পাপ হোক যা হবার

ছাড়ি ব্রহ্মবাণ করিব নির্মল

এ দুরন্ত ক্ষত্রিয়ের কুল ।

বলি উঠেঃস্বরে দুর্ঘোষন হতে

আরও উঠেঃস্বরে বলি

জগন্নাথ—জগন্নাথ । ( অস্ত্রাদি লইয়া প্রস্থান )

# কোড়াক ।



## রাত্রিকাল—প্রান্তর ।

পূজার উপকরণাদিসহ বিশ্ববুদ্ধির প্রবেশ ।

রাত্রি ঝাঁ ঝাঁ করছে । ব্রহ্মাণ্ডে যত অন্ধকার ছিল বেটা  
জগন্নাথ এইখানটাতেই সব যেন ঢেলে দিয়েছে । নিরালা  
জান্না আঁর খুঁজে বার করতেও হয় না । জগন্নাথের রূপায়  
গোটা কুরুক্ষেত্রটা দিনরাত্রিই নিরালা । উঃ এত বড়  
কুরুবংশটা সব খেলে—শ্মশান করে দিলে ! যাক্গে । এই-  
খানটাতেই বসি । ফল ফুল জল সব এনেছি । কোন গতিকে  
একবার নামাতে পারলে হয় । ( উপবেশন ও পূজার ভান ) ।  
ওঁ বিষ্ণু, ওঁ বিষ্ণু, এস বাবা জগন্নাথ, এই নাও রাঙা টুকটুকে  
ফুল, এই নাও কচি কচি দুর্কীঘাস, এস বাবা নেমে এস ।  
আমার বুকটার ভেতর থেকে বেরিয়ে, এইগুলি নিয়ে দেশ  
ছেড়ে চলে যাও বাবা । এই নাও জল নাও, এই দিব্য স্পর্শক  
রস্তা নাও, ধূপ নাও, দীপ নাও, এস—দোহাই তোমার, আর  
কষ্ট দিওনা বেরিয়ে এস । জগন্নাথ—জগন্নাথ ! ঐ এসেছে  
ঐ বুকের ভিতর ঊকি মারছে । আঃ আজ বুকটার ভিতর  
যেন আলো হয়ে উঠল, এস তোমার পায়ে মাষ্টাঙ্গে প্রণাম  
করছি, বেরিয়ে এস । আঃ আলোয় দিক্ ভরে গেল । এ কি

হ'ল, আজ আমার এ কি হ'ল ! জগন্নাথ—জগন্নাথ ! তুমি এত আলো কোথায় পেলে ! তোমার সে ভয় মাথানো মৃতি চেড়ে এ কি আনন্দ নিয়ে এলে ! তুমি এত মিষ্টি তুমি এত আলো ! না না নেম না—আমার বুকের ভিতরই থাক প্রভু জগন্নাথ—জগন্নাথ !

( শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ )

শ্রীকৃষ্ণ । এ অন্ধকারে একেলা বসে কাকে অমন করে ডাকছ ঠাকুর ?

বিশ্ব । ( সচকিতে ) আজ্ঞে না আজ্ঞে না । ( সরিয়া যাইবার উপক্রম )

শ্রীকৃষ্ণ । ( বাধা দিয়া ) আজ্ঞে না কি ? তুমি ত কাকে এই ডাকছিলে ।

এসব কি রয়েছে, পূজা করছিলে না কি ? কার পূজা বরছিলে ? কাকে আদর করে ফুল ফল দিছিলে ? ( হাত ধরিয়া ) ভয় কি ঠাকুর, বল আমার, তুমি কাকে ডাকছিলে ।

বিশ্ব । ( ভীতিস্বরে ) আজ্ঞে—আজ্ঞে—সভয়ে বলব না নির্ভয়ে বলব ।

শ্রীকৃষ্ণ । ভয় কি—নির্ভয়ে বল ।

বিশ্ব । তবে নির্ভয়ে বলি, যা থাকে কপালে । আজ যখন এসেছ,

তখন বুকের কপাট খুলে, নির্ভয়ে তোমার সঙ্গে কথা কইব ।

যদি এসেছ তবে আজ বহুকাল ধরে যে যন্ত্রণা দিয়েছ তা আজ তোমায় বুঝিয়ে দেব ।

শ্রীকৃষ্ণ । আমি তোমায় কি যন্ত্রণা দিলাম ? তুমি ডাকছিলে কাকে ?

বিশ্ব । তোমাকেই ডাকছিলাম । তোমার জগৎ এই ফুল জল ফল ।

যা কিছু আছে সব নাও । ( জন্ন লইয়া ) এই নাও জল গণ্ডুষ কর—খুব খেয়েছ—ক্ষত্রিয়কুলে বাতি দিতে কাকেও রাখনি । আর কেন জগন্নাথ, এই নাও গণ্ডুষ কর !

শ্রীকৃষ্ণ । আমি জগন্নাথ তোমার কে বল্লে ?

বিশ্ব । আক্কেলেই মানুম । আর যে মাগীটার ঘাড়ে চেপে ছুনিয়াটা ছারেখারে দিলে, সেই চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছে ।  
জলটা পড়ে যাবে বাবা, গাণ্ডুষ কর, দোহাই তোমার ।

শ্রীকৃষ্ণ । ব্রাহ্মণ তোমায় আমি বড় ভালবাসি । যাও বাড়ীতে ফিরে যাও, তোমার ব্রাহ্মণী রাণী হয়েছে । যাও স্থখে সংসার করগে ।

বিশ্ব । তুমি রাজা হওগে । একটা ক্ষত্রিয় মাগীর ঘাড়ে চড়ে ক্ষত্রিয় বংশটা লোপাট করলে । এইবার বুঝি ব্রাহ্মণীর ঘাড়ে চেপে ব্রাহ্মণ বংশটা লোপ করবার চেষ্টায় আছ । আর কেন ঠাকুর, শুনেছি দ্বারকায় না কোথায় তোমার রাজ্য আছে—দণ্ডবৎ সেইখানে তুমি চলে যাও ।

শ্রীকৃষ্ণ । তা হলেই তুমি তৃপ্ত হবে ? তোমার আর কিছু বলবার নেই ?

বিশ্ব । আজই সব দুঃখ শেষ করবে ? আমার দুঃখটা থাকনা । ওটা যে বড় ভাল জিনিষ ; ওটা না থাকলে যে তোমায় বুকের ভিতর দেখতে পাইনা । না না যখন এসেছ তখন লাড়াও ( নতজানু হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণ বক্ষে ধরিয়া ) তবে দাও—  
তোমার পা দুখানি এ দীন কাকাল সাধন-সম্পদ শূন্য মূর্খ ব্রাহ্মণের বুকে একবার স্থাপিত কর । একবার—একবার তোমার নবঘনশ্রাম, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, চতুর্ভূজ মূর্তিতে দেখা দিয়ে এ অকিঞ্চন ব্রাহ্মণের আশা পূর্ণ কর । প্রভু জগন্নাথ অনাথশরণ—দয়া কর—কৃপা কর—আশা পূর্ণ কর ।  
হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ  
( শ্রীকৃষ্ণের বিষ্ণু মূর্তি ধারণ )

বড় মিষ্টি বড় মিষ্টি তুমি । কিছু' চাইনা শুধু বলতে দাও—  
বলতে দাও প্রভু—

হরে মুরারে মধুকৈটভারে  
গোপাল গেবিন্দ মুকুন্দ শোরে  
যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু  
নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥  
নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ ।  
জগদ্ধিতায় শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ( প্রণাম )

( যুধিষ্ঠিরকর্তৃক পঞ্চভ্রাতা সহ দ্রৌপদীর প্রবেশ )

( বিষ্ণু মূর্তির তিরোধান ও কৃষ্ণ মূর্তির প্রকাশ । )

দ্রৌপদী ।      ওই দূরে বহিছে সঙ্গীত শ্রোত,  
                         ওই চিদানন্দ জ্যোতিঃ উঠিছে ফুটিয়া,  
                         ওই কণ্টকিত ধরা  
                         শ্রীবিষ্ণুর চরণ পরশে ।  
                         ওই স্তব্ধ জড়াকাশ  
                         হইয়াছে চক্ষুর্ময়  
                         হেরি পদ্ম-পলাশ-লোচনে,  
                         ওই ক্রমরাজি হইয়া সজীব  
                         ঢাকিছে কুন্তমাঞ্জলী,

ওই নিরঞ্জনী গৌরবে করিছে ধৌত  
 পদ ব্রহ্মারাধ্য,  
 ওই প্রতি-ধূলিকণা লভিয়া চেতনা চক্ষু  
 রহিয়াছে চাহি,  
 ওই ভক্তের হৃদয়ে বহিয়াছে ভক্তি গন্ধা,  
 ওই প্রার্থনার ক্লিন্ন অশ্রুধারা  
 পাইয়াছে হৃদে দীপ্ত ইন্দ্রধনু  
 প্রার্থিতের করুণা অরুণপাতে ।  
 ওই সজল উল্লাসে পূরিত দিগন্ত,  
 ওই সুষমা বিকাশে, ওই বনমালা হাসে,  
 ওই পীতাম্বর ফোটায় কনক ভাতি,  
 ভক্ত সনে মিলিয়াছে ভক্তাধীন ।  
 ছুটে এস ছুটে এস শ্রীকৃষ্ণের পঙ্কসখা  
 হেরি লীলা করুণার । ( শ্রীকৃষ্ণের গলায় মাল্য দান )  
 যুধিষ্ঠির । হেথা তুমি তুষিছ ভকতে  
 ধর্মরাজ্য করি প্রতিষ্ঠিত ।  
 আজ অভিষেক দিনে  
 আসিয়াছ করিবারে অভিষিক্ত  
 করুণায় ব্রাহ্মণ শরণাগতে ।  
 আনন্দ উৎসব মাঝে,  
 ভুল নাই বাড়াইয়া রাখিতে শ্রবণ  
 শুনিবারে কাকালের ডাক ।  
 ধর্ম প্রতিষ্ঠাতা, ধর্মের আরাধ্য গুরু !

আজ বসি হস্তিনার সিংহাসনে  
 তব করুণায়,  
 ক্ষুদ্র হৃদয়ের তুচ্ছ উপহার  
 আনিয়াছি যথাসাধ্য  
 শ্রদ্ধাভার পুষ্পাঞ্জলি ছলে,  
 লহ সখা—লহ গুরু—  
 লই ব্রাহ্মণের পরম আরাধ্যপতি ।

( পুষ্পাঞ্জলি চরণে প্রদান )

নকুল-সহদেব । হরে মুরারে মধুকৈটভারে.....ইত্যাদি ।

ভীম ।

কে বলেরে বন্ধজীব  
 মায়া মোহ ফাঁসে,  
 তুমি বন্ধ তদপেক্ষা  
 নামের নিগড়ে ।  
 ধন্য তুমি—ধন্য নাম তব সমধিক ।  
 নাম বলে গেলে ছুটি  
 দিতে বস্ত্র দ্রৌপদীকে রাজ সভামাঝে,  
 নাম বলে কাম্য বনে গিয়া  
 তুমিলে অযুত বিপ্রে  
 দিতে পরিত্রাণ ব্রহ্মশাপানলে  
 পাণ্ডুপুত্রগণে ।  
 নাম বলে রাখিলে গোপনে  
 পাণ্ডবে অজ্ঞাতবাসে,  
 নাম বলে আপনি ভাঙ্গিলে

নিজ পণ ভীষ্মের সকাশে  
 ধরি চক্র কুরুক্ষেত্র রণাঙ্গনে,  
 নাম বলে বাঁচালে এ দীন ভীমে  
 অব্যর্থ বৈষ্ণব অস্ত্রে ।  
 কি বলিব কি বলি করিব স্তুতি ।  
 নাম বলে মায়া সন্ধ্যা করিয়া স্থাপন.  
 বধিলে হে জয়দ্রথ,  
 নাম বলে বসাইলে যুধিষ্ঠিরে  
 ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ সিংহাসনে ।  
 নাম বলে আজি দিয়াছ এ দীন  
 বিপ্র বক্ষে রাতুল চরণ ।  
 দাও—দাও বারেকের তরে  
 বাড়ায়ে ও রক্তিম চরণ ।  
 ভীমের এ ভীম বক্ষে,  
 করি পূজা ধন্য হোক  
 ভক্তি হীন দাস তব । ( পুষ্পাঞ্জলি অর্পন )

নকুল-সহদেব । হরে মুরারে মধুকৈটভারে.....ইত্যাদি ।

জীব কণ্ঠে কত আছে ভাষা

প্রকাশিতে মহিমা তোমার ।

নাম বলে হইলে সারথী

ধরিলে অশ্বের বক্সা,—

এ করুণা কি ভাষায় হইবে স্প্রকাশ ?

নাম বলে দেখাইলে দাসে

কাল বিহীন মূর্তি তব,  
 অমর সিদ্ধিবিহীন দেখে নাই  
 কভু যাহা ।  
 কি ভাষায় করিব বর্ণনা ।  
 নাম বলে প্রবেশি উত্তরাগর্ভে  
 রক্ষিয়াছ ব্রহ্মঅস্ত্রে  
 একমাত্র বংশধরে ।  
 চন্দ্রবংশ হইত নির্বংশ  
 প্রভু তুমি না রাখিলে ।  
 কি গাহিব কি করিব স্তুতি তব,  
 ভক্তাধীন ভক্তাধীন তুমি জগন্নাথ ।  
 লহ বিশ্ববাসী লহ নাম,  
 রহ সঙ্গীত নামেতে,  
 বল প্রাণভরে জীবনের শ্বাস  
 না ফুরায় যতদিন—  
 ভক্তাধীন ভক্তাধীন জগতের পতি ।

সকলে ।

হরে মুরারে মধুকৈটভারে  
 গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।  
 যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু  
 নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ।

“সর্ব ধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।  
 অহং তাং সর্ব পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি না শুচ” ॥

সমাপ্ত ।

## শুদ্ধি পত্র ।

| পৃষ্ঠা | পংক্তি | অশুদ্ধ       | শুদ্ধ         |
|--------|--------|--------------|---------------|
| ১৩     | ১৭     | সম           | মম            |
| ৬০     | ৬      | দৌপদী        | দ্রৌপদী       |
| ১০২    | ১৫     | মোব          | মোর           |
| ১২২    | ৪      | নন্দয়       | নিন্দয়       |
| ১৬৫    | ৬      | নারায়ণামন্ত | নারায়ণানন্ত  |
| ২০৮    | ৮      | বিষে         | বিষে ।        |
| ২০৮    | ১১     | বিশ্বসংহারক  | বিশ্বসংহারক ! |
| ২২১    | ১৮     | কিরিটাহারী   | কিরীটাহারী    |
| ২৫০    | ১৬     | ক্রুর        | ক্রুর         |
| ২৮৫    | ১২     | নির্ম্মল     | নির্ম্মূল     |
| ২৮৭    | ১      | পঞ্চম দৃশ্য  | ক্রোড়াক      |
| ২৮৮    | ১      | ঐ            | ঐ             |

---

# শ্রীমৎ বিষ্ণুসংহিতা দেবশর্মা প্রণীত— পুস্তকাবলী ।

## বেদান্তদর্শন পূর্বভাগ ।

বেদান্তে নূতন আলোক । ঋষির সত্যদর্শন আবার জগতে প্রতিষ্ঠিত হইতে চলিল, বুঝি ঋষিযুগ আবার আসিল । দর্শন জগতে ইহা সম্পূর্ণ নূতন আলোক । সুসারের উপর সহস্র সহস্র বর্ষ ধরিয়া যে মিথ্যা ও বিষময় দৃষ্টি সংস্কার রচিত হইয়াছিল, কর্মকে সত্য প্রতিপাদিত করিয়া সেই দৃষ্টিকে অপনোদিত করিয়া জীব কল্পপথে ব্রতী হইয়া সুসারেই অমৃতলাভ করিতে পারে, এই ভাণ্ডে তাহার সন্ধান দেখান হইয়াছে । ইহা সত্যযুগের সত্যধর্ম, ইহার প্রচারে আবার সত্যযুগ সূচিত হইয়াছে । মূল্য ৮ । কাপড়ে বাঁধাই ৪ । উত্তর ভাগ যন্ত্রস্ত ।

## ঋতসত্ত্বা বা সত্যপ্রতিষ্ঠা, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, মন্ত্রচৈতন্য ।

• • দ্বিতীয় সংস্করণ—অত্যুত্তম কাগজে ছাপা ও একখানি চিত্র সন্নিবেশিত । মূল্য পূর্ববৎ রাখা হইয়াছে ।

সংসারী ও সন্ন্যাসী যে কেহ আত্মশক্তি ও ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভে অভিলাষী, তাহারই পক্ষে এ পুস্তক পথপ্রদর্শক ও সাফাৎ শক্তিপ্রদ তত্ত্ববিশেষ । সাধনার সফলতা কোন্ দিক দিয়া লাভ এক কিসের অভাবে সাধনা বিফলবৎ হয় তাহারই ইচ্ছা হইতে ভাবপ্রবন ভাষায় বর্ণিত । মূল্য ২ । কাপড়ে বাঁধাই ২০ ।

## উদ্দেশ্যনিবন্ধ

জ্ঞানকর্মের সমুচ্ছয়ই যে জীবন-তার স্বষ্টি-উপদিষ্ট পথ প্রতিপাদিত হইয়াছে। বীৰ্য্যবলে ভাষা ভাবের প্রশ্রবন জ্ঞান অপরিমেয় গান্ধীর্ষ্য বেদান্তের দুর্গম গিরিবক্ষ ভেদ করিয়া ভাবের অমৃত নিঃস্রবিত ইহাই অপূর্ব। মূল্য ১।০।

|                                      |     |     |   |
|--------------------------------------|-----|-----|---|
| শিবের বৃকে শ্রামা কেন ?              | ... | ... | ১ |
| মা আমার কাল কেন ?                    | ... | ... | ১ |
| মায়ের খেলা ১ম ভাগ                   | ... | ... |   |
| ঐ ২য় ভাগ                            | ... | ... |   |
| দশমহাবিভা ( সচিত্র )                 | ... | ... |   |
| ব্রজ                                 | ... | ... |   |
| বিজয় ভেরী                           | ... | ... |   |
| বৈজয়ন্তী তন্ত্রম ( স্বতন্ত্র সারম ) | ... | ... |   |
| আদর্শ ব্রাহ্মণ ( নাটক )              | ... | ... |   |
| উপনিষদ রহস্য বাগীতার যৌগিক ব্যাখ্যা— | ... | ... |   |
| ১ম হইতে ৪র্থ সংখ্যা ( প্রতি সংখ্যা ) | ... | ... | ৮ |
| ৪ চারি সংখ্যা একত্রে বাধাই           | ... | ... | ৩ |
| ঐ কাপড়ে বাধাই                       | ... | ... | ৩ |

চারি সংখ্যায় প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

গীতার যৌগিক ব্যাখ্যা সংখ্যা হিসাবে বাহির হইবে।

প্রতি সংখ্যায় ১৫ ফর্ম্যা করিয়া থাকিবে।

|                     |     |     |   |
|---------------------|-----|-----|---|
| প্রতি সংখ্যার মূল্য | ... | ... | ৮ |
| ৮ম সংখ্যা—সম্পূর্ণ। | ... | ... | ৮ |

শ্রীকুমুদরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়

উপনিষদ র গু কার্যালয়,

৬৪নং কালী বন্দোপাধ্যায় গলি, ৫ ডার বাগান, হাওড়া।





